



కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ గారు



విశ్వనాథపీఠ ప్రథమ సర్వసభ్యసమావేశం

జయంతి

త్రైమాసిక సాహిత్య పత్రిక

[సెప్టెంబర్ 2003 - ఫిబ్రవరి 2004 1&2]

సంపాదక మండలి

గౌరవాధ్యక్షులు

పోత్తూరి వెంకటేశ్వర రావు

ముఖ్యసంపాదకులు

జువ్వాడి గొతమరావు

కార్యనిర్వాహక సంపాదకులు

డా.వెలిచాల కొండలరావు

సహాయ సంపాదకులు

ఆచార్య కోవెల సంపత్కుమారాచార్య

ఆచార్య తుమ్మపూడి కోటేశ్వర రావు

సభ్యులు

ఆచార్య ఐ.వి. చీలపతి రావు

డి.వి. నరస రాజు

Ch. రాజేశ్వర రావు

ఆచార్య జి. రాఘవేంద్ర రావు

డా. కె. లక్ష్మణ రావు

శ్రీమతి సుజాతా గోపాల్

SISTER NIVEDITA FOUNDATION

11-4-654/3, Red Hills, Lakdi-ka-pul, Hyderabad - 500 004.

Ph . 23396358 / 23305134

J A Y A N T H I

A Telugu Quarterly

Devoted to Telugu Literature and Culture

వెల :	ప్రారంభ సంచిక	: రూ. 100/-
	జీవిత సభ్యత్వం	: రూ. 1,000/- (ప్రారంభ సంచికతో పాటు)
	పోషక సభ్యత్వం	: రూ. 2,000/- (ప్రారంభ సంచికతో పాటు)
	విడి పత్రిక	: రూ. 50/-

ప్రకటనలు	రెండవ కవరు	: రూ. 3,000/-
	మూడవ కవరు	: రూ. 2,000/-
	లోపలి పూర్తి పుట	: రూ. 1,000/-

For Copies

SISTER NIVEDITA FOUNDATION

11-4-654/3, Red Hills, Lakdi-ka-pul, Hyderabad - 500 004

Ph : 23396358 / 23305134

M/s. VISALANDHRA BOOK HOUSE

4-1-435, Bank Street, Hyderabad - 500 001

and all its Branches in A.P.

Printed at

PARTHASARATHI PRINTERS

Nallakunta, Hyderabad

Phone • 55108206 / 56608206

అంకితం

ఎన్ని కాయ స్వీయ కష్టాలొచ్చినా

అంకిత భావంతో తెలుగు సాహిత్య సారస్వత ప్రచురణారంగంలో

ఎన్నో సవాళ్ళను ఎప్పటికప్పుడు ఎదుర్కొంటూ కూడా

ముందు చూపుతో ముందంజ వేస్తోన్న

Vishalandhra Book House

Deputy General Manager

Sri P. రాజేశ్వర రావు గారికి

అభినందనలతో

విషయసూచిక

చతుష్పి - మల్లం పల్లి శరభయ్య	1
కవిసప్రమాత్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికి కవితా సీరాజనం - ఉండేల మాలకొండారెడ్డి	2
కైమోడ్సు-డా.మల్లెమాల	3
కవిసప్రమాత్- శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ	4
సాహితీ విశ్వనాథుడు -జె.బాపురెడ్డి	4
తెలుగుబాష - అనువార కవిత డా.వెలిచాల కొండలరావు	6
సప్తాదయాణ సరణము-శివశ్రీ మల్లం పల్లి శరభయ్యశాస్త్రి	9
నేను - మా మాస్థారు గారు-కీ.శే.ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి	14
అన్నదమ్ముల అనుబంధం-నాయని కృష్ణకుమారి	23
మా గురువు గారు - విశ్వనాథ వారు-అండవిల్లి సత్యనారాయణ	28
అరీ, విశ్వనాథ వారంటే-డి.వి.నరసరాజు	33
మీరెరుగని విశ్వనాథ-పడలి మందేశ్వర రావు	35
విరాట్పురుషుడు-కోపెల సుబ్రహ్మణ్యదాస్	37
మా మాష్టారు గారు-తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు	44
అపరిణామ ప్రాప్తము- విశ్వనాథ పావనిశాస్త్రి	46
గురు-ప్రశంస-గంధం నాగేశ్వరరావు	49
అతిథిగ వచ్చినాడు-డా.పేర్వారం జగన్నాథం	50
కవిసప్రమాత్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి చిన్నకథలు - నా అనుభూతి- సి.ఎస్.రావు	52
మధ్యాహ్నాల్లో విశ్వనాథ-డా. ఆచార్య తిరుమల	56
విశ్వనాథ కవిత - జానపద మూలాలు-ఆచార్య తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు	63
విశ్వనాథ వారి ధోం కిట ధోం-కీ.శే. కొత్త వెంకటేశ్వర రావు	69
పద్యానికి పరవశించిన ప్రతిభా ప్రజ్ఞాశాలి శ్రీ విశ్వనాథ - డా.యస్.టి.జ్ఞానానందకవి	71

P.S.Ramamohan Rao

Governor, Tamilnadu.

శ్రీ వెలిచాల కొండలరావు గారికి,

విశ్వనాథ సాహిత్యపీఠం అనే సాహిత్య-సాంస్కృతిక సంస్థను స్థాపించారని తెలుఁచాల సంతోషంగా ఉంది. సంస్థ ముఖ్యోద్దేశ్యాలలో ఒకటైన “జయంతి” త్రైమాసిక పత్రికను విశ్వనాథ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ప్రారంభించడం ముదావహం.

ఈ సందర్భంగా, యాదృచ్ఛికమై అయినా ఒక యదార్థవిషయం. శ్రీవిశ్వనాథ ఒకే ఊరివాళ్ళం. దానికి పైన, విజయవాడ S.S.R & C.VR కళాశాలలో అధ్యాపకులుగా, విశ్వనాథవారు నాకు గురువు, మాతండ్రిగారికి సమకాలీనులై ఆయన స్మృత్యర్థం ఒక త్రైమాసిక సాహిత్య పత్రికను ప్రారంభించడం విశ్వనాథ తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచానికి సేవ చేసినట్లవుతుంది.

ఈ సందర్భంగా మీకు మా అండదండలు ఎల్లప్పుడూ ఉంటాయని తెలియజే:

మీ

పి.ఎస్.రామమోహన్

డాక్టర్ సి.నారాయణ రెడ్డి, ఎం.పి.

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సాంస్కృతిక మండలి.

మిత్రులు డా.కొండలరావు గారికి,

నమస్కారాలు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిది ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య రంగంలో విరాడ్రూపం. ఆయన స్పృశించని సాహిత్య ప్రక్రియ లేదు. చేపట్టిన ప్రతి ప్రక్రియలో అంచులు ముట్టిన వరిష్ట ప్రతిభామూర్తులు వారు.

విశ్వనాథవారి పేర ఒక సాహిత్య పీఠం, ఒక సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయం నెలకొల్పుతున్న మీ కృషి అభినందనీయం.

గుడివాడలో జరిగిన ఆయన పట్టిపూర్తి సభలో నేను రాసి వినిపించిన కవితలోని రెండు పంక్తులు ఉదాహరిస్తున్నాను.

“అతనికీనాడు పష్టబ్రహ్మములు నిండెనట

అతనికి తల వెండిమలయై వెల్గుచుండెనిట”

నెరిసిన జుత్తులోనే కాదు, మెరిసిన కవితాత్మక విద్వత్తులోనూ విశ్వనాథవారు కైలాసగిరిలాంటివారే. వారు కొంతకాలం నిర్వహించిన ‘జయంతి’ సాహిత్య పత్రిక మిత్రులు జువ్వాడి గౌతమరావుగారి ప్రధాన సంపాదకత్వంలో పునః ప్రారంభిస్తున్నందుకు నాకు సంతోషంగా వుంది.

మీ

డా.సి.నారాయణరెడ్డి

Dr. Arun Nigavekar
Chairman
U.G.C

Dear Dr.Rao.

I am very happy to know that Telugu Literary Quarterly "Jayanthi" is released on the occasion of the inauguration of the Viswanatha Sah Peetham. Your organization has a name of the very illustrious scholar writer in Telugu, late Kavisamrat Viswanatha Satyanarayana. His contributions in Telugu are very well known and they have been translated in many Indian languages. It is a fitting tribute to Jnanpith Award winner from State of Andhra Pradesh. I send my greetings on the occasion.

with best wishes,

Yours sincerely,
Arun Nigavekar.

Prof. K.Satchidanandan
Secretary
Sahitya Akademi

Dear Dr.V.Kondal Rao,

I am very pleased to know that a literary and cultural organization called Viswanatha Sahitya Peetham has been established to celebrate the memory of Kavisamrat Viswanatha Satyanarayana, great scholar and writer and the first Jnanpith Award winner in Telugu. I am also happy to know that a Telugu literary quarterly titled Jayanthi is being released on the occasion of the Inauguration of the Peetham. Viswanatha Satyanarayana was undoubtedly one of the fine writers who contributed to the growth of Indian literature through his more than 100 works in Telugu, Sanskrit and English. He was a supporter and sustainer of traditional values in life and literature, universally revered for his creative imagination, classical scholarship and courage of conviction. His work stands like a bridge between one passing age and another that was being born. He was a true champion of aesthetic transition in Telugu literature. His novels, plays and poems alike reflect the originality of his imagination and his respect for the high standards set by Indian poetics for sublime literature. I am sure that Jayanthi will reflect these great values for which Viswanatha had stood and fought. I wish the journal and the organization all success.

with warm regards.

Yours Sincerely
K.Satchidananda

సంపాదకీయం

‘జయంతి’ సాహిత్య మాస పత్రిక కిది మూడవ ఆరంభం. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కోలవెన్ను రామ కోటేశ్వర రావు గారి త్రివేణి ఆంగ్ల పత్రికకు జోడుగా దీనిని 1927లో ఆరంభించారు. ‘జయంతి’ రెండు నెలల పత్రికగా ఒక సంవత్సరం పాటు సాగి ఆగిపోయింది. మళ్ళీ 1958లో దాదాపు ముప్పయ్యేళ్ల తరువాత సత్యనారాయణగారు గౌరవ సంపాదకులుగా జూవాపడి గౌరవ రావుగారి సంపాదకత్వంలో రెండవసారి మొదలయింది. ఇది మాసపత్రిక. ఇది కూడా ఇరవై నెలలు మాత్రమే సాగింది. జయంతి వంటి సాహిత్య పత్రికలు ఏకధాటిగా ఎక్కువ కాలం సాగటం అనవాయితీ కాదేమో ననేది సాహిత్య పత్రికల చరిత్ర మనకొక పాఠం నేర్పుతున్నదని పిస్తుంది. సాధారణంగా సాహిత్య పత్రికలు సాహిత్యానికి సంబంధించి కొందరు వ్యక్తుల తపన నుంచి మొదలవుతాయి తప్ప, ఆర్థికంగానో మరో విధంగానో లాభపడటానికి కాదు. సాహిత్య పత్రికలకు పెట్టుబడులుండవు. వ్యాపారసంస్థల వత్తాసులుండవు. అందుకని ఏ సంచిక కాసంచిక వెలువడటమే ఒక గొప్ప. ఒక వైపు ఆర్థికమయిన వనరుల కోసం, మరో వైపు ఉత్తమ రచనల సేకరణ కోసం పాట్లు ప్రతి సారి ఉండనే ఉంటాయి. సాహిత్య పత్రికలకు ప్రకటనలుండవు. చందాదారుల సంఖ్య చాలా తక్కువ. వారుగూడా చందా వరుసగా పంపటం మరీ తక్కువ. అయితే, ఇన్ని ఇరకాటాల్లోనూ ఎంతకాలం సాగిందని కాక, అది సాగిన కాలంలో సాహిత్య రంగాన్ని ఎంత ప్రభావితం చేసింది, ఎంత చైతన్య వంతం చేసింది అన్న దృష్టితో చూస్తే తొలి జయంతి నాటి సంచలనం మాకు తెలియదు గాని, మేము నేరుగా అన్వయించిన రెండవ సారి జయంతి మాత్రం ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందించటమే కాక అనేక సాహిత్యాంశాలకు సంబంధించిన చర్చలలో క్రొత్త పైతన్యాన్ని సంచలనాన్ని ఆ ఇరవయినెలల్లోనే ఎంతో కలిగించిందనేది ఆ నాటి సాహిత్య తరానికంతటికీ తెలిసిందే.

తొలి జయంతి సంపాదకీయం - ‘ఇది వరకే తెలుగు దేశం నిండా పత్రికలు కొటాను కొట్టు వున్నవి. ఇంకా కొత్త పత్రిక లెందుకయ్యా’ అనీ ‘ఇది మరల నింకొక సాహిత్య పత్రికను మేమారంభించుచున్నాము. ఆరంభించవలసిన అవసరమేమి? ఇది వరకున్నవి చాలవా? యను ప్రశ్న యున్నది. చాలవని మాయభ్రామ్యము. కనుకనే దీని నారంభించుట’ అని మలి జయంతి తొలి సంపాదకీయం మొదలయింది. ఇదే విధమయిన ప్రశ్న ఇప్పుడూవేయ వచ్చుగాని సమాధానం మాత్రం కొంత భిన్నంగా ఉంటుంది. ఆయానాళ్లలో సాహిత్య పత్రికలు అనేకం ఉండినయిగాని ఈనాటి పరిస్థితి వేరు. ఈ నాడు అచ్చంగా ‘సాహిత్య’ పత్రికలనేవి కన్పించవు. సాహిత్య పత్రికలలో అంతటి గొప్ప చరిత్రతో సుదీర్ఘకాలం సాగిన ‘భారతి’ ఆగిపోయింది. తిరగి మొదలయ్యే ఆశ ఏకోశానా కన్పించదు. మరి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం - మధ్యలో కొంత ఎడం వచ్చినా పునఃప్రారంభించిన ‘వాఙ్మయి’ ఒకటి కన్పిస్తున్నది. మరికొన్ని పత్రికలు లేకపోలేదు కాని, అవి అచ్చంగా సాహిత్య పత్రికలు కావు. వివిధ పార్టీలు తమతమ సిద్ధాంతాలకూ, విధానాలకూ పరిమితమయి ‘సాహిత్య స్వేచ్ఛ’ రెక్కలు విరిచే విధంగా నిర్వహించేవే తప్ప సాహిత్యానికి అంకితమయిన పత్రికలు కన్పించవు. మరి దిన పత్రికలలో వార పత్రికలలో ఏదో ఒకరోజు ఒకటి రెండు పేజీలు సాహిత్యానికి కేటాయించటం ఉంది. కొన్ని పత్రికలు ‘సాహిత్యం ఎంతమంది చదువుతారు? దాని వల్ల ఎవరికి ప్రయోజనం?’ అన్న వ్యాపారాత్మకమయిన లెక్కలు వేసుకొని తమ పత్రికలో సాహిత్యాన్ని నిషేధించటం గూడా తెలిసిందే. కేటాయించిన పత్రికల్లోనూ స్పృహజనక సాహిత్యానికి, గాఢమయిన సాహిత్య విమర్శకూ అవకాశం కన్పించదు. ఏదో విధమయిన ‘వాద-వివాద-ప్రతివాదాలను’ రెచ్చగొట్టి అద్దరహితమయిన, అనారోగ్యకరమయిన సంచలనం కల్గించటం వైవే మొగ్గుతున్నట్టు కన్పిస్తుంది.

ఈనాడు సాహిత్యరంగం అస్తవ్యస్తంగా అవ్యవస్థితంగా ఉన్నదనేది దాచేస్తే దాగని సత్యం. ఈనాడు సాహిత్యం ఏ రాజకీయ సిద్ధాంతానికో, పక్షానికో, కుల-మత-వర్గాలకో, వివిధ ‘వాదాల’కో, ప్రాంతాలకో అనుబంధంగా, ఒక ప్రచార సాధనంగానో సాగుతున్నది గాని, తన స్వంత వ్యక్తిత్వంతో తానుగా పురోగమించేతీరు కానరావటం లేదు. వాదాల, ఉద్యమాల ‘సాహిత్య’మే తప్ప సాహిత్యవాదాలు, ఉద్యమాలు కన్పించవు. ఈ స్థితిలో ‘సాహిత్య’న్ని పరిరక్షించుకోవలసిన అవసరాన్ని సాహిత్యం కోసం తపన పడే వారందరూ గుర్తిస్తున్నారు. ఈ గుర్తింపుతోనే మరల ‘జయంతి’ ని మూడవసారిగా ప్రారంభిస్తున్నాము.

సాహిత్యం, ద్వేషాలనూ రోషాలనూ పక్షపాతాలనూ రెచ్చగొట్టటానికి కాదు, రాజకీయార్థికాది విషయాలను ప్రచారం చేయటానికి కాదు. మానసియ సంబంధాల్లో ఆరోగ్యకరమయిన సమన్వయాన్ని ప్రేమాభిమానాలను పెంచుతూ, దేశీయతా భూమిక మీద ఆరోగ్యవంతమయిన ఆలోచనా విధానాన్ని పెంపొందించటానికి సంబంధించింది సాహిత్యం. ఆలోచనా విధానానికి శాస్త్రం - సాహిత్యం రెండు పక్షాలు. సమాజంలోని అన్నిస్థరాలలోకి చొచ్చుకు పోగలిగింది సాహిత్యం. ఆయాస్థరాలకు అనుకూలమయిన రీతిలో, లండుబాటులోకి వచ్చే రీతులలో సాహిత్యం ప్రవర్తిస్తుంది. ఈ రీతులలో ఏది ఉత్తమ మయిందనే ప్రశ్నకు అవకాశంలేదు. అన్ని రీతులూ ఆహ్వానించవలసినవే. కొన్నేళ్లుగా తెలుగు పద్యానికి వ్యతిరేకంగా తీవ్ర ప్రచారం ప్రణాళికా బద్ధంగా సాగుతుండటం తెలిసిందే. అయినా పద్యం ఆగిపోలేదు. పద్యానికి భూస్వామ్యవ్యవస్థ వంటి వ్యవస్థలలో ముడి పెట్టి నిరసించటం జరిగింది గాని, నవల బూర్జువావ్యవస్థతో ముడిపెట్టబడలేదు. ఇట్లాంటివి కేవలం రకరకాల భ్రాంతులు, అపోహల కారణంగా, ఇంకా కచ్చితంగా చెప్పితే, రాజకీయ కారణాల వల్ల ప్రచారం చేయబడినవే తప్ప యధార్థమయిన ఆలోచన వీటి వెనుక లేవనేది క్రమంగా తేట పడుతున్న సత్యం.

సాహిత్యం అనేక ప్రక్రియల సమాహారం. ఏ ప్రక్రియగూడా నిరాకరింపదగింది గానీ నిరసించదగిందిగానీ కాదు. నిజానికి ఏ ప్రక్రియ అయినా దాని దాని స్వరూప స్వభావాలూ, పరిధులూ, పరిమితులూ ఒకే విధంగా ఉండవు. భిన్నభిన్నంగా ఉంటాయి. వాటికి సంబంధించిన శిల్పరీతులూ భిన్నభిన్నంగా ఉంటాయి, ప్రయోజనాలూ భిన్నభిన్నంగా ఉంటాయి. వీటికి సంబంధించిన వివేకం కవికి/రచయితకూ ఉండాలి. పాఠకునికీ ఉండాలి. అంతకు మించి విమర్శకునికి ఉండాలి. విమర్శ రాగద్వేష భూమికల మీదగాక, కావ్యతత్త్వ ప్రకాశకంగా సాగాలి. నిజానికి ఏ ప్రక్రియ కూడా కవి/రచయిత యొక్క, ప్రతిభ మీద ఆధారపడి ఉద్దీప్తమవుతుంది తప్ప, అది ఆ ప్రక్రియ కాబట్టి ఉద్దీప్తం లేదా అనుద్దీప్తం కాదు. కవి ప్రతిభమీద, ఉద్దీశించిన పాఠకసమాజం, ఆశించిన ప్రయోజనం వంటివాటి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. భాషా ప్రయోగం కూడా ఈ విధమయిందే.

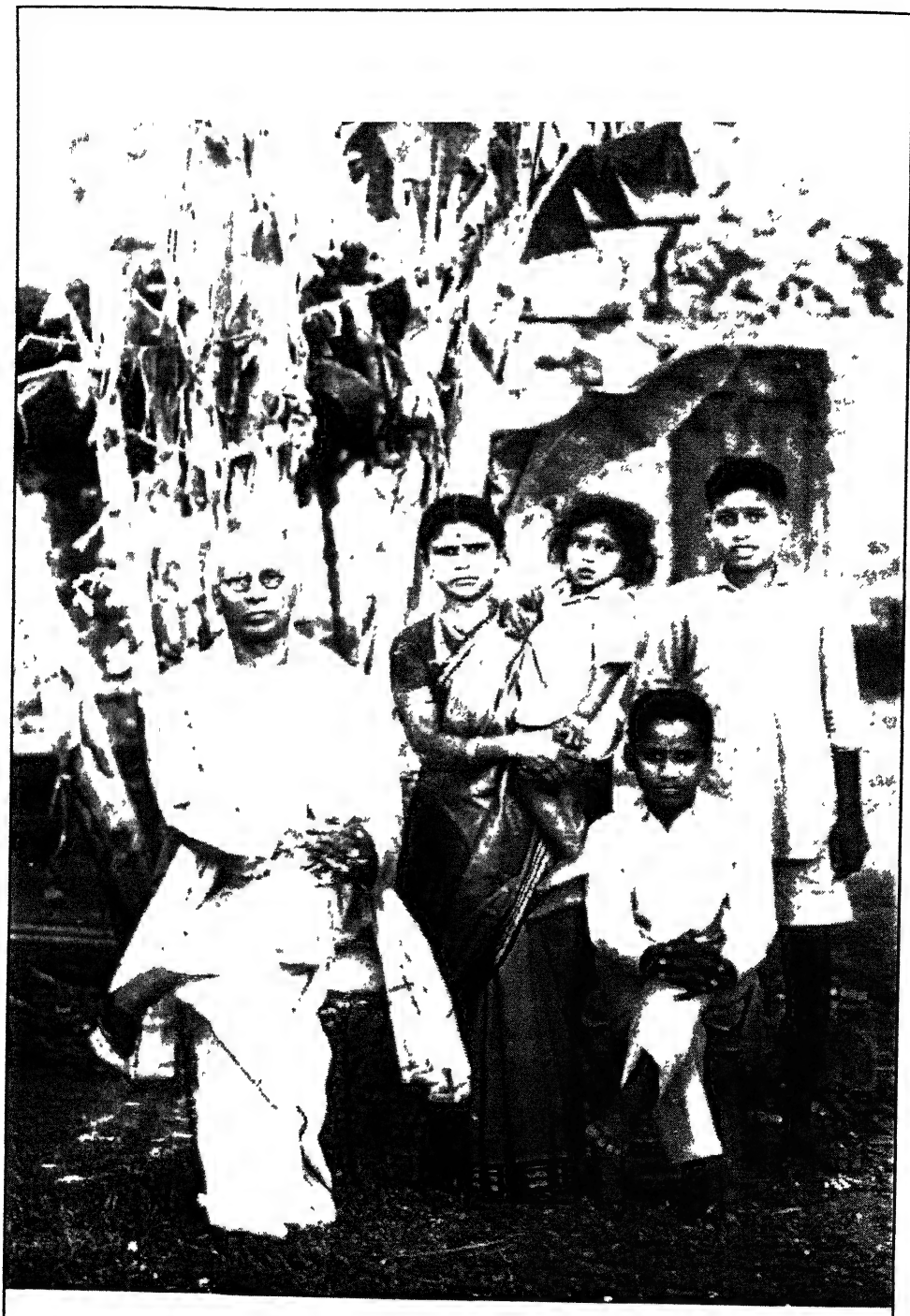
గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషావాదాలు సాహిత్యంలో అనవసరమయిన, అవగాహనారహితమయిన కల్లోలం సృష్టించినాయి. అవి కలిగించిన లాభం ఎంతదనేది అట్లా ఉంచి, అది కలిగించిన నష్టం మాత్రం గొప్పది. ప్రాచీనమయిన సాహిత్యానికి సంబంధించి విపరీతమయిన వైముఖ్యం నైరస్యం పెంపొందించాయి. ఇప్పటికీ ఆ గోతిలోంచి మనం బయట పడలేకపోతున్నాం. ఆ వాదాలకు పేర్లే సరిగా కుదరలేదని మలి జయంతి నాటి నుంచీ మేము చెప్పుతూనే ఉన్నాము. ఇప్పటికీ గాని భాషా విశేషజ్ఞులు అందులోని యాధార్థ్యాన్ని గుర్తించలేదు. భాష, భాషాప్రాణిమ, భాషా సారళ్యం, పలుకుబడి, నుడికారం వంటి అనేకానేకాంశాలు అందులో ఇటు ఉన్నాయి. వాటినిన్నంటిని పరిగణనలోకి తీసుకోవలసి ఉంటుంది.

సాహిత్యంలో కవి-రచయిత దృక్పథాలతో పాఠకునికి అవసరం లేదు. కావ్యం ద్వారా వ్యక్తమయ్యే అంశాలే కావ్యానుభవానికీ, కావ్యాన్ని అంచనావేయటానికీ ఉపయోగించే అంశాలు. ఒకడు కవి లేదా అకవి, రచయిత లేదా అరచయిత కావటానికి ఆయన సృష్టించిన కవిత్వం/కావ్యం, రచన మాత్రమే ప్రమాణం. అయితే అది 'ప్రమాణం' కావటానికి సాహిత్య/కవిత్వ ప్రమాణాలు కొన్ని తప్పని సరి. కొన్ని ప్రమాణాలు సాహిత్యం కాలదేశానుగుతంగా పొందే మార్పుల మీద ఆధారపడి ఉండగా, మౌలిక ప్రమాణాలు కొన్ని. ఈ ప్రమాణాలు దేశీయతా భూమిక నుంచి నిష్పన్నమయి ఉండవలసి ఉంటుంది. సంస్కృతి, నాగరికత, జీవన విధానం దేశ దేశానికి భేదిస్తుంటాయి. సాహిత్యం ఒక దేశపు సంస్కృతి, నాగరికత, జీవన దృక్పథం/విధానం నుంచి ఉదయించేది. అందువల్ల దేశీయ ప్రమాణాలే వాటికి ఉపకరిస్తాయి తప్ప విదేశీయ విధానాలు కాదు. సాహిత్యానికి రస ధ్వనులు దేశీయమయిన ప్రమాణాలు. దేశీయ జీవితపు విలువలు మొదలయిన వెన్నే ఇందులో ఇమిడి ఉన్నాయి. కాబట్టి కావ్యం కానీ, విమర్శగానీ దేశీయమయి ఉండటం పాఠకుని యధార్థమయిన అనుభవానికి అవసరం.

కాగా ఈ మూడవసారి మొదలవుతోన్న 'జయంతి' సాహిత్యానికి సంబంధించిన అనేకానేకాంశాల విషయంగా స్పష్టమయిన దేశీయతా దృక్పథంతో - ఇంతకు ముందు వలెనే పురోగమిస్తుంది. రచనలే మాకు ప్రధానం. ఆయారచనలు కవిత్వం / సాహిత్యం కావటమే ప్రధానం. ఈ పత్రికలోని చర్చలకు గూడా ఇదే భూమిక.

స్పష్టమయిన దృక్పథంతో ముందుకు సాగటానికి 'జయంతి' చేసే గాఢమయిన ప్రయత్నానికి అటు రచయితలు, ఇటు పాఠకులు హృదయ పూర్వకంగా సహకరిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాం.





Vishwanatha Satyanarayana with members of the family

చతుష్పత్తి

మల్లం పల్లి శరభయ్య

యష్టి ఆలంబమై తనుయష్టి ఇష్టు
లనుపదంబును పతయాశువయ్య గూడ
నాకు నొక్కింత నీగాలి సోక, ఒడలు
జలదరించు నదేమొ, ఆషాఢ జలద!

మిన్ను మన్నేకమ్మ క్రమ్ముకొన్న మొయిల!
కన్నువిప్పిన తొలినాడు, కన్నుమూయ
నున్న యీ తుది నేడును ఒక్కరీతి
క్రిక్కిరిసి యుంటివీ బ్రదుకెల్ల నీవే.

నీ వచో భావనానేహ నిబిడత
శైశవాది వయోదశా - జాగ్రదాది
సకల వృత్తి నభశ్చతుష్ట్యై తిరిగి
చేతనా మాత్రముగ మిగిల్చినది నన్ను.

చిరువివరణ:

ఆధునికంగా తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచంలో అరుదయిన వ్యక్తిత్వంగల మనీషి శ్రీ మల్లంపల్లి శరభయ్యగారు. ఆనందవర్ధనుడు చెప్పిన సహృదయ లక్షణానికి ఆయన ఒక సరయిన లక్ష్యం. ఆయన పరమభావుకుడు, కవి, విమర్శకుడు. పూర్వాధునిక కవులందరి విలక్షణత్వాలు ఆయనకు తెలిసినంతగా తెలిసినవారు చాలా అరుదు. ఎవరి ప్రమేయం లేకుండా ఆ కవులందరితోనూ మాట్లాడుతూ మననం చేస్తూ ఎన్నాళ్లయినా ఒంటరిగా కాలక్షేపం చేయగలరు. ఇన్నాళ్లుగా ఆయన చేస్తున్న పనే అది. అందుకే విశ్వనాథ సాహిత్యకుటుంబానికంతటికీ ఆయన పెద్దన్నగారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని తొలిసారిగా దర్శించి, ఆయన సాహిత్యాన్ని అధ్యయన పూర్వకంగా, మననశీలంగా అనుభవించటం మొదలయి ఇప్పటికీ చతుష్పత్తి - అరవైనాలుగేళ్లు. ఆయన వయస్సిప్పుడు డబ్బయి ఏండ్లు. సత్యనారాయణ గారి సాహిత్య సంపర్కం కలిగేనాటికే పూర్వాధునిక సంస్కృతాంధ్ర కవిశైవుల సాహిత్యంతో గాఢమయిన సంబంధం ఏర్పడింది. అప్పటినుంచి అప్పటిదాకా సత్యనారాయణగారి కావ్యాలను, రచనలను పూర్వాధునిక కావ్యాలతో రచనలతో పోల్చి, బేరీజు వేయటం, ప్రతికవి ప్రక్కన సత్యనారాయణ గారిని నిలబెట్టి, ప్రతికవినీ సత్యనారాయణగారి ప్రక్కన నిలబెట్టి పోల్చుకొని సత్యనారాయణగారి ప్రతిభా - రచనా శక్తులకు, ఆయన సకలోపా వైభవ సనాధత్వానికి అబ్బురపడి ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయినారాయన. పరిచయమున్నంతవరకు ఆంధ్రీతర భాషాకవుల విషయంగానూ ఆయన ఇంతపని చేశారు. ఆయన పడిన అబ్బురంలో లేశమాత్రమైనా తేడా రాలేదు. కాగా ఆయన అనుభవ తీవ్రతను సమర్థమయిన అభివ్యక్తి ఈ మూడు పద్యాలు.

ఈ వయస్సులో ఆయన తను యష్టి(కష్టభూతమయిన శరీరం) యష్టి(కర్ర) అవలంబనమై అడుగడుగునా పతయాశు(పడిపోయే) దశను చేరుకుంది. అయినా గూడా ఆయన(విశ్వనాథ) గాలి సోకితేనే చాలు ఒళ్లంతా జలదరిస్తుమంది. ఎందుకో తెలియదు. సత్యనారాయణగారిని ఆయన ఆషాఢజలద అని సంబోధించారు. ఆయన్ని ఆషాఢంలో తొలిసారి దర్శించారు శరభయ్యగారు. (సత్యనారాయణగారు ఆషాఢజలద అని పద్యాలు రాసారు) మొయిల! (మేపమూ) అని పిలిచారు. ఆమబ్బు మిన్ను మన్నేకంగా కమ్ముకొంది. కన్ను తెరిచిన నాటి నుండీ, ఈ చరమ దశనాటికీ గూడా ఆయనే ఈయనలో క్రిక్కిరిసి ఈ బతుకంతా ఆయనగా ఉన్నాడు. విశ్వనాథ వాక్కును గూర్చిన భావన దట్టంగా అలుముకొనినప్పుడే శైశవాది వివిధ వయోదశలలోనూ, జాగ్రత్సృష్టసుషుప్తస్థలలోనూ నభశ్చతుష్ట్యై (నభనీ అరవైనాలుగు శ్రావణాలంటే అన్ని ఏండ్లు) గడిచి తన నీనాటికీ చేతనామాత్రంగా శరభయ్యగారు.

ఇదీ సత్యనారాయణగారి - శరభయ్యగారి సాహిత్య వ్యక్తిత్వాల గాఢానుభవం.

(సంపత్కుమారాచార్య)

కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికి కవితా నీరాజనం

ఉండేల మాలకొండారెడ్డి

పద్యమ్ము వ్రాసెనా, భావగాంభీర్యవి
స్ఫూర్తితో నవరసంబులు సృజించు,
గేయమ్మువ్రాసెనా, కిన్నెరసానియై
తరగల నురగల పరుగులెత్తు
నవలలు వ్రాసెనా, నవకల్పనా చమ
త్కృతులు సృష్టించి గిల్గింతపెట్టు
కథలు రచించెనా, కమనీయ సంఘజీ
వనచిత్ర దృశ్యాలు కనులగట్టు.

కలము చేబూని, తెలుగువాఙ్మయవధూటి
శిరముపై “వేయిపడగల” వరవినున్నా
మణి కిరీటమ్ము మలిచిన మాన్య సుకవి
విశ్వసాహిత్యనాథుడు విశ్వనాథ

అతని “వేయిపడగ” లాండ్రసేమనెకాదు
నిఖిల భారతమున నిలిచి వెలుగు,
భరతదేశనేత నరసింహరాయని *
కలమువలన, కథనబలము వలన.

తెలుగు సాహిత్యమును, తొట్టతొలుత, మేటి
“జ్ఞానపీఠ” మెక్కించిన ఘనుడతండు
ఆంధ్రులకు చిరస్మరణీయులైన యట్టి
పూర్వకవులకు జెందు అపూర్వడతడు

చెళిపిళ శాస్త్రికి శిష్యుడు
అల నన్నయ తిక్కనాది ఆదికవులకు
సుళువుగ దొరకని భోగము
కలిగించెను గురుని కతడు కవిసమ్రాట్ట.

తన ప్రత్యేకత, పద్యశైలి, కథనోత్సాహమ్ము మీరళ, రచిం
చెను “రామాయణ కల్పవృక్షము” జగత్ శ్రేయోభిలాష, సుధీ
జన వంద్యుండగు “విశ్వనాథ”, అది విశ్వప్రేమ సంధాయియై
తెనుగింటన్ పరనీయమై తరతరాల్ దీపించెడుం గావుతఁ.

* మాన్యలు శ్రీపి.వి.నరసింహారావుగారు సత్యనారాయణగారి “వేయిపడగలు” ను
క్లుప్తీకరించి “సహస్రఫణ్” పేర హిందీలోకి అనువదించారు.

“కైమోడ్సు”

డా.మల్లేమాల

ప్రాచీనసాహితీ పరిశోధనాంబుధిన్
మేధతో కడముట్ట - ఈదినావు!
కమ్రరామాయణ కల్పవృక్షమునకు
జ్ఞానపీఠము నంటుగట్టినావు!
నర్తనశాలతో నవరసాత్మకమైన
నాటక బీజముల్ - నాటినావు!
పరిమళముడుగని పాటల హారమున్
మెచ్చి కన్నెరసాని కిచ్చినావు!
వేయిపడగల కలమును విశ్వమంత
చకితమౌనటు రుళిపించి సకల జనుల
వినుతిగైకొన్న కవినాధ! విశ్వనాధ!
నిత్యమై యొప్పు జగతిలో నీదుగాధ!!

ఆంధ్రవాఙ్మయ మందు విఖ్యాతి గనిన
అన్ని ప్రక్రియలెపుడో నిన్నాశ్రయించి
పెంచుకొన్నవి తమకీర్తి నంచితముగ
నిరుపమానము నీవాణి నిశ్చయముగ!!

వేదనిధులు నీకు వెయ్యేండ్ల నేస్తాలు
అమలకవితకీవు ఆనవాలు
లోకవిదితమైన నీ కావ్యరాజాలు
మరపురాని గొప్ప మధువనాలు!!

చెళ్ళపిళ్ళకవికి శిష్యుండవై వారి
వాసిననుమడింప జేసినావు!
సాటిలేని శిష్యకోటికి గురువుగా
నిలిచి బవరమందు గెలిచినావు!!

జటిలము నీకవిత్వమని, సారెకు సారెకు బల్కునట్టి వా
రటుకులు గూడ గట్టియని యందురు, వారలమాటకేమి, నీ
పటుతర వాగ్విలాసమును ప్రాజ్ఞులహోయని మెచ్చి, హారతుల్
ఘటనమొనర్చినారు కవిగా చరితార్థుడవైతివెంతయున్!!

కవిసమ్మేళనముననొక
కవియును పాల్గొనియెనన్నగౌరవమును, నా
కవిరళ ప్రేమ నొసంగిన
కవినద్రూప్! నినునుతింతు కైమోడ్పులతో!!

కవిసమ్రాట్

శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

కవితామ్నాయ రహస్యముల్ తెలియగా కాంక్షించినావేని, పా
మృతనిన్ నీవెవరిన్ దలంపక, తదే కాసక్తితో జేరుమా
కవిసమ్రాట్టగు విశ్వనాథు ప్రతిభా గంభీర వారాన్నిధిన్
శివకోటీర ఝరీ తురీయ వచన శ్రీ సన్నిధిన్ బెన్నిధిన్.
ఎవని యాకృతిమించు హిమశైల శిఖరమై
కవులలో వుడమి మానవులలోన,
ఎవని మగ్గడయ్యెప్పు శ్రవణ పీయూషమై
కథలలో సూరి వాక్కుధలలోన,
ఎవని భారతి వెల్లు నేకైక దీపమై
జగములం దాగామి యుగములందు,
ఎవని స్థానము గ్రాలు నవనన్
ఋషులలో నిఖిలానిమిషులలోన.
అతడు కవియును ఋషియు దేవతయు గాడు
కవులు ఋషులును దివిజులుం గలసిమెలసి
మ్రొక్కు సాక్షాత్ పరబ్రహ్మమూర్తిగాక
విశ్వనాథుడు కేవల విర్రవండు!

సాహితీ విశ్వనాథుడు

జె.బాపురెడ్డి

నన్నయనుండి నావరకు, నమ్మినదానిని నమ్మినట్లు, దే
శోన్నతికోసమై నవరసోజ్జ్వల కావ్యము లల్లినట్టి భా
వోన్నతులందు సన్నుతుడ వోయి! సహస్ర ఘణాగ్రకాంతి సం
ఘన్నుడవోయి! నీ కృతులు సత్యసరిత్తులు విశ్వరాట్యువీ!

చెలియలికట్టపై కడిమి చెట్టును కిన్నెరసాని పాటతో
వెలయగ జేసినావు; అది వేద సుబోధ వసంతశోభతో
తెలుగున కల్పవృక్షమయి, దివ్యత రామకథామృతమ్ము ని
స్తులముగ పంచిపెట్టు పరిశుద్ధుల కామనలెల్ల తీర్చుచున్.

వాద, నినాద వివాదాంధ్ర సాహిత్య
వనములో వల్మీకవాణి నీవు
నాటి వ్యాకరణ ఛందస్సూత్ర రణభూమి
ధర్మగీతా ప్రబోధనము నీవు
ప్రాచీన దృష్టి కర్వాచీన దృష్టికి
శిష్ట సమీచిన స్పృష్టి నీవు
నిందయు స్తుతియు వెన్వెంట నీ కీర్తిని
మోసిడి అద్వైతమూర్తి నీవు

దేశ కాలాలకును వేష భాషలకును
అంతుపట్టని పరమాత్మకాంతి నీవు
గురువులకె గురుడో శిష్యులకును నీవు
శిష్యు లెవ్వరు సరిరాని చిద్గురుడవు!

పద్యపు కాలుచేతులను పాశవికముగ త్రుంచినట్టి, ద్వే
షోద్యమ కర్తలందరు, మహాజ్ఞుల ఛందము విందు సేయు, స
ద్విద్యను తూలనాడి వెలివేసిన దుర్మతులంద రిప్పు, నీ
పద్యసరస్వతీ చరణపద్మములన్ కని మోకరిల్లరే!

సన్నయ్యచేతిలో వెన్న ముద్దలు తిన్న
పద్యమ్ము నీ గుండెపై ప్రవించె
తిక్కన్న ఒడిలోన తేనెపలుకులు తిన్న
పద్యమ్ము నిన్నెంతో ప్రస్తుతించె
శ్రీనాథు వింట పాకానేకములు తిన్న
పద్యమ్ము నీ నోట పరిమళించె
పోతన్న షడ్రసోపేతాన్నములు తిన్న
పద్యమ్ము నిను చూచి పరవశించె
అష్టదిగ్గజములు ప్రసిద్ధాశుకవులు
విందుచేసిన పద్యమ్ము కుందినపుడు
జాషువా కృష్ణశాస్త్రి దాశరథి వంటి
సహచరులతోడ పద్యవాసంతలక్ష్మి
ద్రధిమ నిల్చిన విశ్వనాథుడవు నీవు.

ఏ ప్రక్రియ చేపట్టిన
ఆ ప్రక్రియలోన సిద్ధహస్తుడ వౌటన్
నీ ప్రాభవము ప్రభావము
ధీ ప్రజ్ఞోపజ్ఞ తెలుగుతేజం బయ్యెన్.

దేహాత్మలవలె నీ స
త్సాహిత్యము భాష - భావ సంయోజన, స
మ్రాహకమా! అక్షర వీ
ణా హంసక విశ్వనాథ నారాయణమై.

వేయి వాసంతములనుండి వెదకి వెదకి
తెలుగు సాహిత్య శారద తెచ్చుకొన్న
జ్ఞానపీఠ పురస్కార గౌరవమ్ము
నీవు! ఋషివి మానవతామనీషి నీవు.

నీ సాహిత్య సమావలోకనము తండ్రీ! చేయగా బూని, వి
ద్యా సంపన్న రసజ్ఞవిజ్ఞులు, వివేకాత్ముల్ వచోజ్ఞుల ల
క్ష్మి సాన్నిధ్యము చేరినారు నవసంఘభావ సందీప్తు లై
భాసిల్లన్ వలె పూర్ణసత్య సమతాభాగ్యోదయ మైల్లెడన్.

తెలుగుభాష

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఒక్క సంగీతమేదో పాడునట్లు భా
పించునప్పుడు వినిపించు భాష,
విస్ఫుట్టముగ-నెల్ల విన్పించునట్లు-స్వ
ప్తోచ్ఛారణంబున నొనరు భాష,
రసభావముల సమర్పణ శక్తి యందున
సమరభాషకును దీర్చిన భాష,
జీవులలో నున్న చేవయంతయు చమ
త్కృతి పల్కులన్ సమర్పించు భాష

భాషలోక వది తెలిసిన ప్రభువు చూచి
భాషయన నిద్రియని చెప్పబడిన భాష
తనర ఛందస్సులోని యందమ్మునడక-
తీర్చి చూపించినట్టిది తెలుగు భాష

స్వచ్ఛానువాదం

A language,
That sounds not like a language
But like a note of music, a lilt of a lyric,
Like something touching, striking nostalgic
When some one speaks, communicates

A language,
That appears self-revealing
Clean and clear sounding
When some one spells, pronounces

A language,
That impresses as powerful and immortal
As the immortal language "Sanskrit"
In the grace of expressing an aesthetic feeling
In the culture of conveying a cosmic musing.

A language,
That depicts the fire and flame of life
Underlining the "Consciousness" of all the lives
Wafted in words most amazing,
Woven in forms most astounding.

A language,
Of which
A king wondering
At its many splendors exclaimed
"Oh! This indeed is the language
Worthy of calling the language".

A language,
That, angling into the alchemy of poetry
Demonstrated many a marvel and a majesty
Entreasured in the treasure house of poesy
In the norms and nuances of poetics.
That indeed is my language
THE TELUGU LANGUAGE.

(Dr. V. Kondal Rao)





సహృదయభి సరణము

శివశ్రీ మల్లం పల్లె శరభయ్యశాస్త్రి

ఈ కృష్ణా గోత్రమీ తీరములలో మాది విద్యద్వంశముని తెలియనివారెవ్వరూ? కీ.శే.మా నాయనగారు మల్లంపల్లె మలికార్జునారాధ్యులవారు. నాకు పన్నెండేండ్లు నిండక మునుపే కావ్య నాటకాలంకారములతో సాహిత్యవిద్య ననుగ్రహించిరి. అప్పటికే కవితావిద్యా నన్ను పఠించినది. స్వప్న సందర్భములలో చెళ్ళపిళ్ళ వంశస్వామి నారాధించిన ఏకలవ్యుడను. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములలో కొన్ని వేల పద్యములు నాకు కంఠస్థములు. నేను కవినగుటలో నాశ్చర్యమేమి యున్నది? అప్పటికింకను శాస్త్రమేమియును మొదలుపెట్టలేదు. మా నాయనగారిని విడిచి ఒకసారి రెండుమాసములుండుట రటస్థించినది.

కైకలూరు వద్ద శోభనాద్రిపురమని కాశీనాథుని వారి యగ్రహారము. నేనా యూరు వెళ్ళితిని. అచ్చట మా మేనల్లుడు కీ.శే.కాశీనాథుని శ్రీశైలపతియు దూరపు బంధువు మల్లంపల్లె నాగభూషణము గారును గలరు. నాగభూషణముగారి యొద్ద విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి గ్రంథములన్నియు గలవు. మా మేనల్లుడు నాకన్న ఐదేండ్లు పెద్ద. మానాయనగారి యొద్ద నాతో సంస్కృత సాహిత్యము చదివెను. మహాప్రతిభాశాలి. అతనికింగీషు సారస్వతములో గూడ మంచి ప్రవేశము గలదు. నా పద్యములు బాగోగులు విమర్శించి నన్ను తీర్చి దిద్దుచుండెడివాడు. నిరంతర గ్రంథ వ్యాసంగ శీలి. నాగభూషణము గారి యొద్దనున్న విశ్వనాథవారి గ్రంథములన్నియు నలడు చదివెను. ఆ గ్రంథములపై వారిర్ణలు ప్రసంగించు కొనుచు నన్ను కుజ్జవానినివలె చూచుచుండెడివారు. నాకది మనసులో చాల బాధగా నుండెడిది. నేనప్పుడు వేంకటశాస్త్రిగారి పద్యములు చదువుచుండెడివాడను. వారు నాకు విశ్వనాథవారి పద్యములు వినిపించెడివారు. నాకవి నచ్చెడివి కావు. అప్పటి యూహలో సత్యనారాయణగారి పేరు ప్రక్కన MA అను అక్షరములు చూచి ఈయనకు సంస్కృతము సుష్టుగా వచ్చి యుండదనియును నాకొక యనుమానము.

“వసిమి బాలంతావు పాలసంద్రములోన జన్ను లంకల మీదనున్న నీవు-” అని నాగభూషణముగారు చదువుచుండగా ఆ యూహలోని నవ్యతను ఆస్వాదించుటయెట్లో తెలియక నేను బహుశః ఇంగ్లీషు చదివినవారి కవితాధోరణి యిట్లుంటును కాబోలును! మన కర్థమగుట లేదని నిస్పృహచెందెడి వాడనుకాని తీసివేసెడువాడను మాత్రము కాదు. మా మేనల్లుని యందు నాకుగల ప్రామాణ్యమట్టిది.

ఒక కావ్యమును చదివి అందలి ప్రాణస్పందము తెలిసికొని ఆ కవి మనోధర్మమునందుకొని ఆ కవితో తాదాత్మ్యమును పొంది కొన్ని దినములదియే లోకముగా నుండుట నాకు జన్మసిద్ధమైన లక్షణము. అప్పటికే నాచిత్త సదృశమునందు కాళిదాస భవభూతులు బాణమయూరాదులగు సంస్కృత కవులును నన్నయ తిక్కనలు, శ్రీనాథ పోతనలు మొదలైన ఆంధ్ర కవులును చిత్రీకృతులై యుండిరి.

పరమభావుకుడైన నామేనల్లునికి ఇంతనచ్చిన విశ్వనాథ కవితా ప్రతిభ నాకేల తెలియుటలేదని అమర్లదుఃఖములతో నాగభూషణముగారి యొద్దనుండి తీసికొని ఒక్కొక్క గ్రంథము చదువ మొదలిడితిని.

ముందు కిన్నెరసాని పాటలకు చెవియొగ్గితిని. ఈ జన్మకు అగమ్యమనుకొన్న ఆ కవి మనోధర్మము మొదటిసారిగా నాకు మిక్కిలి నజాతీయమని తెలియవచ్చినది. తెనుగు పాటలలోని తీయదన మెట్లుండునో తెలిసినది. తెనుగుదేశములోని నదులు, కొండలు, అడవుల సౌందర్యమేమియో తెలిసినది. రసాక్ర తియైన ఆ వాగుతో నాకు తాదాత్మ్యము కలిగినది. నావెనుకటి జన్మలలో ఎచ్చటనో ఆ నది పూర్వజన్మమునకేదో సంబంధమున్నట్లు తోచినది. లేనిచో ఆ పాటలలోని తీయనలు “ఎన్నడో వెనుకటి బ్రతుకున మిక్కిలి వినోవానివలె” నన్నింత వెన్నంటి యుండవు.

అనార్కలీ అలోకించితిని, అందలి గీతి మాధుర్యము ఆషాఢమాసమునందు గిర్యపత్యకలలో పరువులు పెట్టుచున్న పన్నని సెలయేళ్ళ సంగీతమువలె వినిపింపజొచ్చినవి.

మాస్వామి పరించితిని.

శ్రీనాథునకు పిమ్మట ఇన్ని శతాబ్దముల వఱకు అంతటిప్రాణ ప్రహారమున మైసాగంధీరనిర్వోషముతో ఆంధ్రశారద నా చెవులలో ధ్వనింపలేదు.

సర్వనాలో ప్రవేశించితిని.

నామము తెనుగు భాషలో నాటకము వ్రాసినట్లున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ హృదయగత మొనరించుకొంటిని.

రక్తి నాలో వికసించి - “ఎన్ని జన్మములుగాగ - ఈ తనువునన్ బ్రవహించునో ఆంధ్ర రక్తిములో” అన్న యనుభూత నన్నలమికొనెను.

వేనరాజు నా మనసులో నిలిచెను.

కలవపూవులోని పచ్చల దిమ్మ చుట్టును ముసరి తుమ్మెదగమి మ్రోసినట్లు - మెట్టైన యినుకల మీద సన్నని నీటిపారజాలు ముర్చుర పుట్టినట్లు -

శుక్లాక్షమి పెన్నెలలో చంద్రకేతకీ ప్రాసాద శిఖరములనుండి జాలువాటుచున్న ఆ మహావైణికుని నాదవాహినిలో చేతనా చేతనా సృష్టియంతయును ఆప్లావితిమైనయట్లు నాతనూ సృష్టియంతయు నివతరించినది.

ఏకవీరతో లాదాత్మ్య మందితిని.

సంస్కృత మహానాటక కర్తల నాయకా సృష్టియందలి పరమభావుకతా లక్షణమంతయు చారుదత్తుని ప్రావారమునందు జాతీకునును పరిమళరేఖవలె నామనసునావరించుకొనెను.

చివరకు వేయిపడగలు చదివితిని.

తెనుగుదేశము యొక్క ఆత్మ సాక్షాత్కరించినది. కొన్ని కొన్ని ఆధ్యాత్మములు నాకన్నీళ్ళతో తడిసిపోయినవి. ఒక్కసెలరోజులలో ఈ గ్రంథములన్నియు చదివితిని. నా మనోధర్మమే మారి నట్లయ్యెను. భూమియు, ఆకాశము, గాలియు క్రొత్తవియైనట్లు తోచెను. ఏదో క్రొత్త జన్మయెత్తిన యనుభూతి కలుగజచ్చెను. ఆ రోజుల మాధుర్యమిప్పుడేమి చెప్పగలను!

అహో! పుస్తకముల మహిమ యెట్టిది!

భౌతిక రూపములలో పూర్వకవులెట్లుండిరో తెలియదు కదా! వారి ప్రతిభలన్నియు రాశీభావము నందినట్లున్న యీ కవి నేనున్న కాలములోనే ఈ ఆకాశము క్రింద - ఈ భూమిపై - నావలెనే నడయాడుచున్నాడు. ఈ గాలి మమ్మిరువురను సమానముగ స్పృశించుచున్నది. నాకింతటి సమానధర్మ్యుడైన కవి యెట్లుండెనో! ఈ కవిని నేను చూచి తీరవలయును నాయంతట నేను చూడవలయును. మూడవ వారి ప్రమేయము ఉండరాదు. ఆయన ఎవరో నేనే గుర్తు పట్టగలను. ఇన్ని గ్రంథములలో ఇంత విస్పష్టముగ ఆయన యాత్మ నెఱిగియున్న నేను-అట్టి రసాత్మ నివసించుచున్న ఆ శరీరగృహములో ఆయనను గుర్తుపట్టలేక పోవుటకన్న అసంభవమైన విషయమింకొకటి యుండదు.

ఇట్టి స్థిర నిశ్చయముతో బెజవాడ వెళ్ళితిని. అప్పటి నా సాహసము తలంచికొనినచో ఇప్పటికిని నాకాశ్చర్యమే కలుగుచుండును. ప్రాణాధికుడైన కవికై నిర్వాహజరసముగ్ధమైన సహృదయాభిసరణమిది. కాళిదాసాది మహాకవులను సైతము రసోన్మతులై ఏయజ్ఞాత సహృదయులైన వారు నావలె నిల్లభిసరించిరో! మహాశ్వేత చేసిన పుండరీకాభిసరణము కన్న పురూరవసునికై ఊర్వశి చేసిన దానికన్న - ఇది దివ్యమును అపార్ధివమును.

ఎవ్వరితోడను చెప్పలేదు. ఆ యూహలోని మాధుర్యభరమెవ్వరికి చెప్పనీయలేదు.

ఆయనెవ్వరు? నేనెవ్వరు?

వచ్చినవని యేమియని యడిగినచో-చెప్పుటకేమి యున్నది? దీని పరిణామమెట్లుండును. అసలు నన్నాయన లెక్కచేయునా? లెక్కచేయుటకు ముందు నేనెవ్వరో నా మనస్థితి యెట్టిదో తెలియవలయును గదా!

నా యాకృతి ఆయన తెలిసికొనుటకు వీలుగనున్నదా! నేనెవరో బికారివలె ఉన్నట్టునివలె నుంటిని గదా! తెలియక నన్నవమానించునేమో! ఈ వికల్పములను గాని నా యాభిజాత్యదర్పమును గాని ఆయుత్యంరాభరము నిలువనీయలేదు.

నాకున్న సర్వస్వము నాహృదయమొక్కటియే.

నేనట్లున్ననేమి? నావేషమెట్లున్న నేమి? మానస లాగు, చొక్కా, మెడలో గొడరుద్రాక్షి, ప్రజాగరారుణములైన కన్నులలో భారభుగ్గుమైన హృదయములో ప్రాణాధికమైన కిబిక్కిరియవాడ వీధులలో నా అన్వేషణము మొదలుపెట్టితిని.

ఉయ్యూరు రాజాగారి కళాశాల అప్పుడు గవర్నరు పేటలో ఒక మేడలో నుండెడిది. నేనా మేడ ప్రాంగణమునకు వెళ్ళితిని. ఆ యింగ్లీషు విద్యార్థుల వేషభాషలెక్కడ? నేనెక్కడ? రోషం కడుగుపెట్టుటకే తగని బిడియముగా నుండెను. అచ్చట నన్ను లక్ష్యపెట్టువారెవ్వరు? ఎవరినైన ఏమైన అడుగులయ్యెనన్నచో నాకు వల్లమాలిన నత్తియొకటి గదా ఎల్లరును నామాట వినిపించుకొనకయే నవ్వుదురు. అదిగాక నేనెవ్వరిని అడుగ దలచి కొనసేలేదుగదా!

తుటుములు తుటుములుగా విద్యార్థులు వచ్చుచుండిరి. ఒకరినొకరుగా ఉపన్యాసకులును వచ్చుచుండిరి. నేనొక మూల నిలుచుండి వ్యగ్ర హృదయముతో ఛరిశీలించుచుంటిని. ఎవరెవరో వచ్చుచుండిరి. లోనికి పోవుచుండిరి. ఘుర్లుమానార్లవమైన నాగుండెలోని సంక్షోభమిప్పురికి దెలియును? నా ప్రతీక్ష ప్రతిక్షణ మహాయుగముగా నుండెను. నాలోపలి నుండి యెవ్వరో -

‘అనుభూయతా మిదమిదం పురస్థితం పూర్ణ నిర్వాణమ్’ అని హెచ్చరించుచున్నట్లున్నది.

ఇట్లు-ఒక పదినిమేషములు గడిచినవి. రావలసిన వారందఱు వచ్చుటయైనదని - వచ్చిన వారిలో నాకు కావలసిన వారు లేరనియు నాకు నిశ్చితమైనది.

నేడేయనకేమైన పనియున్నదో! సెలవు పంపిరో! నేటి కనలురానే రారో! నా ప్రతీక్షయంతయు భగ్గుమైనది. నా హృదయమంతయును శూన్యమైనది. కాని-నేనాప్రదేశము నుండి కదలలేక పోవుచుంటిని.

ఇంతలో ద్వార భూమి యందు ఉత్తాల ఫణామండలముతో తోకమై నిలిచి ముందునకు తూగి వచ్చుచున్నట్లు-దుర్నిరీక్షమైన ఒకానొక యాకృతి భాసించెను. ఆ యాకృతి అంతస్సంగీతముతో కదలుచున్నది కావలయును. నాకాళ్ళలో వణకు పుట్టినది. నా యెడలు నాకు తెలియుట లేదు. నిశ్చేష్టుడనై యుంటిని.

ఆయన లోనికి రెండు నిమేషములలో తిరిగి వచ్చి ద్వారము దాటి మరల వీధిలోని కేగెను. ఆయాకృతితో నా హృదయమును ప్రాణమును అనుగమించినవి కావలయును. ఒక్క క్షణములో ఇంకిపోయిన సముద్రమువలె నైతిని, నా సర్వస్వమును ఎచ్చటికో పోవుచున్నట్లునిపించెను.

కొన్ని క్షణములలో నేను తెప్పరిల్లి వచ్చినదివ్వరో నాశరీరము నందలి ప్రత్యేకపు నందును వేయశంఖములతో నూదినట్లు ప్రతిధ్వనించుచున్నను వ్యావహారికమైన నిర్ధారణకై ‘ఫలానావారు వచ్చిరా?’ అని అచ్చటివారి నడుగుటయును ‘ఇప్పుడు వచ్చి వెళ్ళినది వారే’ అన్న సమాధానము వచ్చుటయును ఒక్క లిప్తలో జరిగెను. పూర్ణమనోరథుడనై నేను వీధిలోనికి వచ్చితిని. అప్పటికప్పుడే ఆయన నా ముందు దూరమున నడచిపోవుచుండెను. సవేపధుస్థలిత పదన్యాసముగా సమీపించి కొన్ని యడుగుల వ్యవధిలో అనుసరించి నడచుచుంటిని. అప్పటి నా మనఃస్థితి నెల్ల చెప్పనలవియగును.

అర్థవశ్యానుసీమయైన అవనియంతయు నాకు కైవసమైనయట్లు, ఉపత్యక్యండు నిలిచి కైలాస శిఖరమును సందర్శించుచున్న యట్లు, రాశిభూతమైన పూర్వాంధ్ర మహాకవుల ప్రతిభ యంతయును నా ముందు సాకారమై నడచుచున్నట్లు, భాస కాళిదాస భవభూతి దిబ్బగుల భావుకతలోని పరమసౌకుమార్య ముద్రలే నాచేత స్పంపుటము ముద్రితమైనయట్లు ఈత్రిలింగదేశాకాశమును, భూమిని, వాయువును, వనములను పర్యతములను మహానదులను యుగ యుగములుగా ఆవరించికొనియున్న ఆత్మయేదో ఆకృతికొదిగి నాకు ప్రసన్నమైనయట్లు, నేను దానిలోలీనమై పోవుచున్నయట్లు, ఒకానొక అంతస్సంగీతమును వినుచు నేనాయన వెనుక నడచుచుంటిని. ఎచ్చటకీ పోవుచుంటివో తెలియకయే అవశముగా పోవుచుంటిని. పోవుట యెక్కడికి? గమ్యమునందె లీనమై యుంటిని. కొన్ని వీధులు గడచినవి, ఆయన ఒక యింటిలో ప్రవేశించిరి. అది స్వగృహము కాదు, మిత్రగృహము కావలయును. ఆ గదిలో నెవ్వరును లేరు. ఆయన

ఒక యోగసముద్రై నాసేనుడైరి. అవశముగా పాదములపై వ్రాలి పోవుచున్న నన్ను చూచి - ఎవరో భక్తుక నిజముకొని ఓ! నన్ను తాకెదవేల? కావలసిన దేదో దూరముగ నిలిచి యడుగరాదా! అని ఆయన నన్ను గద్దించెను.

పెద్దమైన కంఠము నుండి కొన్ని ఛందోమయాక్షరములు పెగిలిపడి - ఇంకవశము గాక యేడ్చుచున్న నన్ను చూచి-విభ్రాంతుడై ఆయన బిచ్చివచ్చి నన్ను దగ్గఱకు తీసుకొని - ఒడి యందు కూర్చుండబెట్టికొని ఏడ్చు చూసిపించి - నా చిరుకము నెత్తి 'నీవెవ్వరని' అడిగి నా సమాధానమును విని నిలువున నిరయ్యెను. ఇంక ఎన్నడును ఎవ్వరికిని గోత్రనామగ్రహణ విరహితముగ పాదాభివందనము చేయవలదని శాసించిరి. బాష్ప పరిపూర్ణ నయనములతో ఏవమవిజ్ఞాతాని దైవతాన్యప్రపథాయంతే అని తనలో తాను డగ్గుత్తిక పెట్టికొనెను

అజ్ఞాత హేతువగు దైవయోగమున నిట్లు కలసిన నన్ను వెంటబెట్టుకొని త్రోవలో నా విద్యాభ్యాసమును గూర్చి-నేను చదివిన తమ గ్రంథములను గూర్చి ముచ్చటించుచు తమ యింటికి తీసుకొనిపోయి స్వజనములో కలిపికొనిరి. వానలో తడిసిన అడవి వలె కన్నీ రోడ్డి నా హృదయము తేలికవడి ఒక ప్రహర భావమును భజించెను. అది మొదలు ఈ ముప్పుది నాలుగేండ్లలో మేమెప్పుడు కలిసినను ఆ తొలినాటి అనుభూతియే భాసించెడిది. ఆయన కంటికి నేనెప్పుడును పన్నెండేండ్ల బాలునివలెనే కనిపించెడువాడను. నేడు వార్తకచ్చాయ నాపై పడుచున్నను ఆయనను చూచినపుడెల్ల నాకును అట్లే లనిపించెడిది. ఆ ప్రేమ బలము నా వయెజ్ఞానమును కూడ స్తంభింపజేసినది కావలయును.

అప్పుడు పగలు రెండు జాములైనది. నేనేమైయుండునో తెలియక బంధుజనము నాకై యలజడి పడుచుండురన్న యూహ వచ్చి ఇక నేను పోయివచ్చెదననగా 'సాయంకాలమురమ్మని' ఆయన నన్నాదేశించిరి.

నాడు వృషసంవత్సర శ్రావణశుద్ధ ప్రతిపత్తు. ఆ సాయంతనము నేను వారియింటికిగే ఆయనకై ప్రతీక్షించు చుంటిని. ఉద్వీగ్నమైన ఆ ప్రార్థుటి ప్రతీక్షకును, స్థిమితమైన సాయంతన ప్రతీక్షకును ఎంతటి భేదము!

ఆయన వాచ్యోళికే చీకటిపడి యింటికి వచ్చిరి. వచ్చుచునే నన్ను చూచి ఈ అబ్బాయి వచ్చేనే అనుచు లోపలికి వచ్చి ఏమి చదువు చుంటివని నన్నడిగిరి. ఆ సాయంసమయమున దేవీస్తుతులు-నేను రచించినవి చదువుచుంటిని. అవి విని 'నీకు అమృతావరన్న ఇష్టమువలె నున్నదే' నేనును అమృతావరన్నై పద్యములు వ్రాసితిని విను' మని యీ పద్యములు చదివిరి. ఆ కంఠము నుండి తొలిసారిగా వెలువడి నాశ్రవోయుగళిలో పడినంతనే నాకు కంఠస్థమైన ఆ ప్రథమ సరస్వతీ నిష్పందమిది.

కోకిల కామిని మధుర కూజిత కోమల వాయువీచి సం
ధ్యా కపేశములైన జడలల్లిన జీబులలోన తాండవ
శ్రీ కమనీయ జాహ్నువి ధరించిన దేవుని గేహదీపమా
లాకృతి మందహాస కలితానన మాకు బ్రసన్నమయ్యెడున్.
నిగమ మహార్థముల్ జగమునిండెను తన్నిగమాంత ఖైఖరుల్
నిగమ చయముకన్న హవణించెను తన్నిగమాంత చూడమ్మై
తగిలెను బ్రహ్మనాబడు పదార్థము-బ్రహ్మము మౌళి తల్లి క్రొం
జిగురు పదమ్ము గోటిరుచిచే రుచిమంత మిదెంత చిత్రమో.
అమృధురావలోకనములద్భుతమయ్యెడు తల్లిలోచనాం
తమ్ములు సాగినంతన శతప్రమితుల్ మధురక్షచాపఖం
డమ్ములవారు రత్నమకుటమ్ముల వారు జగద్విలోభనా
న్యమ్ముల వారునున్ బ్రభవ మందెదరంబుద నిలరోచివుల్.

ఆరాత్రి మేమిరువురము కలసి భుజించి - భోజనాంతరము మఱల గొట్టికి గూర్చుంటిమి. తమ 'మాస్వామి' సర్వాశిస్సులతో నాకు వ్రాసియిచ్చి ఆ గ్రంథము నాకు వినిపింప మొదలిడిరి. అది శ్రావణ

మానము కదా! బయట దారాసారములుగ వర్షము కురియుచుండెను. మా స్వామిలో శ్రీకాళహస్తేశ్వర స్వామియును, కాశీవిశ్వేశ్వర స్వామియును వచ్చి లీనమై యుండగా ఆ పద్మముల మాధుర్యములో ధూర్జటి శ్రీనాథులు లీనమై యుండక యేమగుదురు? శ్రీ మంజూపిక పద్మ నుండి మొదలిడి కైలాసా చలసానువుల మీదుగా నా మనస్సు ఆయన త్రిప్పినచోనైర్ తిరిగి తిరిగి - చివరకు -

“సాబాముల్ మనకాబల్ విడుచుకూసాలాజడ్డర్ ముళ్లల్

జీబుల్ గట్టిన యేటి క్రొత్తరగల్ చిన్నారి జాబిల్గా

రాబంపున్ నునుసోగ వెన్నెలల దారాలల్లుల్ కీలు బొ

మ్మై బందిన్ గొని”

తెమలింపరాక చిక్కువడి యుండెను.

బయట శతసహస్ర వీణాధ్వనుల వలె వర్ష ధారాధ్వనులు! నడుమ నడుమ మేఘస్వనితములు!

ఆయన కంఠసీమలో తేనెలు పాటుచుండెను. మేఘ గర్జనలు వీలెంచు చుండెను. పీకీకన్యకానూన వ్యాహృతిని పంచమ మధువు చిందు చుండెను. ద్యోనదాంభుకణశ్రీలు తాండవించు చుండెను. ఆ శతకమారీతిగ ముగియు చుండెను. రాత్రి రెండు జాములయ్యెను. వియన్ని లాతినిల ప్రభాశ్రీకృన్మోహన వర్ణభాద్రపద సంశ్లేష ప్రగర్త ద్వితీయాపై కాంభోద తనూ ప్రకాశిత పధూసాదామనీదేహవశ్రీ కల్యాణమనోజ్ఞ దీధితులవలె ఒక్కసారిగ-స్వామికారుణ్యము మెఱసి అందు విశ్వమంతయును దేదీప్యమానమై వెలుగొందెను.

ఇట్లు లోకరొకరిలో లీనమగుచున్న కవి సహృదయులను తనలో విలీనమొనరించు కొన్న ఆ ప్రథమ నభోనిశాక్షణముల స్మృతి మాధుర్యమే నేటికిని సున్ను నిలిపి యీ కథ నాదే నిల్చు చెప్పించినది.



Andavilli Satyanarayana, Viswanatha Satyanarayana,
T.V. Hanumanth Rao, Ushasri at the meeting

శ్రీ.శే.ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి

ముప్పైయేడో ముప్పై యెనిమిదో గుర్తులేదు. కృష్ణాజిల్లాలో శాయపురమనే ఒక అగ్రహారం ఉంది. అగ్రహారంలో పద్దెనిమిది, యిరవై యేళ్ళలోపు వయస్సు గల పిల్లలందరు కలిసి ఒక రైతుచీ పెట్టుకున్నారు. దాని వార్షికోత్సవానికి మాష్టరుగారిని పిలిచారు. మాష్టరుగారప్పుడు వచ్చాడు. అప్పుడు పురాణం సూరిశాస్త్రిగారు కూడా వచ్చారనుకుంటాను. మాది ఆ కాక పోయినా ఆ హూరిలో చాలా భాగం మాబంధువులే అవటంవల్ల ఆ సభకు నేనూ వెళ్ళాను. నేనూ సత్సనానా చింత పంచరత్నాలు వ్రాశాను. ఇంకా చొక్కళ్ళిద్దరు వ్రాశారు. వాటిల్లో నాకు ఒక పద్యం గుర్తువుంది.

సాకల భావయుక్త రసబంధుర సత్కువితాసుధా యు రీ
 శీకర పాశ భారతికి జీవము పోసిన యట్టి దుగ్ధ ర
 త్నాక్షర కల్పద్రవీ కవితా నవచాతురి నీదుసొమ్ము రా
 వీ కవి సార్వభౌమ! కొనవే యివె మేమిడు స్వాగతంబులన్.

ఇది మొదటి పద్యం. ఇందులో మూడో చరణంలో అక్కపెద్ది సత్యనారాయణగారని పుండేవారు, ఆయన దిద్దుబాటు కొంత వుంది. మేము పద్యాలు చదివిన తరువాత మాష్టరుగారు మాట్లాడారు. ఆ మాట్లాడటం “ఆయం ధీరో ధీరో ధన్యతీ నవనీలో జలధరః” అన్నట్లుగా వుంది. ఆయన యేం మాట్లాడారో గుర్తులేదు. అప్పుడు యేదో భావకవితాన్ని విమర్శించారు. అప్పుడేమిటి? ఎప్పుడైనా ఆయన పుష్పానందం యేదో విమర్శపుంటేనే రక్తి కట్టేది. ఆ రోజు ఆ సభ రక్తి కట్టింది. అది మాష్టరుగారితో నా మెదటి పరిచయం. తరువాత తరువాత మా పరిచయం బాగాపెరిగి మాష్టరుగారికి నేను చాలా సన్నిహితుడైనాను, ఆయనతో నలభైయేళ్ళు నాకు సాన్నిహిత్యం నడిచింది. మాష్టరుగారు స్వగృహులై దాదాపు పదేళ్ళు అయింది! అయినప్పటికీ కూడా ఆ మొదటిరోజు యెంత క్రొత్తగా కన్పించారో ఇప్పటికీ కూడా నాకాయన అంత క్రొత్తగానే కన్పిస్తాడు. ఏమాత్రం పాతబడిపోలేదు. ఆయన అప్పటి నుంచి నాకు కవిసార్వభౌముడే. ఆ తరువాత ఒందరులో సభచేసే ఆయనకు కవినమ్రూప్ అని బిరుదు యిచ్చారని విన్నాను. సరే! నేనన్నది లోకం అంగీకరించిందనుకొన్నాను.

తరువాత కొద్ది రోజులలోనే ముష్టరుగారు బెజవాడరాజాగారి కాలేజీలో ఉపన్యాసకునిగా చేరారు. బెజవాడలోనే హిందూ హైస్కూలులో నాకూ ఉద్యోగం దొరికింది. అప్పుడు కాలేజీ గవర్నరు పేటలో నౌక అద్దె యింట్లో వుండేది. ఓ తడవ అక్కడికి చెళ్ళుపళ్ళ వేంకటశాస్త్రిలుగారు, వేలూరి శివరామశాస్త్రిలుగారు పువన్యాసానికి వచ్చారు. నేనూ యింకో మిత్రుడు కలిసి సభకు వెళ్ళాము. ఆ సమయానికి వేంకటశాస్త్రిలుగారు మాట్లాడుతున్నారు. వెంకటశాస్త్రిలుగారు మాటలాడటమంటే అది జగన్మోహకంగావుండేది. ఆయన వేషం అపరశివుడిలా ఉండేది. మాట్లాడుతుంటే మాటమాటకీ పొట్టచెక్కిలయ్యేటట్లు నవ్వు వచ్చేది. ఎంతో సహజంగాను ఉండేది. చెణుకులకు చెణుకులు వుండేవి. లోతుకు లోతూ వుండేది. అవతలి వాడు కోపం తెప్పించాలని చూచినప్పటికీ ఆయనకు కోపం వచ్చేదికాదు. చమత్కారంగానే సమాధానం చెప్పేవాడు, చాలా తేలికగా యేడిపించేవాడు. ఆయన మాటలాడుతుంటే వొక్కొక్క మాటకీ వేయేసి కత్తుల కట్టి మాట్లాడేవాడు. ఆయన పువన్యాసం తాత్పర్యం “భక్తి - రసం - కాదు” అని తేల్చారు. దాని మీద శివరామ శాస్త్రిగారందుకుని భక్తిరసం కాక పోవట మేమిటని సంస్కృతం లోంచి బోలెడు పుదాహరణలిస్తూ ప్రసంగించారు. దానిమీద మళ్ళీ వెంకట శాస్త్రిలుగారు, ఆ పైన మళ్ళీ శివరామ శాస్త్రిలుగారు వొకరినొకరు ఖండించుకుంటూ పువన్యాసాలు చెప్పారు. శివరామ శాస్త్రిలుగారికైతే బాగా ఆసేళం వచ్చిందిగాని వెంకటశాస్త్రిలు గారికిరాదీ! ఆయన తన సహజ ధోరణిలోనే, చమత్కారంగానే ఆయన చెప్పిన యుక్తుల నన్నింటిని తునకలు చేశారు. దానిమీద శివరామశాస్త్రిలుగారు ఇంగ్లీషులో నుంచీ, ఫ్రెంచిలోనుంచీ, జర్మనీలో నుంచీ పుదాహరణలిస్తూ మాట్లాడారు. వెంకటశాస్త్రిలుగారు, “ఒరే! శివరామా! ఆ జాతి భాషల్లోనిపు చెప్పినట్లు వుండేమా! నాకా భాషలురావు కాబట్టి, సంస్కృతం వచ్చు

రాష్ట్రస్థాయి సేవల విస్తరణకు పాటుపడ్డారు. చివరకు మాస్టరుగారు లేచి వారిద్దరి వాచార్ని సంగ్రహించి భక్తి రసమంటం సంప్రదించి కాడక్ యింకా యేదో జాతి భాషలోవున్నదాన్ని గుఱించి స్పష్టమయ్యాయి. శివరామ శాస్త్రులుగారు, “సత్యనారాయణగారూ ఆ భాషలు రానివారు అట్లాగే అనుకుంటారుండే” అన్నారు. ఆ మాట యిద్దరికీ వచ్చిస్తుంది. అంటే వెంకటేశాస్త్రులుగారికి, మాస్టరుగారికిన్నీ. వెంకటేశాస్త్రులుగారు నీరెత్తినట్లు పూరుకున్నారు. మాస్టరుగారు మాత్రం నేనిప్పుడు మాట్లాడితే తగాదా పడుతుంది అని సభను సమాప్తం చేశారు. దాంతో మాకు తెలిసిందేమిటంటే అంతవాదించుకున్నా వెంకటేశాస్త్రులుగారికి, శివరామ శాస్త్రులుగారికి వైమనస్యం యేమిలేదని, శివరామ శాస్త్రులుగారికి, మాస్టరుగారికిన్నీ యేమీవాదం జరగకపోయినా పదదని. మజిలీకొకటేమిటంటే మాస్టరుగారు చాలా ఆత్మనిగ్రహం పట్టించారా సభలో.

సాధారణంగా మాస్టరుగారు నిరంకుశంగానే మాట్లాడేవారు. ఆయన సభలో వుండగా యెవరన్నా అసంప్రదాయకంగా మాట్లాడుతే పూరుకునే వారు కాదు. బాగా తీవ్రంగా ఖండించేవారు. అందుకని ఆయనంటే చాలా మందికి కోపంవుండేది. ఓ మాటు ఏలూరుసభలో కాబోలు సత్యనారాయణ గారు మాట్లాడుతున్నారు. ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా, “వేనవి కాలంలో కాలములు యెండిపోతాయి. కాబట్టివాటిలో చెలమగుంటలు త్రవ్వుతారు, తియ్యటి నీళ్లు పడతాయి” అని చెబుతున్నారట, అప్పుడు ప్రక్కనే కూర్చున్న వెంకటేశాస్త్రులుగారు “ఒరేయ్ మా పూర్వో కాలవలో చెలమగుంటలు త్రవ్వితే నీళ్లు పడేవా?” అన్నారు. దానికి వెంటనే సత్యనారాయణగారు, “ఎట్లా పడతాయ్” ఆ నీళ్ళన్నీ మన కవిత్వంలోకి యెక్కితే” అని అన్నారు. వెంకటేశాస్త్రులు ఆ మాటకు నవ్విపూరుకున్నారట. సత్యనారాయణ గారు వొక్కొక్కప్పుడు గురువుగారైనా లెక్కపెట్టేవారు కాదన్నమాట.

మాస్టరుగారికి గుడివాడలో గజారోహణోత్సవం జరిగింది. ఆనాటి సాయంకాలం పెద్దసభ జరిగింది. అ సభకు వెంకటేశాస్త్రులుగారు వచ్చారు. కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు వచ్చారు. అ సభలో కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు పద్యాలు చదివారు, నిజంగా రత్నాలంటే పద్యాలు. ఆ పద్యాలు వినినంత మాత్రం చేతనే గుర్తుండేవి. నిజం చెప్పాలంటే కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారి పద్యం వ్రాయాలి. దానిలో వుండేతెలుగు ఫ్లేవరు, సభాతీసభవివృతి. పద్యరచన మహా తీర్మానంవుండేది. బెజవాడలో నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు జరిగినప్పుడు ఆ సంవత్సరానికి పరిషత్తు అధ్యక్షుడిగా మాస్టరుగారిని యెన్నుకున్నారు. ఆ సభలో సత్యనారాయణగారు సర్కిస్ మాస్టర్లాగా వ్యవహరించారు. అనుకున్నసమయానికి కవులందరి చేతా పద్యపరసంగాని, పువన్యాసంగాని ముగింపజేయగల్గారు. ఆ సభ మూడు రోజులు జరిగింది. రెండోరోజున కాబోలు వారు ‘పౌలస్త్య హృదయం’ చదివారు. అందులో,

“జనపాలు వ్రేలు నీడున శైవచాపంబు
విరిచిన శృంగార వీరమహిమ “

అనే వొక సీసపద్యచరణం నాకు గుర్తువున్నది. ఆ సీసపద్యం చదివిన తరువాత మాస్టరుగారు, కాటూరి వారిని కౌగలించుకుని “అచ్చమైన నియోగి బిడ్డవి కాబట్టి సీసపద్యం యింత బాగావ్రాశావు” అన్నారు. చెప్పవచ్చిందేమిటంటే ఆ గుడివాడ సభలో వెంకటేశ్వరరావుగారి పద్యాలు రక్తి కట్టినట్లు మరెవరినీ కట్టలేదు.

పితృపాదుల్వలె కాశికీగిరివో? యా విశ్వేశ్వరున్ దెచ్చి చే
సితివో మేటి ప్రతిష్ఠ? పద్యములనన్ చేలోకు వాటన్గదా!
శతకంబొక్కటి కట్టి, కొంటివి ప్రతిష్ఠన్ ; మేల్ బళా! కాశికా
పతి! విశ్వేశ్వర! నీవు మెచ్చవలె నబ్బా యిట్టి చాతుర్యముల్

యీ పద్యం నాకు బాగా గుర్తువుంది. అప్పుడు విని గుర్తుపెట్టుకున్నదే. ఇంకా కొన్ని కొన్ని పద్యాలలో కొన్నికొన్ని ముక్కలు గుర్తున్నాయనుకోండి. ఈ పద్యాలు వ్రాసినందుకు తరువాత వారి మిత్రులెవరో “అతని మీద యింత మంచి పద్యాలు వ్రాశావేమిటి?” అని అడిగారట. దానికాయన “అతనిల్లాంటివాడే” అని చెప్పారట. ఆయన సహృదయత్వమల్లాంటిది. నేనొకమాటు సత్యనారాయణగారి తో అన్నాను.

"వెంకటేశ్వరరావు గారు పడు" అంటూ బాగా వ్రాస్తాడండీ. ముక్కు తిమ్మన లాగా వ్రాస్తాడు. "అల్లా అంటే ముక్కుతిమ్మన వ్రాయడం మిటి? అంతకన్నా వందరిట్లు బాగా వ్రాస్తాడు. పద్యంలో తెలుగు పలుకుల గుబాళించడంతా వుంటుంది. పద్యం వ్రాస్తే అతని వ్రాయాలి. సేనాక మహాకావ్యం వ్రాయవలసి అంటాను. అతనాపని చేస్తే అతని ముందు యెవళ్ళూ ఆగరు" అని. వాళ్ళిద్దరికీ యేవో సాహిత్యం వుంటుంది కొంత చెప్తూ వుంటుంది. ఆ పాడుపు లేమన్నా వుంటే రాజకీయాల వల్ల తప్ప అంతరాంతరాల్లో వున్నవి కావని నాకు బాగా తెలిసింది. ఆ సభలో వెంకట శాస్త్రిలు గారు యేం మాట్లాడారో నాకేదో గుర్తులేదు. చాలావైఖరి భోజనాలు ఉపద్రవ్య వారి సత్రంలో యేర్పాటు చేసారు. అప్పుడు వెంకట శాస్త్రిలు గారు సత్యనారాయణ గారిని చూచి "ఒరేయ్! సత్యనారాయణా! యీ పట్టుబట్టు లేవరు ఎట్లాబురా" అని అడిగాడు అని "కోపచ్చా!" జమించారులు భోగం వాళ్ళకు పట్టు బట్టులు పెడ్తారులే. అందుకని అడిగాను" అన్నారు. ముష్టగుర్రు శాస్త్రిలు గారూ ఇవి ఆ బాపతు కాదు లేండి అని యేదో అని బోయ నిగ్రహించు కొని వెళ్ళిపోయినారు. ఈ సంఘటన మాత్రం గుర్తు వున్నది. ఆ సభకు మా ముల్లంపల్లి శరభయ్య వచ్చాడు. అతను వెంకట శాస్త్రిలుగారి మీద పద్యాలు చదివి నెట్లు గుర్తు. మాస్టరు గారి మీద చదివి నెట్లు గుర్తు లేదు, చదివాడేమో మరి, సేనూ పద్యాలు వ్రాసాను గాని చదవటానికి సమయం దొరికలేదు. తరువాత ఆపద్యాలు యెక్కడో పోయినాయి. సభలో మాస్టరు గారికి చేసిన సన్మానం చాలా తక్కువే. కానీ సాహిత్యవేత్తలు మాత్రం చాలా మంది వచ్చారు. చాలా మంది కుజ్జవాళ్ళు ఉల్లాసాలుచేసారు.

అక్కడెళ్ళి సత్యనారాయణగారని ఒకరు వుండేవారు. వీరిది శాయపురం. హిందూ హైస్కూలులో తెనుగు పండితుడుగా నాకంటే చాలా ముందే వీరు వుద్యోగం చేస్తువుండేవారు. వీరు "అమృతసిద్ధి" అనివొక గ్రంథం వ్రాశారు. నూరు, నూటయ్యై పద్యాలంటవి. సత్యనారాయణగారికి వినియోగం రమ్మని నన్నుకూడా తీసికెళ్ళారు. సంగతివిని మాస్టరుగారు యిదీ చదవండన్నారు. ఈయన చదువుతున్నాడు. ఆయన వింటున్నాడు. కొంత దూరం చదివి "యేలా వుంది" అన్నారయిన. ఆయన "సాంతం చదవండిచెబుతా" నన్నారు. ఈయన మొత్తం చదవటానికి గంటన్నరకు పైగానే పట్టింది, చదవటం అయిపోయింది. మాస్టరుగారు విన్న పద్యాలు వుదాహరిస్తూ గుణదోషాల్ని గుఱించి వొక అరగంట చెప్పారు. ఈ అరగంటలో ముప్పైనలభై పద్యాలు వుదాహరించినట్లు గుర్తు. నాకు ఆశ్చర్యమేసింది. అప్పటికి వారితో చనవు తక్కువ. బైటికి వచ్చి తరువాత అక్కడెళ్ళి వారినడిగాను. "ఇదేమిటి? యిల్లా యెల్లా గుర్తు పెట్టుకొని వుదాహరించారు" అని, ఆయన "యేమో మరి! ఆయన జపం చేస్తువుంటారు. ఏదైనా వుపాసనా బలమేమో?" అన్నారు. తరువాత సేనూ, ఆయనా చాలా సార్లు మాస్టరు గారిని కలుస్తూ వుండే వాళ్ళం. ఆయన రామాయణం వినియోగం వుండేవారు. వారి రామాయణం నేను తొలుతగా విన్నది పూర్వం చెప్పిన గుడివాడ సభలోనే. అప్పుడు బాలకాండ వ్రాస్తూ వుండే వారు. ఆ రోజున గుడివాడలో మేనకా విశ్వామిత్ర ఘట్టం చదివారు.

కోకిల కొమ్మలో కూసిన నీవలే
నన్ను పిల్పితి వంచు నవ్వు మౌని
తుమ్మెద పొదలోన ఝమ్మని నిది యేమి
మణితమే యని మేల మాడు మౌని

ఆ గుడివాడ సభలోనే కాదు, యెక్కడ చదవనీ, యెప్పుడు చదవనీ ఆయన రామాయణ పఠనం శ్రోతలమీద సమోహనాస్త్రమే. దీన్ని గురించి చాలాచెప్పవలసి వుంది. ఆ రోజుల్లోనే అంతకంటే వొక యేడాది ముందుగానో గుర్తులేదుగాని ఆంధ్రపత్రికలో 'వేయిపడగలు' ప్రతి ఆదివారం సారస్వతాను బంధంలో పడుతూ వుండేది. వేయి పడగలకు పూర్వం చెలియలికట్టు పడింది. చదవాలంటే పత్రిక దొరికింది కాదు. వేయి పడగలతో పత్రికకు బాగాగిరాకీ వెరిగింది. రామమోహన లైబ్రరీ వసారాలలో ఆ పత్రిక వేసుకు కూర్చుని వొకళ్ళ బుజాల మీద నుండి వొకళ్ళు తొంగిచూస్తూ పది మంది చొప్పున గుంపుగా చేరి చదువుతూ వుండేవారు. ఒక గుంపు తరువాత, యింకొకగుంపు పత్రిక కోసం పడిగావులు కాసేవారు. లైబ్రరీ మూస్తేనే పత్రికకు విశ్రాంతి. అల్లా యెగబడి చదివేవారు, దాంతో సత్యనారాయణగారికి

బాగాపేరు వచ్చింది. మాస్టరు గారే వొకమారు చెప్పారు ఆయన అనుభవం. మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం, వాళ్ళగంట నిద్రపోయి లేచింతరువాత కాఫీ తాగి వక్రపాడి వేసుకుని అలా నులకమంచంలో పడుకునే డిక్షేట్ చేస్తూ వుండేవారు. ఆయన తమ్ముడు వెంకటేశ్వరుగారు వాస్తూ వుండేవారు. ఇట్లా వొకనిల - ముప్పై రోజులున్నూ, ముప్పైప్రకరణాలు, వేయిపేజీలు డిక్షేట్ చేసినట్లు చెప్పారు. తరువాత తరువాత నాకు మాస్టరుగారిలో సాన్నిహిత్యం యేర్పడిన తరువాత ఆయన డిక్షేట్ చేస్తుంటే ప్రక్కన కూర్చుండి చూస్తుండేవాడిని. ఒక సమాధిలో వున్నట్లు చకచకా చెప్పేస్తూ వుండేవారు. నేనాయనను అడిగాను “ ఏమండీ యిది అంతా ముందు ఆలోచించి పెట్టుకుంటారా” అని, “ నవల అంటే దానికొక ప్లాట్ ఆలోచించుకుని పాన్ వేసుకుని చెప్పాలి గదా! అది అంతా మీరు చేస్తున్నట్లు లేదేమని”. ఆయన అన్నా : గదా! “ యేవో కొన్ని నవలలకు మాత్రం ప్లాన్ లాంటిది ప్లాట్ లాంటిది అనుకుంటాను. కొన్నింటికి అదీలేదు”. అని “ మరి యెలావ్రాస్తారు? మీ రచనలో ఆద్యంతా జగింపు బాగానే వుంటుందే! ఆలోచించకుండా యెలా చేస్తారు” అన్నాను. ఆయన “చెప్పాను గదా అది అంతా వ్రాయటంలోనే వస్తుంది” అని అన్నారు ఎలా వస్తుందో నేను పరీక్షగా చూస్తుండే వాడిని. తరువాత దాంట్లోని కిటుకు నాకు అర్థమైపోయింది.

“ వేయిపడగలు” ఆ రోజుల్లో అట్లా ఆంధ్రపత్రికలో చదివిన వాణ్ణి నేను. పుస్తక రూపంలో చదివినవాణ్ణికాదు. వేయి పడగలతో ఆంధ్ర పత్రిక సర్క్యులేషన్ బాగా పెరిగింది. చూడ్డమరీకివచ్చిన డబ్బుమాత్రం యేమిలేదు. ఒక వేయి కాపీలు మాత్రం యిచ్చారట. ఒకవేయికాపీలు పత్రిక వారే పేసుకొన్నారని విన్నట్లు గుర్తు. కాపీఖరీదు రెండున్నర రూపాయలు, “commercial links” అని ఒక పుస్తకాల షాపు వుండేది గవర్నరు పేటలో, అక్కడ బోర్డుపెట్టి అమ్ముతుండేవారు. ఈ “ వేయి పడగలు ” నవల గురించి మాస్టరుగారు వొక కథ చెప్తుండేవారు. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం వారు సమకాలికమైన తెలుగు దేశాన్ని, సంస్కృతిని, సంఘాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ వ్రాసిన వెయ్యి వ్రాత పేజీల సాంఘిక నవలకు వెయ్యిరూపాయలు పారితోషికం యిస్తామని ప్రకటించారు. దానికి ముగ్గురు జడ్జీలు. అందులో ఒకరు అప్పుడా యూనివర్సిటీకి ఉపాధ్యక్షుడుగా నున్న రాధాకృష్ణయ్యగారే. రాధాకృష్ణగారి అల్లుడు మదరాసులో మాస్టరుగారిని కాక తాళియంగాకలిసి మీ పుస్తకానికి ప్రజా వస్తుందని అభినందించారు. తరువాత యేమైందో యేమిటో గాని ఆ వేయిరూపాయలకి యింకోయాభై రూపాయలు కలిపి అడివి బాపిరాజుగారికి 5 5 0, మాస్టరుగారికి 5 0 0 యిచ్చారట. “ ఐతే యిందులో అడవి బాపిరాజుగారిదేమిలేదు, అతను చాలా అమాయకుడు. అతనిని గురించి నేనేదో చెడ్డగా అన్నట్లు యెవళ్ళో చెప్పారట. బాపిరాజు నేను చాలా స్నేహితులం. అతను బాధపడటం నాకు విచారం కలిగించింది. దానిమీద అతనిని తీసుకుని మద్రాసు నుంచి బరంపురందాకా తిరిగి అతనూ నేనూ పువన్యాసాలు చెప్పాం. అట్లా అతని మనస్సులోని క్షణం తీసివేయగల్గాను అని అన్నారు మాస్టరుగారు నాతో. బాపిరాజుగారు వ్రాసిన నవలపేరు నారాయణరావు దానికి ఆ రోజుల్లో బాగా ప్రచారం వుండేది. కానీ అది ఆంధ్రదేశంలో వేయిపడగల మాదిరిగా పల్లె పల్లెకు, యింటింటికి చొచ్చుకుపోలేదు.

మాస్టరుగారు యేది వ్రాసినా దానిలో చదివించే శక్తి అనంతంగా వుంటుంది. చదవటం మొదలుపెడ్డే పాఠకులు బండిమీద పోయినట్లు పోవలసిందే. మఱి ఆయన రచన సామాన్యంగా వుంటుందా? తేలిగ్గావుంటుందా? మధ్య మధ్య చాంతాడలాంటి సమాసాలు, పెద్ద పెద్ద పద్యనలు, విమర్శలు, పువన్యాసాలు, తర్కాలు, తుంచడాలు, ముడివెయ్యడాలు వుంటావుంటవి. ఫారకుడికి పాండిత్యం యేమీలేకపోయినా అక్షరజ్ఞానం వున్నవాడైతేచాలు ఒక ముక్కకూడా వదిలిపెట్టుకుండా చివరంటా చదువుతాడు. ఎవరోమి విమర్శించినా యీ శక్తి ఆయనలో అనంతంగావుంది.

1947 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం కాలోజీలో వున్న తెలుగు అధ్యాపకుల తరపున సెనేట్ సభ్యత్వానికి పోటీ జరిగింది. ఆ పోటీకి యిద్దరే అభ్యర్థులు. ఒకరు పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు, రెండో వారు సత్యనారాయణగారు. లక్ష్మీకాంతంగారు చాలా బలమైన అభ్యర్థి. విశాఖపట్టణం నుండి నెల్లూరు దాకా వున్న కాలేజీల్లో వున్న తెనుగు చెప్పే పుపాధ్యాయుల్లో చాలాభాగం ఆయన శిష్యులే. ఆయనంటే భక్తి ప్రపత్తులున్న వాణ్లే. మాస్టరుగారికి కొంతమంది అభిమానులు లేకపోలేదుగాని వీరిసంఖ్య చాలా తక్కువ.

వేంకటేశ్వరరావుగారికి గొప్ప జర్నలిస్టుని పేరువుంది. తెలుగులో సంపాదకీయం వ్రాస్తే ఆయనే వ్రాయాలి అనే విషయం సరే అనుకోండి. భాషకూడా పలువుగా వుండేది. తెలుగు పదాలకంటే సంస్కృత పదాలే యెక్కువగా వాడేవారు, కానీ వీరికి మాస్టరుగారికి పడేదికాదు. వీరు ఆంధ్ర ప్రభకు సంపాదకులుగా వున్నప్పుడు సంస్కృత భాషకు వ్యతిరేకంగా పదోపదకొండో సంపాదకీయాలు వ్రాశారు. తరువాత అసతి కాలంలోనే వీరు ఆ పత్రికలోంచి బైటికి వచ్చారు. తరువాత 'ఆంధ్రజ్యోతి' అనే పత్రిక వచ్చింది. దానికి వీరే సంపాదకులుగా సంపాదకీయాలు వ్రాసినట్లుగుర్తు. ఒకతడవ యేదో మీటింగు జరుగుతోందట. ఆ మీటింగులో మాస్టరుగారు, వీరుకూడా మాట్లాడవలసివుందట. ఆ సభలో మాస్టరుగారు, వీరు వచ్చేసరికి వేదిక మీద మరి కొంత మంది పెద్దలతోబాటు ఆసీనులై వున్నారు. వేంకటేశ్వరరావుగారికి కాలుమీద యేదో గాయమై వేదిక యెక్కులేక పోయారట. మాస్టరుగారు చేయి అందిచ్చారట. వేంకటేశ్వరరావుగారు “వద్దులండి, మీ సాయం నాకు అక్కరలేదు. మీ అభిప్రాయాలు వేరు. నా అభిప్రాయాలు వేరు”

న్నారట. దానిమీద ముస్లీముగారు సెప్పిన అన్నారట. “ఏందుకండి అంతకోపం. మీ అభిప్రాయాలు ఎవరికావు. నా అభిప్రాయాలు నావీ కావు. మీ originators మీరు. అబ్లాంబప్పుడు మనం పోల్చాడుకోవటం ఎందుకు? భరించలేముండి” అని పైకి లాగారట, కానీ వెంటనే మౌనంగా గారికి ముస్లీము గారి మీద కోపం పోనే లేదు ముస్లీముగారు పరమమదించిన తరువాత కూడా ఆయన మీద నిందిత పూర్వకంగా సంపాదకీయాలు వ్రాశారు. చాలా రోజులు విద్వేష పూరితమైన జాయిలు కూడా ప్రకటించారు. ఈ ప్రచురణలంతా చాలాపు ట్ నెలరోజులు కొనసాగించారు. తరువాత వెంటనే అంధజ్యోతిలో నుంచి యే కారణం చేతనో వారు బయటకు రావటం జరిగింది. అయినా వీరికి మైరం శాంతించ లేదు. మరణాంతాని మైరాణి అని పున్నా అని వీరి విషయంలో వర్తించలేదు, తరువాత కూడా హైదరాబాదులో వో సభాభివృద్ధిని ముస్లీముగారంటే గిట్టని వాళ్ళచేత పునస్సాహితీపించారట... డాక్టర్ సి.నారాయణ రెడ్డిగారు ముస్లీముగారు విషంగమమైనప్పుడు “హిమాలయ పర్వతశిఖరం విరిగి పడి పోయింద”న్నారు. చాలా బాగా అన్నారాయన. ఆ మాట అన్నందుకు ఆయన్నికూడా విమర్శించారట యిలాగే, “మీ అభిప్రాయాలకి ఆయన అభిప్రాయాలకి పడవుగదా అటా యెందుకన్నా” రని. దానిమీద ఆయన “చచ్చిపోయిన వాళ్ళని సంస్కరించేటప్పుడు తిట్టే సంస్కారం కాదు నాది. ఆయన నిజంగా తెలుగు సాహిత్యంలో హిమాలయపర్వత శిఖరం లాంటివాడే. ఆ మాటే అన్నాను” అన్నారు. ఈ ఉదంతాన్ని గురించి నేను వ్రాసిన దాంట్లో ఎంతవరకు సత్యాసత్యాలున్నాయో నాకు తెలియదు. నేనా సభకు వెళ్లేదు. కళ్ళకణ్ణిగా వీన్నాదాన్ని బట్టి వ్రాశాను.

ముస్లీముగారికి తెలుగు సాహిత్య లోకంలో మిత్రులో, శత్రువులో తప్ప మధ్యస్థులంటూ వుండేవారుకాదు. అందులో శత్రువులే యెక్కువ అని చెప్పవచ్చు. ఒక తడవ తెనాలిలోనో, మరేదో దానిదగ్గరి గ్రామంలోనో ఒకసభలో ముస్లీముగారు ప్రసంగించవలసివుంది. వారికి ముందు వక్త వకరు పురాణప్రసక్తి తెచ్చి “అగ్రకులంవారు తక్కిన కులాలవాళ్ళని అణగద్రొక్కి మహాపాపం చేశా” రన్నారు. తరువాత ముస్లీముగారు ప్రసంగిస్తూ “అవును నిజమే ఆ చేసిన పాపానికి అప్పటి ఆ బ్రాహ్మణులంతా యిప్పుడు ఆ బ్రాహ్మణులై పుట్టారు. అప్పటి అణగద్రొక్కుబడ్డ అబ్రాహ్మణులంతా ఆ పుణ్యానికి యిప్పుడు బ్రాహ్మణులై పుట్టారు. పుట్టినాకూడా వాళ్ళ కష్టాలు తీరాయికాదు. అప్పుడు బ్రాహ్మణులై, యిప్పుడు అబ్రాహ్మణులై కూడా మీరు మమ్మల్ని అణగద్రొక్కుతున్నే వున్నారు” అన్నారు. సభ అయిపోయిన తరువాత, “ఒరేయ్ మా బాగా అన్నాడ్రా, యాయన్ని ఘోషించేసి చంపాలి తప్ప దీనికి వేరేసమాధానం లేదు” అని ఒక యువకుడవరో అన్నాడటకూడా.

ముస్లీము గారి అభిప్రాయాలతో యేకీభవించని వారిలో కూడా ముస్లీముగారి కవిత్యాన్ని మెచ్చుకునే వారు చాలా మంది వుండేవారు. ఎవరో యెందుకు? స్వర్గీయ త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి గారే వున్నారు. ముస్లీము గారు ‘వేనరాజు’ అను నాటకం వ్రాస్తే దానికి ప్రతిగా వారు ‘ఖూని’ అనే నాటకం వ్రాసి పీఠికలో యిలా వ్రాశారు. “విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు జీనియస్ కాదని చెప్పటం కోసం కాదు నేనీ నాటకం వ్రాసింది. ఆయన చెప్పదలచుకొన్న విషయం మాత్రం నేనంగీకరించను అని తెలపటానికి మటుకే” అని, ముస్లీముగారికి కావలసిందీయిదే. “చెప్పిన విషయమేదైతే నేం? ఆ విషయాన్ని ఆధారం అని తెలపటానికి మటుకే” అని, ముస్లీముగారికి కావలసిందీయిదే. “చెప్పిన విషయమేదైతే నేం? ఆ విషయాన్ని ఆధారం చేసుకొని కవి వెలయించిన కావ్య సౌందర్యం చూడండి” అని అనే వారాయన. రామస్వామిచౌదరి గారికి కాక ఆయన కుమారులు సుగ్రహీత నామధేయులు స్వర్గీయ త్రిపురనేని గోపిచంద్ గారికి కూడా ముస్లీముగారంటే చాలా గౌరవాభిమానాలు వుండేవి. వారు హైదరాబాదులో All India Radio లో ప్రోడ్యూసరుగా వున్నప్పుడు ఆంధ్ర సాహిత్యం మీద కొన్ని నాటకాలు వ్రాయించాలని వక ప్రతిపాదన వచ్చింది. అప్పుడు అన్ని విషయాలకి సంబంధించిన ప్రొడ్యూసర్లందరూ కలసి ఎవరిచేత వ్రాయించాలో నిర్ణయించడానికి వక మీటింగు పెట్టుకొన్నారు. ఆ మీటింగులో వక్కొక్కరిని ప్రతిపాదించారు. గోపిచంద్ గారు మాత్రం మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు. ఒకరు ప్రతిపాదించిన వారిని తక్కినవారు అంగీకరించలేదు. చివరికి వారు నిర్ణయం కుదరక గోపిచంద్ గారిమీదే ఆ భారంపెట్టారట. దాని మీద ఆయన “మీరెవరూ చెప్పని వ్యక్తి ఒకరున్నారు. ఈ నాటకాలు వ్రాయటానికి ఆయనే సమర్థుడు. ఆయనపేరు విశ్వనాథ

సత్యనారాయణ" అన్నారు. మరి గోపీచంద్రులు చెప్పబడలేదని యేమోగాని అందరూ ఆ నిర్ణయానికి అంగీకరించారు. ఆ నాటకాలు రేడియోలో వారావారీగా వచ్చాయి. వాటికి జనాదరణం కూడా వచ్చింది. ఎంత బాగా వచ్చిందంటే అంతకు పూర్వం శ్రీకృష్ణ సత్యనారాయణ చౌదరి గారి ద్వారా మాస్టరు గారి మీద పెద్ద గాలి దుమారం లేవన దారితీ పత్రిక వారే మాస్టరు గారికి బంధువు లైన గోవిందలూరి సాంజుశివరావు గారిని పంపి ఆ నాటకాలు భారతిలో ప్రకటించు కోవలూనికి తెప్పించుకున్నారు. సాంజుశివరావుగారు చెప్పిన భేదానికి రెట్టించు యిస్తే తప్పు నాటకాలు యివ్వడానికి మాస్టరుగారు ఒప్పుకోలేదు. తరువాత నేను మాస్టరుగారిని కలిసికొన్నాడు అడిగాను. "మళ్ళీ ఆ పత్రికకు మీ నాటకాలెందుకీచ్చారని." ఆయన "ఊరికేయిస్తానా" వేసికి యేంచేస్తే సరిపోతుందో ఆలోచించే యిచ్చాను. ఊరికే యివ్వలేదు" అన్నారు

అసలు 3వరు కృష్ణ సత్యనారాయణ చౌదరిగారు వారి విమర్శ 'తెలుగు విద్యార్థి' అనే పత్రికలో మొదలు పెట్టారు. అప్పుడు మేము కరీంనగరంలో వున్నాము. మాస్టరుగారు అక్కడి కాలేజీలో డిప్యూటీ, నేను తెలుగు సంస్కృతాలలో రెక్టరర్. ఒకరోజున ఆ పూజ్య వున్న చింతల నరసింహులు & సన్స్ అనే పుస్తకాల కొట్టుకు నేను, మాస్టరుగారు, గౌతమరావుగారు కలిసివెళ్ళాము. అక్కడ యీ తెలుగు విద్యార్థి పత్రిక మాకు కన్పించింది. దాంట్లో మాస్టరుగారి మీద విమర్శపడిందని యెవరో చెప్పితే నేను తీసి చదువుకున్నాను. గౌతమరావు "ఎవరో యేదో వ్రాసే అదంతా మనం చదవటమేమిటి" అని రెండు మూడు మాట్లు నన్ను వారించారు. ఇంకా నేను చదువుతూ వుండటం మాస్టరుగారు గమనించి నాచేతులో నుంచి ఆ పత్రిక లాక్కుని సైదు కాలవలో పారవేశారు. తరువాత భారతిలో ఆ విమర్శ వస్తున్నా మేమెవరం పట్టించుకోలేదు. తరువాత వుద్యోగిష్ట పోయి మాస్టరుగారు విజయవాడ వచ్చారు. మదరాసులో యేదో సభ జరిగి, ఆ సభలో సత్యనారాయణగారు భారతిని యేదో దుయ్యబట్టడం జరిగింది. దాని మీద భారతి దిన పత్రికలో వివాదం ప్రారంభించారు. దాంతో వాదప్రతివాదాలు చెలరేగినవి. మాస్టరుగారికి కూడా బాగా ఆవేశం పెరిగి సమాధానాలివ్వడానికి పూనుకున్నారు. ఒంగోలునుంచి వావిలాల రామమూర్తిగారి వొకరు, రాజమండ్రినుండి మల్లంపల్లి శరభయ్య, చెఱుకుపల్లి జమదగ్ని శర్మగారు కూడా వాదాల్లో దిగారు. నేను వక్కణ్ణి పూరుకుంటే యేం ప్రయోజనం? నాకూ వ్రాయక తప్పిందికాదు. వివాదం అంటూరాకుండా వుండాలిగాని వచ్చిన తరువాత ఆవేశాలు పెరగక మానవు. ఈ వివాదాలు ఒక్క సారస్వతానికి సంబంధించి వుంటే బావుండును. అట్లావుండవు, తీగలాగితే డొంకంతా కదిలినట్లు అనేక విషయాలు వస్తవి. రాగద్వేషాలు, కోపతాపాలు చివరికి యివి ప్రధాన మోతాయి. అసలు విషయం మరుగుపడిపోతుంది.

ఐతే కృష్ణ సత్యనారాయణ చౌదరిగారు చదువుకున్నవారే. తేలిసీ వారు కాదు. అంతకు పూర్వం వారితో నాకు కొలది పరిచయమేవున్నా, మాస్టరుగారంటే ఆయనకు కూడా బాగా గౌరవం వుండేది అని చెప్పాలానికి తగినంత నిదర్శనం ఆయన వ్యాసాల్లోనే కనిపిస్తుంది. మాస్టరుగారిలో ఆయన చూపించిన తప్పులన్నీ నిజంగానే తప్పులని ఆయన భావించి వుండరనే యిప్పటికీ నా అభిప్రాయం. ఆయన ఒకరు, శ్రీతుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు ఒకరు, స్వభావాల్లో అంతరం వున్నప్పటికీ - తెలుగు సంస్కృత సోపాత్యాలు చక్కగా చదువుకున్నవారని, అందులో వ్యాకరణం బాగా వ్యాసంగం చేసిన వారని సందేహం లేకుండా చెప్పగలను. వీరిద్దరూ స్వభావం చేత సాధువులేగాని, సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు తమ పువస్యాసాల్లోగాని, వ్రాతల్లోగాని ఎవర్నీ గూడా పల్లెత్తు మాట అన్నట్లు నాకు గుర్తులేదు. కాబట్టి యీ వివాదం ప్రారంభంలో వుంది కాబట్టి వచ్చిందేతప్ప మరొకటి కాదని నేననుకుంటాను. కాకపోతే 'చిద్దగన ప్రాళియోంశువు' అన్నచోట రేఫసంయుక్త పూర్వాక్షరానికి గురుత్వం వైకల్పికమని ఆయనకు తెలిదా? అయినప్పటికీ దానితోనే మొదలు పెట్టారాయన. మాస్టరుగారుకూడా దానినే నిగ్రహస్థానం చేశారు. ఈ ఒక్క విషయం మనం విచారిస్తే చాలు, యిదంతా పిల్ల సమ్మేరీ తప్ప మరొకటి కాదని తేలిపోతుంది. ఇది పాండిత్యానికి సంబంధించిన వ్యవహారం అనలేకాదు. ఐతే మాస్టరుగారి రచనలలో తప్పులంటూ వుండవని, చౌదరిగారు చూపించిన వన్నీ తప్పులు కాదని మాస్టరుగారు అనలేదు. ఆయన్నీ సమర్థించినవారూ అనలేదు. కొన్నితప్పులు ఎప్పుడూ వుంటాయి. ఏవరిలోనైనా వుంటాయి. మాస్టరుగారిలోను వున్నాయి. చౌదరిగారు ఎత్తి చూపించిన వాటిల్లో కొన్ని దోషాలు ఒప్పుకోదగ్గ వున్నాయి.

వారిచే బిని 'ఆర్థర్' సాధుః' లంట. యిషి కయ్యలైన మహాకవుల్లో
వారిచే 'నిరంకుశాకావః' లంటాము. వ్యాకరణాన్ని కవి ప్రయోగాలు చేయడమనేది సంస్కృత
కవుల్లోను తెలుగు కవుల్లోను బాగా పరిపాటిలోనున్న విషయమే ప్రయోగమంత్రణపరాయంత్రే
ప్రయోగవిజ్ఞానాచాః" "ప్రయోగములం వ్యాకరణం" మొదలైన ఆభాణకాలు వుండనే వున్నవి. అష్టాధ్యాయ
సూత్రాలకు లొంగని బహుమహాకవి సమృద్ధిమైన ప్రయోగాలకు వార్తికాలు వ్రాసి గతి కల్పించారు. తెలుగులో
మూల చెప్పేమిటి? చెళ్ళ పిళ్ళ వెంకట శాస్త్రిగారు

వ్యాకరణ మొక్క త్రోవ మ
హాకవులొక త్రోవ, కోశమఖిలమొక్క త్రో
వై కన్పించెడి - నీ భా
వా కావ్యములను తఱచి చదివిన కొలదిన్.

అని వ్రాశారు. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి 'బాలకవిశరణ్యమ్' మూల చెప్పనక్కరలేదుగదా
ఇల్లాంటి సందర్భంలో చిన్నయనూరి 'బాలవ్యాకరణం' చేత్తోపట్టుకుని చిన్న పిల్లల కాంక్షజిప్సె దిద్దినట్లు
మహాకవులను దిద్దబోవటం, పూచిక పుల్లను చేత్తోపట్టుకుని అర్జునుని మీదకు యుద్ధానికి పోవటం
లాంటిదే.

జిత్ర ఆ వ్యాసాల్లో వౌదరిగారు చూపించిన పురోభాగిత్వం వారి మిత్రులలోనే చాలా మంది వప్పుకోలేదని
చానిమీద వారు కూడా పశ్చాత్తాపం ప్రకటించారని విన్నాను. మాష్టరుగారు మదరాసు సభలో భారతి
స్థాయిపడిపోయిందని అన్నారు. ఆయన యెందుకన్నారో మఱి బాగా బాధపడి అని వుంటారు. అప్పటికీ,
యిప్పటికీ భారతికి అంతకు పూర్వం వున్నస్థాయి మళ్ళీరానేలేదు. పత్రికవారు, తదితరులు నిలబెట్టటానికి
యెంత ప్రయత్నం చేసినా మహాకవి వాక్కు, "మైలనభిము ఖడ్గమును మారిన వాక్యము రిత్తవేవున!".

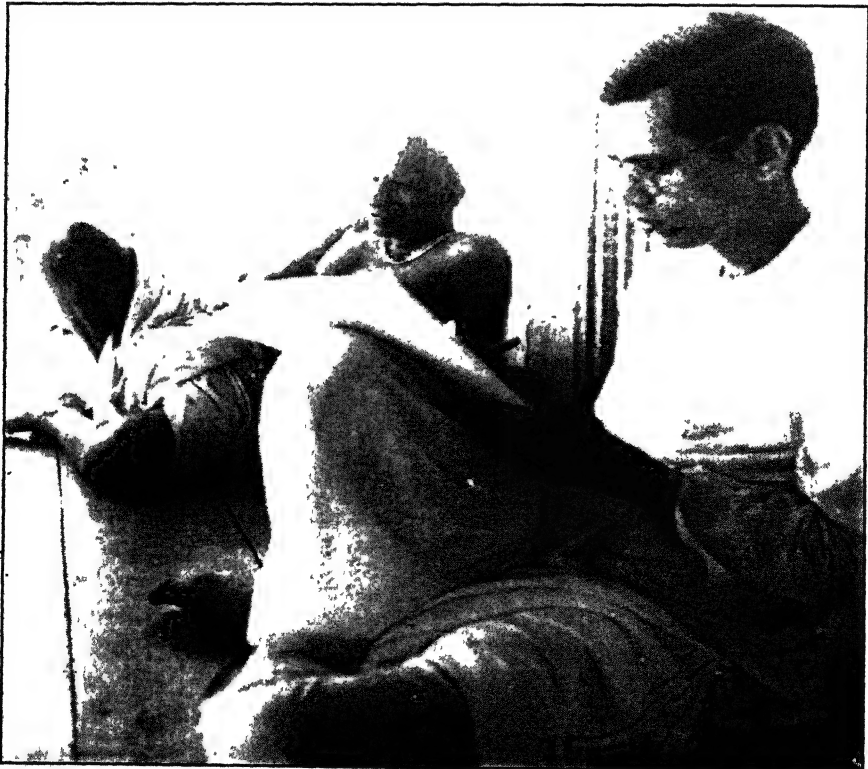
మాష్టరుగారి దగ్గర నిగ్రహసాగ్రహాలు రెండూ వుండేవి. గుంటూరు జిల్లాలో అదేదో ఊరు పేలపాలెమో,
మున్నంగో మరేదన్నానో! వానలు లేవు. ఆ పూరి వారు మాష్టరుగారిని తీసుకు వెళ్ళారట. మీరు
రామాయణం వ్రాస్తున్నారుగదా! వాన కురిపిస్తారని అన్నారు. ఆయన సరే చూద్దామని ఋష్యశృంగుని
చరిత్రం చదివారట.

"ఆ రథమేగు త్రోవ జలదావళిమింట"

అనే పద్యం చదవటం మొదలు పెట్టేసరికి మేఘాలు క్రమ్ముకు వచ్చాయట. ఆ రాత్రి కుంభ
ద్రోణంగా కురిసిందట. ఇల్లా రెండు మూడు గ్రామాల్లో జరిగిందని ఆయన నాకు చెప్పారు. ఇది నాకు
పరోక్షమనుకోండి. ప్రత్యక్షంగా జరిగిందే ఒక వుదంతమున్నది. అది వేసవి కాలం. ఒక రోజున సాయంకాలం
అంటే మూడు నాలుగంటలవేళ మాష్టరు గారింటికి వెళ్ళాను. బాగా వడగా వుంది. ఆయన లోపల
పడుకుని వున్నారు. నేను వచ్చానని చెప్తేనన్ను లోపలికి రమ్మన్నారు. "బాగా యెండగా వుందయ్యా ఏ
కోశానా చల్లదనం లేదు. ప్రాణం ఆగే ట్టు లేదు. అందుకని యిక్కడే కూర్చో" అన్నారు. "భారతంలో
వ్యాస మహర్షి ఋష్య శృంగ చరిత్రంవ్రాశాడు చదివావా" అన్నారు. చదవలేదన్నాను. "సరే విను
వానకురుస్తుందేమో చూద్దాం. ఎంతబాగా వ్రాశాడనుకున్నావో" అని చదవటం మొదలు పెట్టారు. వ్యాసుడు
కథ చాలా చమత్కారంగా వ్రాశాడు. ఇప్పుడు మనం పంటులంటామే, అట్లాంటి పడవలు కలిపికట్టి
వాటిమీద మట్టిపోసి మామూలు నేలమీద పెరిగినట్లుగానే ఒక కృత్రిమవనాన్ని తయారు చేశారట.
దానిని ఆ ప్రక్కన వున్ననదిలో నిలిపి వేళ్ళలు ఋష్యశృంగుణ్ణి ఆ వనంలోకి తెచ్చి అతనికి తెలియకుండా
రోమపాదుని నగరానికి తీసుకుని వచ్చారట. మాష్టరుగారు కథ చదువుతున్నారు. వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నారు.
ఇక్కడికి వచ్చేసరికి అమృత్యు ప్రాణం చల్లబడింది. కాస్త చల్లగాలి తిరిగింది. బయట కూర్చుంటాం పద
అన్నారు. మళ్ళా కథ మొదలు పెట్టారు. కథ నడిచిన కొద్దీ వాతావరణం బాగా చల్లబడింది. ఒక
పదిహేను, యిరవై నిమిషాలు ఒకమాదిరి జల్లు పడింది. పెద్దవర్షమైతే కాదుగాని వొకబట్ట తడుపు జల్లు
కంటే పైగానే పడింది. అమృత్యు యివ్వాలిటికీ ప్రాణం నిలిచిందిన్నారు. ఆ మరునాడు ఎండ క్రితం
రోజు అప్పు తీర్చింది. కారాలు మిరయాలు నూరిపోసింది. ఆనాడు కూడా క్రితం నాడుకు మలేనే నేను

మాళ్లరు గారింటికి వెళ్ళాను. అయితే నన్ను రోజంతా పిలిచి "ఏమయ్యోయ్ నిన్నటివారడి యివ్వాలి పాపిస్తోంది. ఏటావచ్చా" అన్నాడు. "మీరు వాని కుజీపిస్తారేమో యివ్వాలి కూడా చూద్దామని వచ్చాను. ఆ సరే అయితే చూద్దాం కూర్చో" అని ఆ రోజున నన్నయ్యగారు వ్రాసిన ఋష్యశృంగ చరిత్రం చదివాను. రోజూ ఆ రోజు చూచిరి గానే సరిగ్గా అంతే ప్రమాణంలో జల్లుపడింది. నాకు కొంచెం ఆశారేమేసింది. మరునాడు నా స్నానం రెండున్నర మూడింటికి మాష్టరుగారి భార్య పరలక్తుమ్మగారు మా యింటికి కింగారుగా వచ్చారు. ఆమె నాకు అక్కగారు, ఆమెకు నేను అన్నగారునున్నా, "అదేమిటన్నీగారు అక్కడ యిళ్ళంబుకుపోయినాయి. మీది పాకాయె, సామాను, బయటకు వేసుకోండి అని చెప్పబోనికి వచ్చా" అన్నాడు. నేను మరేం తొందరలేదు లెండి, అక్కడెక్కడో చుట్టుగుంట దగ్గర గిదా తగలడేది. అప్పటిమాటచూద్దాం. మాష్టరుగారు యెల్లావున్నారని అడిగాను. ఆయన ఆపసోపాలు పడుతున్నారని చెప్పగానే నేను మాష్టరుగారింటికి పరిగెత్తాను. కొంత అగ్నిహోత్రుని ప్రతాపం చూద్దామని, కొంత మాష్టరుగారు మళ్ళా వాని కుజీపిస్తారేమో చూద్దామని, అప్పటికే ఫైర్ యింజన్లు వచ్చి మంటలతో పోరాటానికి దిగినాయి, గాని శీతైక్కుడవున్నాయి, నేను, మాష్టరుగారు ఇవ్వాలి కూడా వాని కురిపించండి బాబోయ్ ఇళ్ళు తగలబడిపోతున్నాయి, మాదిపాకగూడాను అన్నాను. రోజూ కుటీపించటానికి నేనెమన్నా దేముణ్ణా వాని మనం కురవమంటే కురుస్తుందా? అన్నారు. మీరైతే కురవమనండి, కురిస్తే మనమహిమ లేకపోలే దేముడి మహిమ అనుకుందా మన్నాను. ఐతే యివ్వాలి వాల్మీకిం చదువుదాము అని చదివి వ్యాఖ్యానంచేశారు. దాని దుంపతెగ మళ్ళా వానిపడింది. తరువాత ఆయన వ్రాసింది కూడా చదివారు. ఇక్కడ మాకూ తాపశాంతి కల్గింది. అక్కడ అగ్నిహోత్రుడికి తాపశాంతివంది. ఇల్లాయిదంతా నాకు అనుభవంలో నున్న విషయమే.

విశ్వనాథ శారదనుంచి.



అన్నదమ్ముల అనుబంధం

నాయని కృష్ణకుమారి

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికి వారి తల్లిదండ్రులు చేసిన నామకరణం విశ్వనాథ సత్యనారాయణ మానాన్న నాయని సుబ్బారావు ఒకసారి 'నువ్వేమి మా అందరిలో చేరి పోవడానికి లక్షస్సుందని ఆ వరి రెండక్షరాలు తీసి పోరాక్షా' అని 'లయనా నువ్వు బాచ్చాడి లంటి నిన్ను నమ్మేదెవరు? నీ నల్ల తోలు ఎవర్నీ ఆ పని చేయనీయదు. నన్ను చూడు తెలబి లంటిలో నేను సద్బ్రాహ్మణ్యంబే ఎవరైనా నమ్ముతారు" అని చతుర్థాడేవారు. పైపెచ్చు సత్యనారాయణగారు మన్మథ నామ సంవత్సరంలో పుట్టారు. నాన్న ఈ విషయంలో కూడా హాస్యపు జల్లు చిలుకుతూ "నల్లగా ఉండే నీవు పుట్టిన సంవత్సరం మన్మథ. అందగాణ్ణి నేను పుట్టిన సంవత్సరం వికారి. ఈ రకంగా సంవత్సరాలు నిన్ను బుజ్జగిస్తున్నట్లున్నాయి" అనే వారు.

మా నాన్నకు ఆయన అన్న. తన బహిశ్చర ప్రాణం! 'అన్నా' అనే ఆయన్ని సంబోధించి సంభావించేవారు. ఇప్పుడీ వ్యాసంలో ఆయన పేరు పలుకు తున్నాను కానీ నేను ఎప్పుడూ ఆయన్ని మా పెదనాన్న అనే చెప్పేదాన్ని. ఆయన బిడ్డ స్వాహాదేవి నాకు స్వాహాక్క. మిగతా పిల్లలతో నాకు అనుబంధం లేదననుగాని దూరం కొంత ఎక్కువే. వారి రెండో అమ్మాయి దుర్గ, నా జ్ఞాపకాలలో చిన్నపిల్ల. వారి కొడుకు పావని శాస్త్రి నాకు తమ్ముకుర్ర. నన్ను నోరారా అక్కా అని పిలుస్తుండే వాడు. ఈ మధ్య రకరకాల వ్యాధికాల్లో పడి ఊళ్ళోకి వచ్చినా ఈ అక్కకు కనబడకుండా జారుకుంటున్నాడు. మా కుటుంబాలలో పెదతండ్రి భార్యను పెద్దమ్మ అనీ పెద్ది అనీ పిలవడం అలవాటు. కాని ఈ పెదనాన్న గారి భార్యను దొడ్డమ్మ అంటుండే దాన్ని. అది ఆ కుటుంబాల అలవాటు.

నేను పుట్టింది గుంటూరు జనరల్ ఆసుపత్రిలో. ఆ రోజుల్లో మా నరసరావు పేటలో మంచి ఆస్పత్రి లేదు కనుక నన్ను మా అమ్మ గుంటూరులో కనవలసి వచ్చింది. మానాన్నగారు నరసరావు పేట మునిసిపల్ హాస్పిటల్లో అప్పుడు బీచరుగా పని చేస్తుండే వారు. నా బాల్యం హాయిగా అక్కడే గడిచింది.

మా నాన్నకూ ఈ పెదనాన్నకూ ఉన్న స్నేహం చాలా చిక్కవైనది. చాంద్రి మన్మణిభతో న్వచ్చుకాంతుల్ని వెద జల్లుతుండేది.

బెజవాడకూ నరసరావు పేటకూ మధ్యదూరం ఏమంత ఎక్కువైనది కాదు. గట్టిగా లెక్కపెడితే 50 మైళ్ళు కూడా తేలవు. అందువల్లనే ఈ అన్నదమ్ముల మధ్య రాకపోకలు విరివిగానే ఉండేవి. పెదనాన్న మాయింటికి వస్తే అన్నం తినేవారు కాదు. కాని ఇడ్లీ, అందులోకి అనుపానంగా నెయ్యి, కారప్పాడి వేసుకునేవారు. మేము, ఎక్కువగా, నాన్న, అప్పుడప్పుడు నేనుకూడా, వాళ్ళింటికి వెళ్ళే, భోంచెయ్యకుండా వెళ్ళనిచ్చేవారు కాదు. కాని మేము ఎప్పుడూ ఆయన సహపంక్తి భోజనం చెయ్యలేదు. మాయిద్దరికీ వంటింటి ముందున్న వసారాలో ఆకులు పరిచి దొడ్డమ్మ వడ్డించేది. మేము తింటున్నంతసేపూ ఆయన పక్క వాలుగా కింద బాసిన పట్టు వేసుకుని మేం సరిగా తింటున్నామా లేదా, ఆదరువులన్నీ అందుతున్నాయా లేదా అని పర్యవేక్షిస్తుండేవారు. మా భోజనాలై లేచాక, ఆయన తాను భోంచేయడానికి వంటింటి వైపుకు కదిలేవారు. మాతోపాటు తినొచ్చుగా అని నేను మనస్సులో అనుకునేదాన్ని గాని అడగలేదు. ఈ విషయం నాన్నను అడిగితే "ఎవరి ఆచారాలు వారివి. వీటిని గురించి మధనపడి మనసు పాడు చేసుకోవడం మూర్ఖులు చేయ్యాలైన పని" అని జవాబు చెప్పి ఉండే వారనుకుంటాను. ఇటువంటి వ్యక్తిగత ఆచారాలు, మామధ్య పెనవేసుకుపోయిన ఘనిష్ట మానవ సంబంధాలకు ఎప్పుడూసేగి చేయలేదు. నా పెండ్లికి అప్పుడు 150 రూపాయల పట్టుచీర కొని పెట్టింది ఆయనే. అదే నా పెండ్లిచీర. అసలు మా నాన్నగారికి పెదనాన్నగారికి పరిచయం బందరులో 1922 లో జరిగింది. బందరు నోబెల్ కళాశాలలో నాన్న బి.యే చదవడానికి చేరారు. జాతీయ కళాశాలలో పెదనాన్న అధ్యాపకుడిగా అవతార స్వీకరణ చేశారు. మా పెదనాన్నగారు నాన కంటే నాలుగు సంవత్సరాలు పెద్ద. ఆయన (1895) మన్మథ నామ సంవత్సర భాద్రపద మాస బహుళ షష్ఠి మంగళవారం జనించారు. మానాన్న వికారి

నామనంవత్సర(1899) ఆశ్వయుజ జహుళ దశమ నాడు పుట్టారు. లెక్కగడితే ఇద్దరి మధ్యా వారడి నాలుగు సంవత్సరాల పైచిలుకు.

వీళ్ళిద్దరి అనుబంధానికి కార్యస్థానం బందరే. ఇద్దరి మధ్యా పెనవేసుకున్న ఆత్మీయతకు మూలనూత్రం సాహిత్యమే. మానాన్నగారి జీవితాన్ని సాహిత్య మహత్త్వం వైపుకు తరిమింది నాన్న అనుభవాల గాఢత. మా కుటుంబంలో సాహిత్య పరంగా ఇంత ఉచ్చస్థానానికి చేరుకున్న వారు మానాన్నగారొక్కరే. భావకవితా కాయమానానికి ఒక స్థిర స్తంభంగా నిలిచిన ప్రతిష్ఠను ఆయన సంపాదించుకున్నారు.

మా తాతగారు, ఆయన రమ్మలు, నిత్యభారత పరనాలగ్నమానసులు. సంప్రదాయానికి జీవకర్ర అనిపించుకునే కావ్యావేక్షణ పైన ఎనలేని మక్కువ గలవారు. ఆ జీవన వృక్షం విడిలిన మానాన్న గారు, చిగురు దశలేనే కవితా వైగనిగాన్ని వెదజల్లడం అబ్బురమైన విషయమేమి కాదు. ఆయన బందరులో బి.య్యే చదువుతున్న రోజులలో, జీవితంలో ఒక ఎదురు దెబ్బను చవిచూడవలసి వచ్చింది. తాను ప్రేమించిన తన మేన మరదల్ని కారణాంతరాల వల్ల తన మేనమామ తనకు ఇవ్వను పొమ్మన్నాడు. ఈ ప్రణయకథ వేయి పడగల్లో చిత్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని సంపాదించుకున్నది. విశ్వనాథ తన వేయి పడగల్లో సాక్షాత్కరింపజేసిన మానాన్నగారి పేరు కిరీటీ. ఆయన ప్రేమించిన మామ కూతురి పేరు శశిరేఖ. తన ప్రేమను, వియోగాన్ని, ప్రేమసాఫల్యాన్ని, కులపాలికా ప్రణయ మాధుర్యాన్ని, సాహిత్యానికి వెలలేని ఆభరణంగా కైసీసిన ఆయన కావ్యం సాభద్రుని ప్రణయయాత్ర శ్రీశ్రీ వంటి అభ్యుదయ కవితా సారధి “సాభద్రుని ప్రణయ యాత్ర చదవాలని తొందర” అని ఆత్రుతను ప్రకటించుకున్నారు. అందులో నాయకుని పేరు సాభద్రుడు. అతడు మానాన్నే. నాయిక పేరు వత్సల. మహారాష్ట్ర సాహిత్యంలో బలరాముని కూతురు పేరు వత్సల. ఈ మహారాష్ట్ర వత్సల, తెలుగు శశిరేఖ ఇద్దరూ ఒకటే. అందుకే విశ్వనాథవారు వత్సల స్థానంలో శశిరేఖను నిలిపారు. ఈ రెండు పేర్లూ వ్యాసభారతంలో లేనివే. వేయిపడగల్లో విశ్వనాథ కిరీటీ పాత్రను చిత్రించిన పద్ధతిలో మా నాన్నరూపు నూటికి సూరుపాళ్ళు అచ్చుగుద్దినట్లుదించారు. అది అతిశయోక్తి దూషితం కానిది. సహజాలంకారానికి ఖచ్చితమైన ఉదాహరణంగా భాసించేది. ఆ తమ్ముని పట్ల ఆ అన్న మనస్సులో ఉన్న రమ్యమైన, అద్భుతా శోభితమైన, ఆత్మీయమైన, సర్వభావ పారమ్యాన్ని కుప్పపోసింది. నిజానికి వీళ్ళు నలుగురు మిత్రులు. పాలూ స్నీఘవలె కలగలిసిపోయినవారు. అందరిలోకీ ధర్మారావు వయసులోనూ, తెలివిడిలోనూ ఎక్కువ. ఆయనది తతిమ వారందరికీ ఆప్రకటిత నాయకత్వం. ధర్మారావు ఎవరోకాదు. విశ్వనాథే. ఒకరు కిరీటీరావు మరొకరు సూర్యపతి, ఇంకొకరు రాఘవరావు - ఈ పాత్రలన్ని నిజజీవితంలో జీవితాత్రులే. వాళ్ళ నిజ జీవితాల్లో మహాభారతమంత కార్యవ్యగ్రతా, జీవన సాఫల్యమూ కనిపిస్తాయి.

మా నాన్న సుకుమారుడు. అబ్బునాకారి. చేయెత్తు పొడవుగల రూపసి. ఈయనా, విశ్వనాథ, నండూరి కలిసి తిరగే వారు. అన్న ఎంత చెప్తే తమ్ముళ్ళకది అంత. సాహితీ సమితి స్థాపించిన రోజుల్లో కొన్నాళ్ళు ఆ సమితిలో వీరు ముగ్గురూ సభ్యులుగా ఉండేవారు. దానికి శ్రీ తల్లపర్జుల శివశంకర శాస్త్రి గారు సభాపతి. ఆ కాలంలో ఆధునికతపైనా, పాశ్చాత్య కవిత్వ ధోరణుల పైన ఆదరం పెరిగిన కవికుమారులు చాలా మంది అందులో సభ్యులు. రానురాను చిక్కబడిన అభిప్రాయభేదాల కారణంగా ఈ ముగ్గురూ సమితిలో నుండి ఒక్కసారే బయటికి వచ్చేశారు. అది 1925 వ సంవత్సరంలో.

మా నాన్న పెదనాన్నల అనుబంధం ఆకళింపు చేసుకోవాలనుకున్న వాళ్ళు వేయిపడగల్ని ఆశ్రయించక తప్పదు. వేయిపడగలు ఇంచుమించు డెబ్బెయ్యేళ్ళ పెనకటి సమాజాధ్యయన శీలం కలిగిన గొప్ప వచన కావ్యం. నా మట్టుకు నాకు అటువంటి రచన నభూతో నభవిష్యతి. ఇందులో కవికి తన అభిప్రాయాల కనుగుణమైన స్పష్ట చేయాలన్న తపన ముమ్మరంగా కనిపిస్తుంది. అందుకు చాలావరకు ఆయన కల్పనను ఆశ్రయించక తప్పలేదు. ఒక కల్పనాత్మక ప్రపంచం చుట్టూ తన ఆశయాల, అభిప్రాయాల సందోహాన్ని చిక్కగా అల్లకుంటూ పోతే వేయిపడగలు తయారయింది. అంతటితో విశ్వనాథ తృప్తి చెందలేదు. అంతకంటే విశిష్టంగా దీన్ని తయారు చేయడానికి కవికి సంబంధించిన అనుభవోదంతాల కూర్పు బాగా సహాయపడ్డది.

విద్యార్థి దశ, స్నేహితులు, మరి కొందరు పరిశిలల బేరస రేఖలు, చారిత్రా సంస్కృతి సంబంధించి తానెరిగిన సమాచార సరైనదైతే, ఆచార వ్యవహారాలు అన్నీ స్వస్వరూప విశేషాలతో, చాలాచుక్క కథనంలో చక్కగా అనుసంధింపబడ్డాయి. ఈ సమాచారం కద అనుభవంలో తెల్ల సత్యకథన పడగలు చదివే ఈ రెండు పకాలనూ విభిన్న దృక్పథంతో చదవ లి. అప్పుడే ఆ నవల ఆంతర్యం చక్కగా తెలుస్తుంది. రామాయణం చదివే ప్రతి మనిషి రామునిలా చరించగలడా? చరిస్తాననుకోగలడా? అయినా ఆ కావ్య, సాంపర్యాన్ని ఆస్వాదించగలడు. ఈ వేయిపడగలూ అటువంటిదే.

ఇంతకూ, వేయిపడగల్లోని సత్యకథనాలలో బాగాపండిన సంపూర్ణ కథనం కిరీటి శశిరేఖల ప్రేమకథ. ప్రేమ పరిణయంగా మారి ఫలశ్రుతి రూపమై కులపాలికా ప్రణయ తత్వాన్ని మొట్టమొదట ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచానికి పరిచయం చేసిన కథయిది. ఇంత సంపూర్ణ స్ఫూర్తితో విశ్వనాథ వేయి పడగల్లో చిత్రించిన కథ ఇదొక్కటే కనిపిస్తుంది. ఇంతకూ వేయి పడగల్లోని కిరీటిరావు నాయకుడైన ధర్మారావుకు ప్రాణ స్నేహితుడు. అనుంగు తమ్ముడు.

విశ్వనాథ వేయిపడగల రచన 1933లో జరిగింది. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు ప్రకటించిన నవలల పోటీలో దీనిని పోటీకై సమర్పించడం 1933లోనే జరిగింది. నాయని విశ్వనాథల సహవాసం 1922 నుండి బందరులో సంఘటితమైంది. విశ్వనాథ 22 నుండి 27 వరకూ బందరు జాతీయ కళాశాలలోనే ఉండేవారు. 27 తరువాత గుంటూరులో 33 వరకూ పనిచేశారు. 32లో ధర్మరావు శ్రీమతి వరలక్ష్మి మరణించింది. 1933లో వరలక్ష్మి త్రిశతిని రచించారు, రామాయణ కల్పవృక్ష రచన 33-38 వరకూ 5 సంవత్సరాలపాటు సాగింది. కాని 1940 లో దాని అచ్చుపని ఆరంభమైంది. కొన్నాళ్ళు నిరుద్యోగిగా ఉండి 38లో బెజవాడ SRR కాలేజీలో ఉద్యోగంలో చేరారు. అక్కడి పదవీవిరమణ చేశారు. నాన్న 1922 నుండి 25 వరకూ బందరులో ఉండి, బి.యే పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై 26 నుండి 28 వరకు చిన్న ఉద్యోగాలూ, బి.ఇడి పరీక్ష నిర్వహించుకుని, 28 నుండి నరసరావు పేట మునిసిపల్ హైస్కూలులో టీచరుగా కుదురు కున్నారు. ఆయన సాధ్యమైన ప్రణయయాత్ర రచనను 1922లో ఆరంభించి 1925 నాటికి పరిణయ పర్యవసాయిగా పూర్తి చేశారు. 1924లో మాతృవియోగం కలుగగా మాతృగీతాల రచనను సాకారం చెందించారు. ఈ రెండు పుస్తకాలలోని ఖండికలూ వివిధ పత్రికలలో అచ్చువుతుండేవి. మిత్రులు సాహిత్య సభల్లో వీటి ప్రసక్తి తెస్తూ గానం చేస్తుండే వారు. కాని ఇవి పుస్తక రూపంలో అచ్చుయి కనిపించడం 1939లో మాత్రమే. దీనిని బట్టి నాన్న జీవనోదంతమైన ఆయన ప్రణయమూ, వియోగ వ్యధా, మాతృ మరణమూ, పరిణయమూ, కులపాలికా ప్రణయశోభా అన్నీ పెదనాన్న మనస్సులో నిత్యపారితంగా శోభిస్తుండేవని గ్రహించవచ్చు. 1925 నాటికి జయకేతనం ఎగురవేస్తూ తీరం చేరిన నాన్న ప్రణయగాధ 1933కు వేయిపడగల్లో పెదనాన్న కలం నుండి జాలువారి అమృతతృప్తి స్థితిని పొందింది. వేయిపడగల్లోని కిరీటి కథకు అంతచారిత్రక ప్రాధాన్యం ఉంది. అది మొత్తం నవలలో అవాంతర కథనంగా, మనసు పెట్టి చదవని వాళ్ళకనిపించినా, అక్కడక్కడా కనిపించినా, ఆద్యంతమూ చక్కగా ప్రారంభంపబడి కొనసాగిన సత్యోదంతమై నవల మొత్తంలో ప్రతిభాసించింది. చివరి వరకూ కిరీటి నేనున్నానంటూ పరితను పలకరిస్తూనే ఉంటాడు. ఇందులో కిరీటి పాత్ర చిత్రణలో, అతనికి ధర్మారావు మీదున్న అనుబంధ గాఢతలో, ఇసుమంతైనా కల్పన లేదు. ఇంత చక్కగా వాస్తవాన్ని తీర్చిదిద్దిన కథ మొత్తం నవలలో ఇదొక్కటే. అందువల్లనే ఈ కథ జరిగిన పది సంవత్సరాల తరువాత కూడా విశ్వనాథ మనస్సులో పచ్చగా శోభిస్తూ, తరువాతి ఆయన కృతి వేయిపడగలలో అమృతతృప్తిని పొందింది.

అక్కడి కిరీటి కథనాన్ని పరిశీలిస్తే ఈ విషయం తెలుస్తుంది. కిరీటిని వర్ణిస్తూ “కిరీటి సహజముగా ముగ్ధుడు. మెత్తని మనసు కలవాడు. ధర్మారావు వలె దురుసుగా మాట్లాడడు. కిరీటి మొగము చూచినంతనే ఎవరికైనా మంచి వాడనిపించును. అతనికి ప్రతిచిన్న విషయమును హృదయ దఘ్నుముగానే యుండును. ఎవరికైనా సాక్ష్యమేమయిన కావలసినచో కిరీటిని చెప్పమనవలెను. అతడు పెద్దమనిషి” - ధర్మారావు, కిరీటి మరియు ధర్మ, సూర్యవతి రాఘవరావులు నలుగురూ ప్రాణ మిత్రులు. “నలుగురు నాలుగు దిక్కులు చివర్లనున్నా వారి హృదయములు కలిసియే యుండును”.

“కీరీటి కవి . అందు శిశిరేభా ప్రణయగీతములని తన యనుభవ మంతయు, తన ప్రేమ
యంతయు కవిత్వ రూపమున వ్రాసెను అతని కవితా పద్ధతి దహురమ్మతరమై అతడు పోయిన
నా సుపదే ప్రణయము

విశ్వనాథ నాయని ప్రేమకవనము సగా కీరీటి ప్రేమకవనము, పరితలకు పరిచయం చేయడం కూడా
ఒక శిశుత్వం. సంగీతంలా సాగెను. జరిగింది. చేయిపడగల్లో ఒక అవాంతర కథనంలో ఒక పాత్ర
రావాలి. అతడు ఒక మహారాష్ట్ర నాయని పట్ల ఉన్నత ప్రేమికుడై ఆమె కథనాన్నే అనుక్షణం మిత్రులందరికీ
వినిపిస్తుండే వాడు. కీరీటి అతని కవి పట్ల ఆసక్తి చూపించడం ధర్మారావు పసికట్టి, కథ ఏమిటి? అని
తరచి అడుగా కీరీటి “ధర్మరావు!” అనెను - అప్పుడు ధర్మారావు ఈ విషయాన్ని పరిహాసంగా కొట్టివేయ
తగింది కాదని నిశ్చయించుకుని “కీరీటి! నీ ప్రకృతి నేనెరుగుదును. ప్రతిచిన్ని సంగతియు నీకు హృ
దయ దప్పుముగానే యుండును. ఎవరిని ప్రేమించితివి? నీరహస్యము నేను దాచగలుగుదును కదా!”
అనెన తరువాత కీరీటి తన ప్రేమ కవితలంత రహస్యమును విప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

ఈ కవనంతయు విశ్వనాథ ప్రత్యక్షరమున తన తమ్ముని ఆత్మీయ క్షోభను, వియోగ దుఃఖమును,
తమ్మాలమున అన్నగా, ప్రాణస్నేహితుడుగా తాను పడు వేదనను పొందిగ ఒక విషాద మధురాకృతిగా
శిల్పీకరించడం జరిగింది. నాయని జీవనోదంతాన్ని, నాయని విశ్వనాథల ప్రగాఢ స్నేహ రామణీయకాన్ని,
ఎరిగిన వారికి కీరీటి కవితలో సౌందర్యం హృద్ధతం కాగలదు.

కీరీటి చదువు సంధ్యల పై నానక్తి పోగొట్టుకొని, శశిరేఖా స్మరణ లగ్నమానముడై యింట్లో ఉండిపోతాడు.
అన్ననకూడా కాలేజీ మానుకొని తనతో పాటు ఉండి పొమ్మంటాడు. తమ్ముడి మాటను కాదనే కారిత్యం
ఆ అన్నకు లేదు. ఆయన మనస్సులో ఎప్పుడూ తమ్ముడి బొమ్మ ఆర్త్రతకు తావలం కావలసిన సుకుమార
మూర్తి. కీరీటి ధర్మారావు చేలగట్ట వెంబడి తిరిగేవారు. ధర్మారావు ఆ పని చేయడం తమ్ముడు పడుతున్న
బాధను ప్రళమింప చేయాలనే ఉద్దేశంతోనే. అట్లా వెళ్ళినప్పుడు ఒక సందర్భంలో అన్నదమ్ములిద్దరూ
చేనిగట్టుపై కూర్చున్నారు. వరిపైరు ఏపుగా పెరిగి ఉంది. వీరు కూర్చున్న చోటికి అల్లంత దూరంలో ఒక
కాజుడుంప కాడ పైరుతో సమానంగా పెరిగి రెండుగా విభక్తమై చివళ్ళ రెండు పూవులు విడిచింది. ఆ
పూవులు గాలికి ఊగుతూ మనోజ్ఞంగా ఉన్నాయి. కీరీటి చేలో దిగి వాటిని తెస్తానన్నాడు. బలహీనయష్టియైన
తమ్ముడు తూలి పడతాడేమోనన్న భయంతో అన్న ఆ పెద్ద కాజుకాడను పూవులతో సుందరమై కనిపించే
దానిని, తీసుకు వచ్చాడు. తమ్ముని చేతికిస్తూ చూడు “ఇందులో ఒకటి నీవు మరొకటి శశిరేఖ” అని
తమ్ముని ముఖంలో మందహాసం కోసం వెదికాడు. కాని కీరీటి ముఖంలో నవ్వు మొలకెత్త లేదు సరిగదా
అది విషాద మేఘ పటలావృతమై నల్లవారినట్లని పించింది. “అవునవును రెండును దూరముగనే
యున్నవి” అన్నాడు కీరీటి. “ధర్మారావు కట్టిన బట్ట నుండి ఖద్దరు దారములాగి రెండుపూవులను
కలిపి ముడివేసెను. కృతజ్ఞతామయములైన కీరీటి చూపులు ధర్మారావు మీద ప్రసరించెను.” వారి
పరిణయోత్సవ వర్ణన పరితల మనస్సులనా కర్ణిస్తుంది. కీరీటి కథ సుఖాంతమే. అది మా నాన్నగారి
పెండ్లి కథే. శుభ వర్ణనలైనా అయిన ఆయన ప్రణయ గాఢతపైన ఆర్ద్రమనస్కులైన స్నేహితులంతా
ఆ పెండ్లికి వచ్చారు. అక్కడ విశ్వనాథ “నాయని సుబ్బారావుకు అతని వివాహ సమయమున” అంటూ
మూడు గీత పద్యాలు వ్రాశారు. అవి,

మీర లిరువురు చిన్నారి మేఘ శకల
ములను బంగరు వాహనములుగ మలచి
సంజరేకలలో ప్రశస్త పథములకు
ప్రాకెదరు లెండు జంటగా నాకు తెలుసు.
మీరలిరువు రేపెలయేటి మృదుల వారి
నో రహోజల క్రీడార్థమురుకు చుందు
రసృదీయ చక్కురతీతులగుచు వెదుక
లేక శ్రమ మందెదము మేము నాకు తెలుసు.
మీరలిరువురు గంగాంబుధారలందు
ప్రణయ కోమల కౌసుమ పరిమళముల

కలగిలపి చెచి పన్నేటి కలు బా-
మాకునై చలెదరునులే నాకు చెయను.

తమాషా ఏమిటంటే ఈ పద్యానికి లడవి బాపిరాజు గారొక చిత్రం గీచి అంటే పద్య చరణాలను పన్నెండంటిని చిన్న పెద్ద లక్షణాలతో అక్కడక్కడా పాడిగా ఆ చిత్రాన్ని ఆ కవిరసం వాళ్ళు సంయుక్తంగా, మా నాన్నకు బహుకరించారు. ఆ చిత్రంలో పద్యం యాత్ర నాయికా నాయకులు వర్తలా సాధనాలు, చిన్నారి మేఘశకలాలు, గంగాంబుధారలు, సంజయకలు, కౌసుమరామణీయకమూ, అన్నీ కనిపిస్తాయి. ఈ చిత్రం బాపిరాజుగారి కూతురు శ్రీమతి రాధావసంత తాడేపల్లి గూడెం నుంచి నాకు పంపించారు. అది నాన్న శతజయంతి(1899-1999) సంచికలో అచ్చువేయగలగడం మా అదృష్టం. బాపిరాజు గారు మానాన్నకూ, విశ్వనాథకూ బాపి బావ. సాభద్రుని ప్రణయ యాత్రకు, కెన్నెరసాని పాటలకు బొమ్మలు వేసింది ఆయనే.

వేయిపడగల్లో ఆయిద్దరన్నదమ్ముల అనుబంధ కథనం ఇక్కడిలో ఆగిపోలేదు. పెండ్లి చేసుకుని, తిరిగి చదువుకోసం కిరీటి సుబ్బన్న పేటకు వచ్చాడు. ధర్మారావు తమ్ముణ్ణి ఇంటికి తీసుకుని వచ్చి, తాను లోనికిపోయి భార్యతో “మరిది పెండ్లి కొడుక్కి వచ్చెను. ఈ పూట అన్నమ్మలోనికిమీ చేసెదవచ్చి?”

నిన్న దులిపితిని. కాకర పాదునకు నాకోపక లేక నీళ్ళు పోయడం లేదు. అవి కాయలుట లేదు. రెడ్డిదొరలు తీగ బచ్చలి తిందురా?” అనగా ధర్మారావు “ఆ తినకేమి శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు తిందురనియే చెప్పెను” అన్నాడు. అప్పుడు అరుంధతి “మీరీ బాదము చెట్టెక్కగలరా” యని యడిగెను. ధర్మా - ‘ఎక్కీ’ అరుం- ఎక్కీ ఆ వాసముతో ఆకాశమునందున్న శశిరేఖను గొట్టుడు. అది తిరిగి వేయించెదను- కిరీటి రాకవేళ సంతోషంతో తలమునకలవుతున్న ధర్మారావు మహానందముగ్గుడై చావడిలోనికి పరుగెత్తు కొనివచ్చి “మీ వదిసె యిట్లనుచున్నదోయీ” అని చెప్పెను. పెండ్లి కొడుకు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వెను. ఇట్లా చెప్తూపోతే ఆ యిద్దరన్నదమ్ముల అనుబంధగాడతకు దరీదాపూ కనిపించదు. దాన్ని కొలవడానికి సరైన కొలబద్ద లేదు. ఈ కిరీటి వేయిపడగలంతా విస్తరించి కనబడుతూనే ఉంటాడు. అన్నివేళలా సుఖసంతోష సమయాల్లోనూ, సంతకం పరిస్థితులలోనూ అన్నను అంటి పెట్టుకునే ఉంటాడు కిరీటి. శశిరేఖ కూడా అరుంధతి, రథంతరి, గిరకలతో సమక్షాగా చిత్రీకరించి నవల అంతలా సుమపరిమళం వలె మనోజ్ఞంగా విస్తరించి ఉంటుంది.

ఇక, ఈ సంచిక జయంతి ఈ నాడు తిరిగి ప్రారంభమౌతున్నది. నిజానికి దీని ప్రారంభం నాద్రు 1924-25 లోనే జరిగింది. కోలవెన్ను రామకోటీశ్వరరావు గారూ, విశ్వనాథ, కలిసి ఇంగ్లీషులో త్రివేణిని, తెలుగులో జయంతిని ప్రారంభించారు. ముఖ్యంగా జయంతిని నిలబెట్టడానికి దాన్ని సర్వాంగ సుందరంగా ఉండేటట్లు తీర్చిదిద్దిడానికి విశ్వనాథ పద్దేశమ అంతాయంతా కాదు. దీన్ని మద్రాసునుండి పంచాగ్నల ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు అచ్చువేయించి పంపిస్తుండేవారు. సంపాదకద్వయం దీనికి ఆర్థిక సహాయం కోసం మద్రాసు, బరంపురం, పర్లాకిమిడి, విజయనగరం మొదలైన చోట్ల తిరిగారు. దాన్ని రెండు నెలలకోక సంచికగా సంవత్సరం పాటు నడపడం గగనమైపోయింది. జయంతి పుట్టిన తరువాతనే ‘శారద’, ‘సాహితీ’ పుట్టాయి. ఆ మీదట ‘భారతి’ పుట్టింది. సాహితీ సాహితీ సమితి వత్రిక. అందులోనే విశ్వనాథ, ‘ఏలో’ అనే తన తొలి భావకవితా ఖండికను వ్రాశారు. విశ్వనాథ ఉద్యోగ విరమణ చేశాక 1959 అక్టోబరు 3 వ తారీకున కరీంనగర్లో కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగా పనిచేశారు. అక్కడా శిష్యబృందమూ, స్నేహబృందమూ తయారయింది. ఆయన వ్యక్తిత్వమే అంత. మనుష్యోపగతజీవి! మనుష్యులంటే ఆయనకు గల ఆర్థత, ఆప్యాయత, కొలతను మించినవి. ఇంతకూ ఈ బలగం ఉండడం వల్లనే 1960లో జయంతిని తిరిగి ముద్రించడం జరిగింది. విశ్వనాథ తన 1960 డైరీలో జనవరి 12న, జయంతి బ్లాక్ కోసం 10 రూపాయలిచ్చినట్లు వ్రాసుకొన్నారు.

ఆ జయంతి పేరు మీదుగానే ఈనాడీ జయంతి ఆవిష్కృతమవుతున్నది. ఇది కలకాలమూ, మనుష్యులకోలో ఆయన స్మృతివలె నిత్యహరితంగా సాహితీప్రియుల కనుల చల్లగా, వర్ధిల్లుతూనే ఉంటుంది. ఉండాలి!

మా గురువు గారు - విశ్వనాథ వారు

లండను సత్యనారాయణ

నవ్వ కవితా సనాదులు కవితా మూల సత్యనాథ సత్యనారాయణ గారి దగ్గర చదువుకోవడమే ఒక మహావ్యాసంగం. వారితో కలిసి లభ్యపడుతున్న పనిచేయడం ఒక లభ్యపడుతూ భావిస్తుంటాను. క్లాసులో వందమంది విద్యార్థులలో ఒకడుగా ఉండడమో, అనేకమంది సహాధ్యాయులలో ఒకడుగా ఉండడమో కాదు - విశ్వనాథ వారితో సన్నిహిత పరిచయం ఉండి, వారి ఆపారమైన ఆదరాభిమానాలనే కాకుండా, వారిచేత బాటు తీసుకుంటున్న, మొట్టకాయలు పేయించుకోవడం, వాటన్నిటినీ యంతకాలం తరువాత స్మరించుకోవడం ఒక అమూల్య అవకాశంగా మురిసి పోతున్నాను.

విశ్వనాథవారు మనదేశం గర్వించదగ్గ మహాకవిగా, నవలా రచయితగా, ఎన్నోసాహిత్య ప్రక్రియలు సృష్టించి, లండన్ ప్రశంసలు పొందిన మహాసీయుడు. ఆయనలోని అనన్య సామాన్యమైన ప్రతిభను గురించి వ్రాయగలవారు ఎందరో పండితులు, సాహిత్య విమర్శకులు, మేధావులు ఉన్నారు. ఎటునుంచి చూసినా వారందరి మధ్య నేరు విష్ణుదానికి కూడా శక్తి సామర్థ్యాలు నాకులేవు కాని, వారిని ఒక మహావ్యక్తిగా చాలా దగ్గరగా చూసేటటువంటి అవకాశం నాకు దొరికింది. అందులోనూ అడుగుడుగునా వారి కోవతాపాలు, వారి ఎత్తుపాడుపులు, వారి వ్యంగ్యకృతులు మొదలైన వాటన్నిటినీ చవిచూచిన వాణ్ణి. ఆ అనుభవాలను గురించి యిక్కడ స్మరించడం సముచితమని భావిస్తున్నాను.

నేను విజయవాడలో S.R.R & C.V.R కాలేజీలో ఇంటర్మీడియట్లో చేరాను. అప్పుడు విశ్వనాథ వారి యిల్లు గవర్నరుపేటలో మాయింటికి దగ్గరలోనే వుండేది. అందువల్ల వారింటికి అప్పుడప్పుడు వెళుతుండేవాడిని. అదీగాక మానాన్నగారు డాక్టరు నరసింహం గారికి - వారితో కొంచెం పరిచయం వుండడం, వారికి కొంచెం రచనా వ్యాసంగం కూడా వుండడం వల్ల, విశ్వనాథ వారి గొప్పతనాన్ని గురించి, ఆయన రచనల పరమార్థాన్ని గురించి, మానాన్నగారు చెబుతుంటే వినడం జరిగింది.

మానాన్నగారు చిన్నతనంలో రాజమండ్రిలో చదువుకునే రోజుల్లో, అప్పటికే తనరచనలతో ఆంధ్రదేశంలో సుస్థిర స్థానం సంపాదించుకున్న చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారింట్లో కుటుంబ సభ్యుడిగా మెలిగే భాగ్యం కలిగింది. వారి ప్రేమానురాగాలకు పాత్రులైనారు. ఆవిధంగా మానాన్నగారికి కవిత్వంమీద, కవుల మీద ఎంతో గౌరవభావం వుండేది. ఈ కారణాల వల్ల మా కుటుంబాల మధ్య మంచి స్నేహసంబంధాలుండేవి.

విశ్వనాథవారి తమ్ముడు వెంకటేశ్వర్లుగారి కుమారుడు వేణుగోపాల్, మా అన్నయ్య సూర్యనారాయణ, నాకు కాలేజీలో ఒక ఏడాది పీసియర్స్. అటువంటి వేణుగోపాల్ మా అన్నయ్య కంటే నాకు అత్యంత సన్నిహితుడయ్యాడు. అతని ఆరోగ్యం బాగుండకపోవడం వల్ల, చదువుకోవడానికి పీలుగా వుంటుందని, వేణుగోపాల్ తన తండ్రి దగ్గర కాక, పెదనాన్నగారైన విశ్వనాథ వారింట్లోనే వుండే వాడు. అతనికి మంచి సాహిత్యాభిరుచి ఉండడమే కాకుండా, మాటతీరూ, మాట విరుపూ అన్నికూడా సత్యనారాయణగారిలాగ అచ్చుగుద్దినట్లుగా వుండేవి. రచయితగా, వారపత్రికా సంపాదకుడిగా తరువాతి కాలంలో ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్న పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, వేణుగోపాల్ క్లాస్మేట్. అతనికి రచనావ్యాసంగంలో అభిరుచి కలిగింది ఎంతగానో ప్రోత్సాహం కలిగించాడు. దురదృష్టవశాత్తు వేణుగోపాల్ చాలా చిన్నవయస్సులో పెదనాన్నగారి దగ్గర వుంటూ పఠనపఠించాడు. మా అందరికీ ఎంతో బాధ కలిగింది. సత్యనారాయణ గారికి కూడా అది ఎంతో తీరని లోటు. అతనే బ్రతికి బట్టకట్టుంటే, సత్యనారాయణగారి సాహిత్యవారసుడైవుండే వాడేమోనని, ఆ రోజుల్లో మేమందరం అనుకున్నావళ్ళం. అంతప్రతిభావంతుడు వేణుగోపాల్.

వేణుగోపాల్ ప్రోత్సాహంతోనే, అతని అండదండలు చూసుకుని, నేనూ, పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ కాలేజీకి ఒక వ్రాత పత్రిక (Manuscript Magazine) తీసుకువద్దామని నిర్ణయానికి వచ్చాం. అప్పటికి మాకాలేజీకి మాగజైన్ లేదు. అప్పుడు సుదర్శన్ అనే ఒక మంచి చిత్రకారుడు వుండేవాడు శర్మక్లాసులో. Live Drawing అతనిది ఎంతో అద్భుతంగా వుండేది. అప్పుడు మా ప్రిన్సిపాల్ డా.పుట్టపర్తి

శ్రీనివాసాచారిగారు. ఆయన హిస్టరీలో లండన్ యూనివర్సిటీ నుంచి పి.హెచ్.డి పొందిన మేధావి. ఆయన లనర్గళంగా ఇంగ్లీషు కానీ, తెలుగుకానీ మాట్లాడుతుంటే, మేమేకాదు - విశ్వనాథవారు కూడా ముగ్ధులై వింటుండేవారు. ఆయన సుదర్శన్ గీచిన చిత్రాల్ని మెచ్చుకుంటూ, ఇతను ఏ ఇంగ్లాండులోనో పుట్టివుంటే లక్కడి వారు అతనికి బ్రహ్మరథం పట్టేవారనేవారు.

మా వ్రాతపత్రికకి “శారద” అని నామకరణం చేశారు. నేను, శర్మ పని ప్రారంభించాం. శర్మకి కొంత రచనా వ్యాసంగం, ఏదోచేయాలనే తపన వుండేది. నాకు ఉన్నదల్లా కేవలం అభిరుచి మాత్రమే. అందరి దగ్గరకెళ్ళి రచనలు, కవితలు మొదలైనవి సేకరించాం. సత్యనారాయణ గారి దగ్గరకెళ్ళి విషయం చెప్పాం. మా ముఖాలు చూసి ఆయన చాలా వ్యంగ్యంగా “మీరు పత్రికా సంపాదకులా? నేను మీకు నా రచన యివ్వాలా?” అన్నారు. “చదువుకోకుండా మీకీ పనులేమిట్రా” అని మమ్మల్ని ఓవాల్సు పెట్టి, చివరికి “అయితే రాసుకోండి” అన్నారు. మా యిద్దరిలో నా దస్టారి బాగా వుండడం వల్ల ఆపని నాకు పడింది. కానీ నాకు తెలుగు పద్యాన్ని గురించి అప్పటికీ ఎంతమాత్రం తెలియదు. చాలా తప్పులతో రాసుకున్నాను. అది చూసి ఆయన మమ్మల్ని మరోసారి తిట్టి, తనే అదంతా మళ్ళీ వ్రాసిచ్చారు. యధాతథంగా ఆయన చేత్తో రాసిన పద్యాన్ని మా మొదటి సంచికలో వేశాం. అందులో కాలేజీలో వున్న లెక్చరర్లదగ్గర, విద్యార్థులదగ్గర, బెజవాడలో వున్న కొందరు పెద్దల దగ్గర కూడా కథలు, పద్యాలు, వ్యాసాలు, చిత్రాలు తీసుకొని వేశాం. ఆప్రతిమొత్తమంతా నేనే నా చేతుల్తోవ్రాసి తయారుచేశాం. డా.పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు గారు, డి.వి.కృష్ణమూర్తిగారు, జటాపల్లభుల పురుషోత్తంగారు, యింకా అనేకమంది వ్రాసినవి అందులో వేశాం. పాట్లపల్లి సీతారామారావు అప్పుడు కాలేజీలో స్టూడెంటు, నాకు సీనియరు. తెలుగులో అతనికి ఎంతో ప్రతిభ వున్నట్లు విశ్వనాథవారు గుర్తించి ఎంతగానో అతని రచనల్ని మెచ్చుకున్నారు. మా ‘శారద’ పత్రికలో అతని పద్యం ప్రచురించాం. పత్రిక ఆవిష్కరణ సభకి స్వామి శివశంకరులు (తల్లావరపుల శివశంకర శాస్త్రిగారు) ముఖ్య అతిథిగా వచ్చి ఆవిష్కరించారు. ఆసభలో విశ్వనాథ వారు ముఖ్యంగా సీతారామారావు ప్రతిభ గురించే ప్రస్తావించారు. “ఇతడు రాసిన పద్యం చూస్తే, నాకే అనుమానం వస్తూవుంటుంది. ఇది అతను రాశాడా, లేక నేను రాశానా అని” అన్నారు. సత్యనారాయణగారు ఒక విద్యార్థిగా మాత్రమే వున్నవానిని యింతగా మెచ్చుకోవడం చాలా అరుదైన విషయం. తరువాతి కొంతకాలానికి ఎం.వి.తెలుగు పూర్తిచేసుకుని, మాకళాశాలలోనే, విశ్వనాథవారితో పాటు లెక్చరరుగా చేరడం సీతారామారావుగారు ఎప్పుడు తన అదృష్టంగా చెప్పుకునేవాడు. విశ్వనాథవారు ప్రజ్ఞాపాటవాలు ఎక్కడున్నా, చిన్న వాడు - ఎవరిలో వున్నా, ఎంతగా మెచ్చుకునేవారో చెప్పడానికి ఈ విషయాన్ని గురించి యిక్కడ ప్రస్తావించడం జరిగింది.

అప్పుడు మాకాలేజీలో ఇంటర్మీడియట్ మాత్రమే వుండేది. రెండు సంవత్సరాలు కలిపి 150 మంది వుండేవారు. విద్యార్థులకి, ఉపాధ్యాయులకి మధ్య చక్కటి స్నేహసంబంధం వుండేది. పాటిబండ మాధవశర్మగారు తెలుగుశాఖలో పనిచేస్తుండేవారు. ఆయన కాలేజీకి 5 కిలోమీటర్ల దూరంలో వుండేవారు - గుణదలలో సుమారు పదిఎకరాల స్థలం వుండేది. అందులో ఆయన “బాలభారతి” అనే గురుకులం నడుపుతుండేవారు. విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు అందరూకూడా అక్కడినివాసం. చాలా చిన్నవయస్సులో వారి కుమారుడు పోయాడు. ప్రతినంవత్సరం ఆకురవాని సంస్కరణార్థం ఒక కార్యక్రమం ఉదయం నుంచి రాత్రిపొద్దుపోయే వరకు జరుపుతుండేవారు. ఆరోజు మేమందరం వుదయాన్నే అక్కడికి చేరుకుని, రాత్రి పదిగంటలదాకా వుండి, నాటకం కూడా చూసి, అందరం కలిసి తిరిగి పూళ్ళోకి వచ్చేవాళ్ళం. మాఫ్రెన్సుపోల్ డా.పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు గారి దగ్గర్నుంచి, ఉపాధ్యాయులందరూ కూడా అక్కడికి వచ్చి, ఉదయం ఫలహారాలు, మధ్యాహ్నం, రాత్రి భోజనాలు అన్నీ అక్కడే - అందరు విద్యార్థులతో కలిసిమెలిసి గడిపే వారు. అప్పుడు కాలేజీలో పనిచేస్తున్న జె.యస్.శాస్త్రిగారు, చతుర్వేదుల రామనరసింహంగారు, బి.ఆర్.రావుగారు - విశ్వనాథ వారితో చాలా చనువుగా వుంటుండేవారు. ఒకసారి విశ్వనాథవారు ఎవరిని గురించో విమర్శస్తూ మాట్లాడారు. శాస్త్రిగారు వెంటనే “Mr Samrat, you are talking ‘some rot’ I say” అన్నారు. అందరితో పాటు విశ్వనాథవారు కూడా విరగబడి నవ్వారు. శాస్త్రిగారి ధైర్యానికి ఆశ్చర్యపోయాం.

౬ సంవత్సరము మాకారేదం, ౭౦ వాయునవర్షిచే చెస్‌ఫాన్సులర్ దా.కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు రావడం యరిగింద. వారి రావడంవల్లంగా మా ఫిన్సుపాల్‌గారు ఒకసభ ఏర్పాటుచేశారు. రెడ్డిగారు మాట్లాడేమొంది. మారేదొందెం వచ్చేషోలో మా మాట్లాడుట ముగిసిన మాట్లాడడానికి ఏర్పాటుచేశారు. నామెరుల చేపవలపు ప్రశ్నరాపు, సేవేదర్ల సంవదేవర శక్తికూడా వారిలో వున్నారు. మర్నాడు క్లాసులోకి వచ్చి, పాఠం మొదలుపెట్టేముందుగా “సిన్సు రెడ్డిగారి ఉపన్యాసం ఎలాగుందోయ్” అనడిగారు విశ్వనాథవారు. మేమెప్పురం మాట్లాడలేదు. ప్రశ్నరాపులే “మాగుండి కాసి Balanced గా లేదు సారే” అన్నాడు, విశ్వనాథవారు ౭ ఉపన్యాసాన్ని మెచ్చుచున్నారో లేదో తెలియక. ఒక్కసారిగా వారు మండిపడిపోయారు. ఆయనకి కోపం వచ్చిరా, ఎక్కువగా సంబోధం కలిగినా, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడేవారు - అనర్గళంగా. వారి భాష నిర్దుష్టంగా, చక్కగా కూడా వుండేది. “ఏమిటి, రెడ్డిగారి ఉపన్యాసాన్ని గురించి విమర్శించేటంతటి వాడివయ్యావా? “You know what is the meaning of ‘Balanced speech’, Reddy is one of the finest speakers not only in English but in Telugu also He is a great scholar also”, నేనే ఆయన ఉపన్యాసాన్ని ఎంతో ముగ్ధుడివైవిన్నాను తెలుసా” అని మందిలించారు. ఈ రకంగా ఒకపాపుగంటసేపు రెడ్డిగారి గొప్పతనాన్ని గురించే చెప్పారు విశ్వనాథవారు.

జెయవాడలో ఓరామహల్లో ఇంగ్లీషు సినిమాలు మాత్రమే ఆడేవారు. ప్రతి శుక్రవారం సినిమా మారేది. ఏవారం తప్పకుండా ప్రతి శుక్రవారం, యింకో యిద్దరు ముగ్గురుతో కలిసి లీలామహల్లో 6 గంటల ఆటకి వచ్చేవారు విశ్వనాథ. అప్పుడప్పుడు నేనుకూడా అక్కడికి వెళ్ళేవాడిని. ఆరోజుల్లో లీలామహల్లో ఇంగ్లీషు సినిమా చూడడం ఒక గౌరవవిహ్నం (Status Symbol) గా వుండేది. సినిమా అయిపోయాక మారుతీనగర్‌లోని వారింటికి, నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరం స్నేహితులతో మాట్లాడుకుంటూ, నడుచుకుంటూ చేరుకునే వారు.

1950 ప్రాంతాల్లో లారెన్స్ బ్రీవయర్ (Lawrance Olivier) నటించిన Hamlet వచ్చింది. అప్పుడు మాకు ఇంగ్లీషు లెక్చరరుగా వున్న కె.యస్.హాస్కాల్ తోపాటు మేము కొంతమంది వెళ్ళి ఆసినిమా చూశాం. విశ్వనాథవారు, ఆయన బృందం కూడా వచ్చారు. అక్కడ నన్ను చూశారు. మర్నాడు క్లాసులో “సినిమా ఎలాగుందనుకుంటున్నావు” అని అడిగారు నన్ను. నేను నోరుమెదపలేదు. ఆక్లాసంతా ఆ నాటకం యొక్క గొప్పతనాన్ని గురించి, సినిమాకూడా ఎక్కడా మార్పుచేయకుండా ఎంత బాగా తీశారోనని మెచ్చుకుంటూ, లారెన్స్ బ్రీవయర్ ని “The greatest actor I have seen” అన్నారు. “To be or not to be” మొదలైన Soliloquies లో అతను ఎంత గొప్పగా నటించాడో పదే పదే చెప్పి, నాకు ఆ నాటకం మీద వున్న అభిమానాన్ని ధృవీకరించుకుంటుంటే చేశారు. నేను ఇంగ్లీషు లెక్చరర్‌గా చేరిన తరువాత, ఆ నాటకాన్ని డిగ్రీ స్టూడెంట్లకు నాలుగైదుసార్లు చెప్పే అవకాశం దొరికింది. ఎన్నోసార్లు వారి critical comments and appreciation నా విద్యార్థులతో పంచుకునే వాడిని.

విశ్వనాథవారికి జ్ఞానపీఠం అవార్డు వచ్చిన సంవత్సరం నేను విజయవాడలో లయన్స్‌క్లబ్ (Lions club) కి అధ్యక్షుడిని. మాసభ్యులందరూ ఆయనకి సన్మానకార్యక్రమం తలపెట్టి, నన్నువెళ్ళి ఆయనని ఆహ్వానించమన్నారు. నేను, మాకార్యదర్శి టి.వి.హనుమంతరావు వెళ్ళి ఆయనతో మాక్లాబ్ వారి ఆహ్వానాన్ని అందచేశాం. నాకేసి ఎగాదిగా చూశారు. “అయితే మీరు నన్ను సన్మానిస్తారన్నమాట” అన్నారు. అవునన్నాం. “సన్మానం అంటే ఏంచేద్దామనుకుంటున్నావు?” అనడిగారు. అప్పటికి ఆ విషయాన్ని గురించి మేము ఏమీ అనుకోలేదు. మామూలుగా యిటువంటి సన్మానాలన్నిటికీ ఒక పెద్దదండవేసి, ఓ శాలువాకప్పి, ఆ సన్మాన కర్తే వ్రాసిచ్చిన జీవితవిశేషాలు(Bio-data) అంతా ఏకరువు పెట్టడం ఆనవాయితీ ఈ క్లబ్బులన్నింటిలోనూ! ఏమనాలో తోచక, నేనే కొంచెం చొరవచేసి మీకు బట్టలు పెడదామనుకున్నామండీ అన్నాను. అలాగా అయితే ఓ పనిచెయ్యి. ఏలూరు రోడ్డులో పొందూరు ఖద్దరుషాపుంది. అక్కడ పంచెల చాపుతీసుకో అన్నారు. నాకు ఆ ఖద్దరు చాపు ఖరీదెంతో తెలియదు. అయినా సరేనండీ, తప్పకుండా అలానే చేస్తామండీ అనేశాను. మళ్ళీ ఆయనే ఏమిటో ఈయనకి సన్మానం చేస్తామని వస్తే, ఫలానా షాపులో ఫలానా పంచల చాపు తీసుకోమని చెబుతున్నాడే అని అనుకుంటున్నావు కదూ. నాకు తెలుసు. అది పద్ధతికాదు. కానీ, నేను నీతో ఎందుకన్నానో తెలుసా? నువ్వు నాకు బాగా తెలుసు కనుక. దానికి

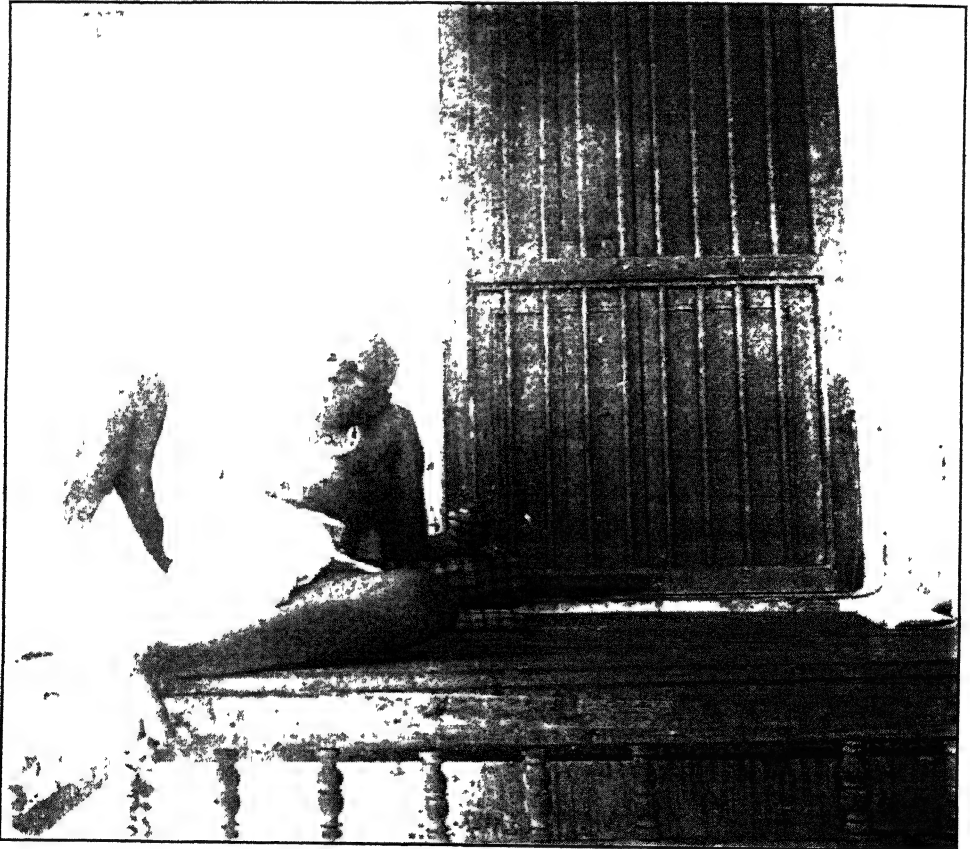
కారణం ఒకటుంది. పోయినవారం గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య మాయంటికొస్తానని కబురుచేశాడు. బ్రహ్మయ్య మాయంటికే ఎప్పుడొచ్చినా, ఎన్నిసార్లొచ్చినా, బట్టలు పెట్టకుండా పంపించను. అదీ మాయద్దరి సంబంధం, నాకు అతని మీదున్న గౌరవం. కానీ ఆయనకిష్టదానికి యింట్లో బట్టలు లేవు. ఆయనకి సామాన్యమైన పంచెలచాపు పెట్టడం నాకిష్టముండదు. అందుకే నువ్వు పొందూరు ఖద్దరు చాపు పెడితే, ఆయన మాయంటికొచ్చినప్పుడు ఆబట్టలు ఆయనకిస్తాను, తెలిసిందా అన్నారు విశ్వనాథుడు. అవిచాలా ఖరీదైన బట్టలు. మిగతా వాటికంటే సుమారు నాలుగింతలు ఖరీదుంటుంది. ఆసభలో ఉపశ్రీ (AIR) విశ్వనాథవారి రామాయణాన్ని గురించి మాట్లాడారు. తరువాత మాష్టారు ఒకగంటన్నపు అద్భుతమైన ఉపన్యాసం చేశారు. ఆ తరువాత కొన్నిరోజులకి ఎక్కడో కలిసినప్పుడు “బ్రహ్మయ్య వచ్చాడోయి. ఆపంచెలచాపు బ్రహ్మయ్యకి పెట్టానోయి”, అన్నారు. మేమేదో ఆయనని అలా అడిగినందుకు తక్కువగా అనుకున్నామేమో అనే అనుమానంతో.

ఒకసారి మాకాలేజీ నుంచి ప్రతి ఏటా వాల్తేరులో ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ వారు నిర్వహించే ఆంధ్రవారోత్సవాల్లో పాల్గొనడానికి నిర్ణయించాం. అప్పుడు నేను Fine Arts & cultural Association Vice-President గా ఉన్నాను. అప్పుడు మా కాలేజీలో మంచి సమర్థులైన నలుగురన్నారు. ఏదైనా మంచి నాటకాన్ని పంపిస్తే మాకు బహుమతి వచ్చే అవకాశాలున్నాయి. అప్పుడు కరీంనగర్ నుంచి వచ్చి, విశ్వనాథవారు విజయవాడలో ఉంటున్నారు. ఆయన్ని ఒకమంచి నాటకం రాసేట్టుమని అడుగుచున్నారు అందరూ. నేను వెళ్ళి చెప్పాను. సరేనన్నారు. అంతతేలిగ్గా ఒప్పుకుంటారని అనుకోలేదు. అది రాసుకోవడానికి ఎవరినైనా పంపించమన్నారు. అమృతలింగశాస్త్రి అని ఒక విద్యార్థి ఉండేవాడు. కాలేజీనాటకాల్లో అద్భుతంగా నటిస్తుండేవాడు. అతన్ని విశ్వనాథ వారి వద్దకు పంపించాను. రెండు, మూడు రోజుల్లో ఒక నాటకం తయారైంది. నన్ను “దీనికి నువ్వు డైరెక్టరువి, సీకం తెలుసు” అన్నారు. Competition Rules ప్రకారం బయటివాళ్లు ఎవరూ ఉండకూడదు. అందుచేత నాపేరు పంపించమని చెప్పాను.

“సరే, సీమెంహం, నువ్వేం చేస్తావు కానీ ఆ రిహార్సల్లు మాయంట్లోనే పెట్టుకోండి. నేను చూసుకుంటాను”, అన్నారు. ఆనాటకానికి ప్రవాహం అని పేరు పెట్టారు. మంచినటనా సామర్థ్యం కలవారిని సెల్యుచేసి, వారింట్లో ఒకవారం రోజుల పాటు, వారి దర్శకత్వంలో రిహార్సల్లు జరిగాయి. నాది కేవలం ప్రేక్షకపాత్ర మాత్రమే. అంతా ఆయనే తయారుచేశారు. ఆ నాటకం చూస్తున్నంతసేపూ నాకు చెమటలు పట్టివి. దీన్ని మావాళ్ళు ప్రదర్శించినప్పుడు ప్రేక్షకులు ఎలా స్పందిస్తారో అని. బహుమతి సంగతి భగవంతుడికి తెలుసు. అయినా ఏంచేయగలను? ఎంతో భయంతోనే వాల్తేరు చేరుకున్నాం. Competition లోకి తీసుకోవాలంటే స్త్రీ పాత్రలు, స్త్రీలు మాత్రమే ధరించాలన్న నిర్ణయం మాకు అక్కడికి వెళ్ళిన తర్వాత తెలిసింది. మాకు పిడుగు పడ్డట్టుయింది. ఒక్కరోజుకి ముందు Group singing కోసం తీసుకెళ్ళిన ‘ఆశాలత’ అన్న అమ్మాయిని పిలిచి, యీపాత్రను నువ్వువేస్తే బాగుంటుందన్నాను, ఆఖరిప్రయత్నంగా. ఆఅమ్మాయి డాక్టరు కె.అచ్చుమాంబగారి తమ్ముడు కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు గారి కుమార్తె. ఎలాగో ఒప్పించాం. నాటక ప్రదర్శన జరుగుతుంటే, ఆనాటి రిజిస్ట్రారు, నాటక కళకి ఎంతో సేవచేసిన శ్రీ.కె.వేణుగోపాల స్వామిగారి దగ్గరలోనే కూర్చున్నాను. నాటకం జరుగుతున్నంతసేపూ ఆయన కడుపుచేత్తో పట్టుకుని, పొట్టచెక్కులయ్యేలా నవ్వుతుంటే, నన్ను నమ్మలేక పోయాను. అందరూ ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. కానీ అది National Youth Festival కి డిల్లీలో అన్నిభాషల్లోంచి వచ్చే నాటకాలతో పోటీపడడానికి తగినది కాదన్న కారణంతో, దానికి అనుపైన వేరే నాటకాన్ని ఎంపికచేశారు. Best Actor గా ఆనాడు యూనివర్సిటీలో చదువుతున్న గొల్లపూడి మారుతీరావుని సెల్యుక్ చేశారు. అతను ప్రదర్శించినది “ఆడది” అన్న స్త్రీ పాత్ర లేని నాటకం. అంతా అయిన తర్వాత, గోపాలస్వామి గారితో మాట్లాడుతుంటే “మీనాటకం చాలా బాగుందయ్యా. అందులో విశ్వనాథవారి రచన ఏంచెప్పాలి? కానీ నాటకం దృష్టితో చూస్తే దానికి beginning and end లేదు” అన్నారు. వాల్తేరు నుండి తిరిగి రావలంతోటే విశ్వనాథ వారు “గోపాలస్వామి ఏమన్నాడు?” అని అడిగారు. ఆయనన్నమాటలు చెప్పాం. “అందుకే దానికి “ప్రవాహం” అని పేరు పెట్టింది”, అంటూ ఆయనను తిట్టి పోశారు. మధ్యలో నేను నలిగి పోయాను.

జీవరిగా అందరికీ తెలిసిన విషయమైనా, మరొక్క చాలా ముఖ్యమైన విషయం చెప్పడం అవసరం. నాకంటే చాలా ముందు ఎన్.టి.రామారావు గారు మూకాలేజీలో ఇంటర్మీడియేట్ చదివారు. ఒకసారి కాలేజీలో నాటకం వేయాలనుకున్నప్పుడు విశ్వనాథవారు నాగమ్మ నాటకం వ్రాశారట. అందులో స్త్రీపాత్ర ఎవరిచేత వేయించాలా అన్న ఆలోచనలో పడ్డారు. రామారావుగార్నిచూసి, యీకుర్రాడు అందంగా ఉన్నాడు, యితనువేస్తే బాగుంటుందనుకున్నారు. అలాగే పిలిచి చెప్పారు. అప్పుడే రామారావు గారికి కొంచెం మీసాలు పస్తున్నాయి. మానాన్నగారితో చెప్పాలన్నాడు. వారితండ్రి మీసాలు తీయడానికి ససేమిరా బప్పుకోలేదు. చేసేదేమిలేక మీసాలతోటే రామారావుగారి చేత ఆడవేషం వేయించిన ఘనత విశ్వనాథవారిదే. ఈ విషయం రామారావుగారు మూకాలేజీకి ఒకసారి పూర్వవిద్యార్థిగా వచ్చినప్పుడు, సత్యనారాయణగారి ముందు చెప్పాడు.

ఇలా ఎన్నో అనుభవాలు! ఎన్నో దివ్యమైన అనుభూతులు! విశ్వనాథవారికి సమకాలికులు కావడం అంతకు మించి వారి శిష్యుణ్ణి కావడం - అంతకు మించి వారితో కలిసి లెక్చరర్ గా పనిచేయడం - పేరులో కూడా సామ్యం ఉండడం - అంతకంటే అద్భుతం ఏంకావాలి?



అదీ, విశ్వనాథ వారంటే

డి.వి.నరసరాజు

1952 - 53 ప్రాంతం. మదరాసులో - నా మొట్టమొదటి చిత్రం - వాహినీ వారి 'పెద్దమనుషులు' షూటింగు జరుగుతుంది. దర్శకుడు కె.వి.రెడ్డి గారు ఆ చిత్రంలో - జంధ్యాల గౌరీనాథ శాస్త్రి గారు మునిసిపల్ చైర్మన్ - ప్రధాన పాత్ర. గౌరీనాథ శాస్త్రిగారు - అంతకుముందు - 1942 లో విడుదలయిన వాహినీ వారి 'భక్త పోతన' లో శ్రీనాథుడుగా నటించారు. ఆ పాత్రకు - ఆయన తప్ప - మరొకరు - సరితూగరు అన్నంత గొప్పగా నటించారు. మంచిపేరు వచ్చింది. చిత్రంకూడా 'గొప్ప హిట్' అయింది. దానికి కూడా డైరెక్టరు కె.వి.రెడ్డి గారే. అది - దర్శకుడుగా - ఆయన మొదటి చిత్రం.

ఆ తరువాత శాస్త్రిగారు సొంతంగా అంటే నిర్మాతగా 'గీతాంజలి' అనే సినిమా తీశారు. అందులో ప్రధాన పాత్ర పోషించి నటించారు కూడా. చిత్రం ఫ్లాప్ అయింది. ఆర్థికంగా చాలా నష్టపోయారు.

పెద్దమనుషులు షూటింగ్ జరుగుతుండగా - శాస్త్రిగారికి ఒక ఆలోచన కలిగింది. 'గీతాంజలి' చిత్రంలో కొన్ని మార్పులు చేసి - షూటింగు జరిపి - విడుదల చేస్తే కొంత ఆదాయం వస్తుందని - లాభం రాకపోయినా - నష్టమైనా కొంత వూడుతుందని ఆశపడ్డారు.

"దానికి పెట్టుబడికావాలిగదా - ప్రముఖ డిస్ట్రిబ్యూటరు - విజయాపిక్చర్స్ - పూర్ణచంద్రరావుగారిని సంప్రదించారు.

గీతాంజలి చిత్రంలో చేయదలిచిన మార్పులు - కె.వి.రెడ్డి గారి ఆధ్వర్యంలో గనక జరిగితే - తను పెట్టుబడి పెట్టగలనని పూర్ణచంద్రరావు గారు చెప్పారు."

ఆ విషయం శాస్త్రిగారు కె.వి.రెడ్డి గారితో చెప్పి సహాయం చెయ్యమని అర్థించారు.

కె.వి.రెడ్డిగారు విసుగ్గా - "నా వల్లకాదండీ, తీస్తున్న 'పెద్దమనుషులు' చిత్రమే కారణంతరాల వల్ల అలస్యమై ఖర్చు పెరిగిపోతుంది! అదీకా ఒకేసారి రెండు చిత్రాలగురించి నేను ఆలోచించలేను!" అన్నారు. శాస్త్రిగారు ఆశాభంగం చెందారు.

ఒకరోజు కె.వి.రెడ్డిగారు మామూలుగా వాహినీ ఆఫీసుకు వచ్చారు. నేనూ అక్కడే వున్నాను. రెడ్డి గారు చాలా విసుగ్గా "చూడండి నరసరాజుగారూ! మంచికి పోతే చెడు అవుతుందంటారు - యిదే కాబోలు!

శాస్త్రి గారు పిక్చరు తీసి నష్టపోయామన్నారు. అదీగాక - నా మొదటి చిత్రం 'భక్త పోతన' లో నాకు కొన్ని యిబ్బందులు ఎదురయితే అప్పుడు నాకు ఆయన అండగా నిలబడ్డారు.

ఈ రెండు కారణాలే గానీ - 'పెద్దమనుషులు' లో చైర్మన్ పాత్రకు ఆయన బాగా సరిపోతారనే నమ్మకంతో - ఆయన్ని తీసుకున్నాను. యిప్పుడు తన 'గీతాంజలి' చిత్రానికి పని చేయమంటే నావల్ల కాదన్నానని మీకు తెలుసుకదా!

నిన్న --- తెలుగులో డైలాగులు తప్ప చెబుతున్నారు. ఒకో షాట్ నాలుగయిదు సార్లు తీయవలసి వస్తోంది.

" ఏమిటి శాస్త్రిగారు! ఏమిటి అదోలావున్నారు" అన్నాను. "నామనసేమి బాగుండటం లేదండీ" అన్నారాయన. "గీతాంజలి" గురించేనా అన్నాను. "అవునండీ" అన్నారాయన. అప్పుడు నాకు గత్యంతరం లేక యిష్టం, ఓపిక లేక పోయినా "యీ పెడ్యూలు కానివ్వండి, అలాగే మీపిక్చరును గురించి ఆలోచించి పని చేద్దాం" అన్నాను. అలా అనకపోతే మనపిక్చరు తీసేట్టుంది అన్నారు రెడ్డిగారు.

గీతాంజలి ని సంస్కరించడానికి ఒక రచయిత కావాలి గదా. శాస్త్రిగారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారిని పిలిపించారు వాళ్ళిద్దరూ మంచి స్నేహితులు పరస్పరం ఎంతో గౌరవం కలవారు.

ప్రతిరోజు-రాత్రి భోజనానంతరం - 9 గంటలతరువాత - కె.వి.రెడ్డిగారియింట్లో - గీతాంజలి గురించి చర్చలు. శాస్త్రిగారు, రెడ్డిగారు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, నటుడు ముదిగొండ లింగమూర్తిగారు.

నాలుగురోజుల తర్వాత - మూడూలుగా రెడ్డిగారు వాహినీ ఆఫీసుకు వచ్చారు. నేను అడిగాను గీతాంజలి వర్క్కు ఎంతవరకు పనించినది. రెడ్డిగారు చిరునవ్వుతో అందుకే నేను యీ మహాకవుల జోలికి పోనండి. మొన్న హీరో, హీరోయిన్ల మధ్య ఒక రొమాంటిక్ సీన్ డిస్కస్ చేశాం, రేపు రాసుకువస్తాను అన్నారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. రాత్రి రాసుకువచ్చారు. చదవమన్నాను. ఆయన చదివారు, “మాధవీ!(హీరోయిన్ పేరు గుర్తుకులేదు) నేను చచ్చిన వెనుక నా ఆత్మ నీ చుట్టే తిరుగుచుండును”.

రెడ్డిగారు పకపకనవ్వి నాలో శుభమా అని “శృంగారం రాయమంటే చావుతో మొదలు పెడతారేమిటండీ! పైగా అందులోని లంతరాల్లాన్నీ గురించి వివరిస్తారు. యిది మాస్ మీడియా, చూపే ప్రేక్షకులెవరూ ఆలోచించరు, మీడియం స్టడీ చేయరు, ఆయన గొప్పకవే, కాదని ఎవరంటారు? మీడియం స్టడీ చేయాలి గదా అన్నది రెడ్డిగా.

చర్చలు అలా ఒక వారం రోజులు జరిగినట్లు గుర్తు. చివరికి విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు “నావల్ల కాదయ్యి, మీతంటాలు మీరు పడండి” అని తిరిగి విజయవాడ వెళ్ళిపోయారు.

రెండుమూడునెలల తరువాత నేను విజయవాడ కెళ్ళాను. ఆదిత్యమూర్తులు. రవీంద్రన్ కాలువ వంతెన దాటి దీనిని రోడ్డులోకెళ్ళుతున్నాను. లక్కడ రాములు కిళ్ళికొట్టు ఉండేది. రాములు కిళ్ళిలు చాలా ఫేమస్, సత్యనారాయణగారు లక్కడ కిళ్ళిలు కట్టించుకునేవారు. నేను తలవంచుకుని వెళుతున్నాను. ఆయన్ని చూడలేదు, చప్పుట్టు కొట్టి పిలిచారు. “ఎప్పుడు వచ్చారు” మొదలైన కుశల ప్రశ్నల తరువాత “ఏమయ్యా” మాస్, మాస్ అంటారే వాళ్ళు నాకెక్కడా కనబడరే? అన్నారాయన. నేను వాళ్ళు పాపాత్ములకేగాని మీ వంటి పుణ్యాత్ములకు కనబడరండి అన్నాను, నవ్వుతూ. ఆయనగూడా పకపకనవ్వి బాగా చెప్పావు” అన్నారు.

ఒకసారి ఒకచిత్రనిర్మాత కథకోసం విజయవాడలో సత్యనారాయణ గారి యింటికెళ్ళాడు. “నేను రాసిన కథలు, నవలలు చాలా వున్నాయి గదా అవి చదివిచూడండి” అన్నారాయన. “అవన్నీ చదివానండి, యింకా పబ్లిష్ కాని కథలేమైనావున్నయ్యేమోనని”

అయితే ముందుకూర్చో అని లోపలికి వెళ్ళి ఒక మాన్యుస్క్రిప్టు తెచ్చియిచ్చారు.

ఆ సినిమా నిర్మాత కాగితాలు అటూయిటూ తిప్పి “చదివి చెబుతాను మాస్టారు” అన్నారు.

“చదివి ఎంచెబుతావు?”

“బాగుందోలేదో చెబుతాను”.

“బాగుందో లేదో నీముఖం నీకేం తెలుసు? అసలు అర్థమవుతుందో లేదో చదివి చూడు” అన్నారు.

అదీ విశ్వనాథవారంటే !

మీరెరుగని విశ్వనాథ

పదలి మందేశ్వర రావు

అంతకు ముందు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ఒండ కావ్యాలనూ, కన్నెరసాని పాటలను చదవిన మాట నిజమే. కాని తొలిసారిగా ఆయన ఉపన్యాసం విన్నది కాకినాడ కాలేజీలో 1941 ప్రాంతాన. ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాల సందర్భాన. ఈ ఉపన్యాసం తర్వాత వేరొక చోట వారు ప్రాస్తున్న రామాయణ కల్పవృక్షము నుంచి బాలకాండలోని విశ్వామిత్ర - మేనక ఘట్టం విన్నించారు. నేను వినలేదు. నువ్వుచాలా పోగొట్టుకున్నావు, అన్నాడు మిత్రుడు శ్రీమన్నారాయణ.

ఆయన కన్నెరసాని పాటలు బహు పసందుగా ఉంటాయి. ఆయన పాడితే మరో బాగుంటాయి. కాని 1945 తర్వాత అనుకుంటాను, కన్నెరసాని పాటలు పాడండి అంటే, చిరాకు పడి వేదికను విడిచి వెళ్ళిపోయేవారు. చూడండి, ఆయన కెంత గర్వమో అనుకునే వారు జనం. అలాంటి ఆయన స్త్రీకి అనువైన రచన కల్పవృక్షం. దానిని వినిపించాలి కాని, అందరినీ అలరించే పాటలు పాడి, సజ్జల్ చపకగా పేరుకోసం నాణ్యతను ఫణంగా పెట్టను అంటాడు విశ్వనాథ.

“I hate a mawkish popularity” అన్నాడు కీట్స్ (Keats) ఒకచోట. అదీ విశ్వనాథ పదం.

1944లో అనుకుంటాను - విజయవాడ సత్యనారాయణ పురంలో నాటి బాలుడు చి.బాలమురళీ కృష్ణ సంగీత కచేరీ చేశాడు. తొడుగుకున్న కోటు మీద మెడల్పుతో ముచ్చటగా ఉన్నాడు. కచేరీ అయ్యాక విశ్వనాథ ఆ బాలప్రతిభామూర్తిని ఆశీర్వదిస్తూ ఆనాడే ఆ బాలగాయకుని భవిష్యత్తును చూడగలిగారు. ఆయన మాటల్లో అతిశయం లేదు. వాత్సల్యం తొణికిసలాడింది.

ఆ రోజుల్లోని విజయవాడలో ఆచంట లక్ష్మీప్రతిగారూ, పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యగారూ, విశ్వనాథవారూ, కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారి సంస్మరణ సభలో పాల్గొన్నారు. లక్ష్మీప్రతిగారు ఎల్లోపతిలో డిగ్రీ సంపాదించి, ఆయుర్వేదానికి అంకితమైన భిషగ్గురులు. కొమట్లాజు వారికి అత్యంత సన్నిహితులు. పుట్టపర్తి వారు చరిత్రకారులు, మంచివక్త. విశ్వనాథ పండితుడు కవి. సమస్కంధులతో వారికంటే మూరెడు ఎత్తుకు ఎదిగి, విశ్వనాథ కొమట్లాజు గారుచేపట్టి అసంపూర్తిగా మిగిలి పోయిన Encyclopaedia ను గురించి మాట్లాడారు. ఆనాడు ఆయన ఆత్మవిశ్వాసం, విషయపరిజ్ఞానం ఎంత దృఢంగా ఉన్నాయో స్పష్టమైంది.

మరో పది యేండ్ల తర్వాత రాజమహేంద్రవరంలో ఆయన కల్పవృక్షం నుంచి రోజుకొక కాండలో ఒక ఘట్టాన్ని చదువుతున్నారని విన్నాను. ఆనాడు సుందరకాండ చివరకు వచ్చారు. నలుడు సేతువును కడతానంటున్నాడు. ఆ సేతువు శిల్పపాటవము అనితరమై కల్పకల్పాంతములకు నిలచేటట్టు ఉంటుంది. విశ్వనాథ ఆ పద్యాన్ని చదివే ఒడుపు ఎలా ఉందంటే, కల్పకల్పాంతములకు కల్పవృక్షం నిలచే ఉంటుంది అని అర్థం వస్తోంది. దానికి సదస్సులు ప్రతిస్పందిస్తూండగా, విశ్వనాథ, “అలా అన్న శిల్పి నలుడు మహాగర్వా? అహంభావా? అంటే కానే కాదు. స్వశక్తి నెరిగిన శిల్పి” అన్నాడు. అమీద మరొక మాట కూడా అన్నాడు “అందుకే రామునికి నలుడంటే అంత ప్రీతి!” శ్రోతలు చలించిపోయారు. దానికి కూడా శిఖరాయ మాణంగా ఉండేటట్టు విశ్వనాథ “మీరంతా రాములు!” అన్నాడు ఆహ అనుకున్నారు శ్రోతలు నిర్విరామ హర్షాన్ని ప్రకటించారు.

ఇది ఏమి తెలియ చేస్తుంది? విశ్వనాథ అహం భావమా? ఆత్మప్రత్యయమా? సహృదయుల పట్ల ఆయనకు గల అభిమానమా గౌరవమా?

హైదరాబాదులోని మరో సమావేశంలో విశ్వనాథ యుద్ధకాండలోని అతికాయుని యుద్ధఘట్టాన్ని చదువుతున్నారు. చదువుతున్న పద్యానను వేదికమీద ఉన్న ఆచార్య వి.కె.గోకాక్ కు ఆంగ్లంలోకి అనువదించి పాటిబండ మాధవ శర్మ చెపుతున్నాడు. గోకాక్ సెంట్రల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్ (CIE) డైరెక్టర్ కాదు స్వయానా కవి, విమర్శకుడు. తర్వాతి కాలంలో కేంద్ర ఎకాడమిక్స్ చైర్మన్ కూడా. కావ్య పరనం అయిపోగానే ఆ రచనకు గోకాక్ అద్భుతంగా ప్రతిస్పందించాడు. పాత్రచిత్రణకు శబ్ద చిత్రాలకు

అప్పురిపోయాడు. “అసమయంయిన గెలవడం అప్పుని గాలి కరడు సామితి చెక్కింట రివ్యూన దూయగా”, (శేషుని అవతారమైన అక్షిణము) వానిని కనిపాటు పేయగా, వాయువు అతనిలో బ్రహ్మస్థానికి వాడు లొంగులాడని చెప్పరాదు. అనితర సాధ్యమైన అవధానం ఉన్న కవీ ఇలా చెప్పగల్గుతాడని అన్నారు ఆచార్య గోకాక్.

నేనూ అప్పుడు సభలో ఉన్నాను. (CIE లో ఉద్యోగం చేస్తున్నాను) సమావేశమైపోగానే, నేను ఆచార్య గోకాక్తో తిరిగి వస్తుండగా, విశ్వనాథ ఎంతటికవో చెప్పవూనుకొని, సుందరకాండలో నలునిరాళ్ళను సీత మీద తేల్చే శిల్పాన్ని గురించి వాని శాశ్వతత్వాన్ని గురించి, ఆయన ఏమన్నాడో చెప్పాను. గోకాక్ మరీ అప్పురిపోయాడు “ఇది అర్హాశ్చర్యకరంగా ఉంది. ఈయన మా పుట్టపు వంటి వాడే” అన్నాడు. (అయితే గౌరవరావుగానే ఇచ్చుచున్న చదివిన భావుకులు విశ్వనాథ దే పై చేయి అంటారు).

విశ్వనాథుడు అష్టామోషి జనరంజకత్వం అక్కరలేదు. మొగమాట పడి ఎవరినీ పొగడడు. పిన్నవాడని ప్రతిభను ముసుగు పరచడు. సహృదయుడింటే అభిమానమే కాదు, “నా యెద నీలో రాచెద” అంటాడు.



విరాట్పురుషుడు

కోడెల సుప్రసన్నాచార్యులు

జీవితం ఒక సుదీర్ఘయాత్ర. నిరంతర అన్వేషణ. ఒక అభ్యాసం. అపరిపూర్ణతనుంచి పరిపూర్ణత వైపుగా చేసే ప్రయాణం. ఈ పరిమిత జీవితానికి అపరిమితమైన శక్తిని కలిగించేదీ, వెలుగును విస్తరింపజేసేదీ విలువను కలిగించేదీ మహాపురుషుల సందర్భం. ఈ మహాపురుషుడు గురువు కావచ్చు, ప్రాణదాత కావచ్చు, జీవన పరమార్థాన్ని విప్పిచెప్పే వ్యాఖ్యాత కావచ్చు. ఒక ఆశ్చర్యం కలిగించే ప్రభావ పరిధిలో నీ చెతన్యాన్ని పరిపాలించే ప్రభువు కావచ్చు. లాత్తిక్కుడు కావచ్చు. సాత్త్విక్కుడు కావచ్చు. కషాయో, కళాకారుడో, శిల్పియో, గాయకుడో కావచ్చు. యోగి కావచ్చు. ఎవరైనా ఒక విలక్షణమైన శక్తి స్పందించేట సన్నిహితుడైన దాని పాత్రలను బట్టి ఊర్ధ్వముఖంగా, దివ్యముఖంగా పరిణామింపజేసే వాడై అతని జీవనరధానికి సారధి అవుతాడు.

మహాపురుషుల పరిచయం, సాన్నిహిత్యం, అత్యంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే అతని వ్యక్తిత్వ పార్శ్వాలను దర్శించగలుగుటం, బ్రతుకులో, అన్నివిజ్ఞయార్తకూ, భావలోకంలో, ఇంద్రధనూవర్ణశబలతకూ నడుమ వైరుధ్యాలు అనంపూర్ణతలు కూడా ఎంతో విలువైనవి.

ఆ మహాపురుషుని నిర్వాణం తరువాత పాతీకేండ్లు గడచిన తరువాత కూడా ఆ వ్యక్తిత్వంలోని మణిభంగదీప్తులు ఇంకా ప్రకాశిస్తూనే ఉండటం ఎంత అద్భుతమైన అంశమో ఆలోచిస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

ఆ మహాపురుషుని ముద్ర జీవితంతో విడదీయరానిదై ఉజ్జ్వలంగా ప్రకాశిస్తూ వుండటం మన బ్రతుక్కు ఒక విలువను సంపాదించటం, స్మరించుకోవటం మనకు ముఖ్యమైన అంశమే.

నా జీవితంలోనూ ముగ్గురు మహాపురుషుల సంసర్గం లభించింది. ఒకరి పరిచయం కేవలం పరోక్షమైంది. భావరూపమూ, వాఙ్మయరూపమైంది. ఇరువురైతే భౌతికంగా నాజీవిత పథంలో నడిచిపోయారు, పోతున్నారు.

అలా నాజీవన పరిధిలో సాగిపోయిన మహానీయులు శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు. ఆ సాగిపోయిన సన్నివేశాలు, అవిస్మరణీయములైన ముద్రలూ చెప్పుకోవటం ప్రారంభించితే అది ఒక గ్రంథమే అవుతుంది.

ఆజానుబాహుడై చూపులతో వాక్కులతో ఎవరినైనా ఆకర్షించగల ఆమహాత్ముణ్ణి 1951లో తొలిసారి పరంగల్లు ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు వార్షికోత్సవాలకు వచ్చినప్పుడు చూడటమే. అప్పటికి ఆయన సాహిత్యాన్ని గురించి కొంచెం కొంచెం తెలుసు. ఆరాధన కాసంత అభిమానం. చిట్టి గూడూరులో ప్రాచ్యకళాశాలలో 1949 నుంచి చదువుతున్న మా చిన్నాయన శ్రీసంపత్కుమారాచార్యుల గారి వల్లనే ఈ పరిచయం. అప్పుడు రెండో మూడో ఉపన్యాసాలు వినటం జరిగింది. ఆయన భౌతిక వ్యక్తిత్వమూ, సారస్వతవ్యక్తిత్వమూ జమిలిగా అవిభాజ్యంగా తోచి రసప్రపంచంలోకి సాగిపోయే అవకాశము లభించింది.

అమృతసముమైన ఆ రసప్రపంచంలో నన్నయ తిక్కనలూ, శ్రీనాథ పోతనలూ, రాయలు పెద్దనలూ సంగమించిన వీలక్షణత దర్శనమిచ్చేది. అయినా ఇన్నింటినీ మించిన, మనకు వ్యక్తావ్యక్తంగా అతీతమైన చైతన్య శిఖరం కనిపించేది. ఒక రవీంద్రుని, ఒక వాల్మీకినీ చూడలేదన్న కొరత ఎప్పుడూ అనిపించలేదు. నా ప్రపంచంలో ఆయన ఒక మిన్నుల వాన, తేనెలమబ్బు, తట్టుకోలేని తుఫాను.

వ్యక్తిగతంగా ఆయనలో పసిపిల్లవాడికుండే అమాయకత, అమృతమయమైన హృదయం, తొందరలో కటువుగా మాట్లాడినా ఎవరినీ ద్వేషింపలేని హృదయం, ధనాన్ని కీర్తిని వద్దనకపోయినా అంతస్సులో నెలకొని ఉన్న నిజమైన వైరాగ్యం, అలీప్తత, సమానానం ఉత్తమ శ్లోకత్వం - ఇవన్నీ ఆయనలోని మరొకపార్శ్వం.

ఈ రెండు వ్యక్తిత్వాల మధ్య ఆత్యంతికమైన వైరుధ్యం ఏమీలేదు. మానవసహజములైన కొన్ని బలహీనతలు ఉండటం వాస్తవమే అయినా జీవితానికి మకుట ప్రాయాలైన బౌదార్యము, క్షమ, దాక్షిణ్యము ఆయనను నడిపించిన ప్రధాన లక్షణాలు.

ఁబ్రస్తుండ ఆయనలో ప్రతిఫలించేది రజోముఖమైన సత్త్వము. సత్త్వము జీవుని చింతనలోని గాఢతకు పేదనకు కారణం కాగా ఎజుస్సు అనితర దృశ్యమానమైన స్వజన శిలానికి హేతువుగా రూపొందింది.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తులో శ్రీసత్యనారాయణగారి ఉపన్యాసాలు మూడూ విసటం నాకు అరుదైన సన్నివేశం. మనస్సులోని సంస్కార సంపుటి కుదురుకొనే ప్రాయం. మాతృభాషాభిమానం, ఆంధ్రసారస్వతం మీద అభిరుచి, కవితాస్వాదనైఖిరి ఈ మూడు సారో చీజభూతంగా కుదురుకున్నాయి. ఒక ఉపన్యాసం చమున్ దగ్గరలోని, మాధ్యమిక పాఠశాలలోనూ, ఒకటి వేయిస్తంభాల గుడిలోనూ జరిగాయి. వేయిస్తంభాలగుడికి మేం నడిచిపోతున్నాం. సత్యనారాయణగారూ, ఆయన సోదరులూ(వేంకటేశ్వరులుగారు) లాంగలో పోతువుండగా చూచాము - వారు ఇంద్రావరుణుల్లాగా కనిపించారు.

మూడు మేం చదువుకునే పాఠశాల - ఆంధ్రవిద్యాభివర్ధనీ పాఠశాలకు సోదరులిద్దరూ వచ్చారు. శ్రీవేంకటేశ్వరులు గారు అదే పాఠశాలలో తెలుగు పంతులుగా అప్పుడే కుదురుకున్నారు. శ్రీ సత్యనారాయణగారు పాఠశాల విద్యార్థులనుద్దేశించి అతిసరళంగా ప్రసంగించారు. ఎంతసరళంగా ఉందో ఆ ప్రోచకమైన ప్రసంగం. “ఈరెచి చిప్పరుపలి, పేరో సూరయ్యకవి” అన్న అడిదం సూరకవి పద్యమూ, చెళ్ళపిళ్ళవారి “అభినవరామలింగ బిరుదాంకుడ”, “కలనన్ తానక ఖడ్గ ఖండిత”, “శరసంధాన బలక్షమాది” అన్న పద్యాలూ వారి ప్రసంగంలో వచ్చినట్లు జ్ఞప్తి. పద్యవిద్యాసౌలభ్యపార్శ్వం యిక్కడ ఆవిష్కృతం చేశారు వారు.

శ్రీవేంకటేశ్వరులుగారి నీడలో నేను పద్యవిద్యాభ్యాసం చేశాను. అప్పటికి నేను వ్రాసిన పద్యాలన్నీ చూచి ఏది ఏమైనా లోకంలో వ్యక్తిని పొగడి పద్యాలు వ్రాయవద్దు అన్నారు. ఆమూల నాకు ఇప్పటికీ మార్గదర్శకంగా రూపొందింది. ఆయన గొప్ప అధ్యాపకులు. వ్రాసే పద్యంలో ప్రౌఢిమ, జిగి ఉండేది. శ్రీసత్యనారాయణగారి వాఙ్మయంతోనూ పరిచయం పెరుగుతూ వచ్చింది. కావ్యమును చూడటంలోని గాఢత్వం, ఆస్వాదలక్షణం, పస్తువులో ప్రత్యక్షంగా గూఢంగా ఉన్న శాస్త్రాంశాలను గమనించే నేర్పు అప్పుడే అలవడుతున్నది. శ్రీసంపత్కుమారగారు నేనూ కలిసి రచించిన తొలి పద్యరచన హృద్గీత కు వేంకటేశ్వరులుగారి ముందు మాట సత్యనారాయణ గారితో వ్రాయించారు.

1951 ప్రాంతాలలో ఆంధ్రపత్రికలో సీరియల్ గా ప్రచురితమైన ‘స్వర్గానికి నిచ్చెనలు’ అప్పుడు చదివిన గుర్తే లేదుకాని 1954-55లలో ప్రచురితమైన తెరచిరాజు(వారానికి రెండు సార్లు వచ్చేది) చదవటం గుర్తే. ఆరోజుల్లోనే విశ్వనాథవారు కరీంనగరం జగిత్యాలలో సాహిత్యయాత్ర చేశారు. శ్రీ జువ్వాడి గౌతమరావుగారి ప్రేరణతో. వరంగల్లులో వారి విడిది శ్రీవేంకటేశ్వరులు గారింట్లోనే. అప్పుడు వారిని కలుసుకోవటం ఆయన చేసే ప్రసంగాలకు శ్రోతలుగా ఉండటం గొప్ప. తొలిసారి విమాన ప్రయాణం చేసినంత విస్మయకరభావన.

1955 ఫిబ్రవరిలో కాలేజీలో ఇంటర్ చదువుతున్న మిత్రులం శ్రీవేద్యారం జగన్నాథం ప్రభు తులం - సాహితీ బంధు బృందం అనే సంస్థను స్థాపించుకున్నారు. దాని ప్రారంభోత్సవానికి విశ్వనాథ వారు వచ్చి సరస్వతీ తత్త్వాన్ని గురించి చక్కని ఉపన్యాసమిచ్చారు. స్థాపకాధ్యక్షుణ్ణి కావటం వలన నేను పేదిక మీదనే ఉన్నాను. ఆ నాటి వారి ఆశీస్సు గాఢత, బలమూ నాటి నుంచీ సాహిత్య స్ఫూర్తి రూపంలో నా ది.

ఆరోజుల్లోనే వరంగల్లులో శ్రీమగదల రామచంద్రరావు అనే మిత్రుడు ఉండేవారు. ఆయనా ఐనాల హరింద్రబాబు, నేనూ మా సంపత్కుమార గారూ అందరం కలసి విశ్వనాథను, కాటూరి వారిని చూచేందుకు విజయవాడ వెళ్ళాము. రామచంద్రరావుకు కాటూరి విజయసారధి ఆత్మీయ మిత్రుడు. అప్పుడు శ్రీ సత్యనారాయణగారితో రెండు మూడుసార్లు ప్రసంగించే అవకాశం లభించింది. ఇరవయ్యేళ్ళు నిండి నిండని నాతో వారు ఆత్మీయంగా ప్రసంగించటం, సాహిత్య జీవితాన్ని గురించి తెలియజేయటం ఈనాడు తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. వారి సౌలభ్యమూ, సౌహృద్ధమూ అప్పుడే తెలిసినవచ్చాయి. ఆయాత్ర మాకు ఒక అరుణాచల శిఖరాన్ని, మీనాక్షి దేవాలయాన్ని చూచి వచ్చినంత గొప్ప అనుభవం.

1956 ప్రాంతాలలో వరంగల్లులో శ్రీ చిలుకమొట్టి రామానుజాచార్యులు అనే గొప్పకవి ఉండేవారు. ఆయన పరమ మధురంగా పద్యంచెప్పేవారు. ఆ రోజుల్లో ఆంధ్రవిద్యాభివర్ధనీ పాఠశాలలో పోతన జయంతి

సంవిచ్ఛింనో కవినమ్మేళనం జరిగింది. శ్రీసత్యనారాయణగారు అధ్యక్షులు. నేనూ రామప్పగుడి అని కొన్ని పద్యాలు చదివాను, మెప్పుగా చూచారు. అయితే శ్రీరామానుజాచార్యులుగారు దశావతార వర్ణన చూపిక చదివారు. విశ్వనాథవారు అదివిని పులకించిపోయారు. ఆతనిని ప్రశంసిస్తూ ఆయన కవితాన్ని పెద్దన కవితతో పోల్చినారు. తెల్లవారి తమ విడిది దగ్గరకు రమ్మని వారి 'కల్యాణరాఘవం'లో పద్యాలు దెసి, కల్పవృక్షం నుంచి సీతాకల్యాణ ఘట్టం చదివి వినిపించారు. తరువాత కల్యాణరాఘవం ప్రచురిస్తానని ఉత్సాహపడ్డారు.(అది తరువాత అలాగే వారికావ్యం విని పులకరించిన కాటూరివారి ప్రేరణతో త్రివేణి పబ్లిషర్స్(మచిలీపట్నం) అచ్చువేయించారు).

ఈ సన్నివేశం శ్రీసత్యనారాయణగారి భావుకతకు, పద్యం స్పందనకు సాక్ష్యం ఇచ్చేది. 1940 ప్రాంతాలలో విశ్వనాథవారు కాళోజీ సోదరులకు అతిథిగా ఒక పర్యాయం ఉన్నారు. శ్రీవానమామలై వరదాచార్యులు గారూ, శ్రీ గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి గారూ తమ పద్యాలు వినిపించటానికి వచ్చారు. భోజనానంతరం మంచంమీద పడుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న విశ్వనాథగారు అలాగే ఉండి వారి ప్రక్క కుర్చీలో కూర్చోని వినిపించమన్నారు. శ్రీరాఘవరెడ్డిగారు పద్యాలు చదువుతున్నారు. రెండుమూడు పద్యాలు చదివేసరికి లేచి కూర్చున్నారు. మరికొన్ని పద్యాలు చదివేసరికి మంచం మీదనుంచి దిగి నేలమీద ఉన్నారు. ఇదివారి యందున్న కావ్యానుభవ పారమ్యాన్ని తెలియజేసే సన్నివేశం. దీన్ని శ్రీకాళోజీ పదేపదే గార్లదర్శనంతో వివరించేవారు.

శ్రీసత్యనారాయణగారు శ్రీవేంకటేశ్వర్లుగారి అమ్మాయి వివాహానికి వరంగల్లు వస్తూన్నారని తెలిసింది. నాకూ మాచిన్నాయనగారికీ ఒక సాహితీ సమర్పన చేయాలని అనిపించింది. అంతకు పూర్వమే శబరిని గూర్చిన కొన్ని పద్యాలు ఉండనే ఉన్నవి. అదనంగా కొన్ని అటూ ఇటూ చేర్చి ఆనందలహరి అనే పేర వారికి అంకితం చేశాము. ఆత్మీయులతో చిన్ని సమావేశం. ఆయన ఎంత సంతోషించారో చెప్పలేము. నారచనాశిల్పం ఈ పద్యరచనలో ఉన్నదనీ, వీరు నా కవితా సంతానమనీ ఆదరంతో సంభావించారు. 'కవితచెప్పి ఉభయకవిమిత్రు మెప్పింప నరిది' అన్న కేతన మాటకు అర్థం అప్పుడు తెలిసి వచ్చింది.

ఈ సంఘటనకు కొంచెం ముందే కరీంనగరంలో 1955 మార్చి 31, ఏప్రిల్ 1 తేదీలలో విశ్వనాథ షష్టిపూర్తి జరిగింది అత్యంతప్రభంగా. వారిని గురించి నేను వ్రాసిన పద్యాలను విడిదిలో మా మాస్టరు శ్రీవేంకటేశ్వరులు గారికి నేను వినిపిస్తున్నాను. ప్రక్కగదిలో మేల్కొని ఉన్నారమో విశ్వనాథవారు వాటిని వింటున్నారు. ఒక పద్యంలో తార్తీయమూర్తి అనే ప్రయోగం ఉన్నది. ఆ ప్రాథమికప్రయోగానికి మెప్పుగా అక్కడినుంచే ఈ అని ధీర్ఘంగా పలికారు. తరువాత ఆ పద్యంలో ఒకటో రెండో ఆనందలహరి అంకితంలో చోటు చేసుకున్నాయి.

. ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనమండలి ఏర్పడ్డది. దానిలో శ్రీసత్యనారాయణ గారిని సభ్యులుగా ప్రభుత్వం నామినేట్ చేసింది. ఇంతలోనే కరీంనగరంలో ప్రారంభమైన కాలేజీకి ప్రిన్సిపల్ అయ్యారు. రెంటిలోనూ కాలేజీ ప్రిన్సిపల్ పదవిని ఎన్నుకొన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వచ్చింది, దానికి ఉపాధ్యక్షులయ్యారు.

కరీంనగరం కాలేజీప్రిన్సిపల్ గా, సాహిత్య అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులుగా విశ్వనాథవారు తరచుగా హైదరాబాదు వస్తుండేవారు. అంతలో జయంతి పత్రిక శ్రీజువ్వాడి గొతమరావు గారి ఆధ్వర్యంలో ప్రారంభమయింది. ఖమ్మంలో, హైదరాబాదులో, వరంగల్లో, రాజమహేంద్రవరంలో రామాయణకల్పవృక్ష పఠనోత్సవాలు రెండుమూడు రోజుల పాటు నిర్వహిస్తువుండేవారు.

సృజనాత్మకరీతిలోను, సాహితీతత్త్వ ప్రచారంలోనూ శ్రీసత్యనారాయణగారు అధికంగా క్రియాశీలంగా ఉన్నకాలం యిది. మ్రోయుతుమొదల, సముద్రపుదిబ్బ, పురాణవైరగ్రంథమాల ఇంకా ఎన్నో నవలలు, కల్పవృక్షంలో నుందర యుద్ధకాండలు, కాళిదాసాదుల రచనలపై విమర్శలు. ఇలా ఎన్నోరచనలు వెలుగులోనికి వచ్చిన కాలం ఇది. విశ్వనాథ మధ్యాక్రమలు ఈ కాలపురచనయే.

ఒకసారి ఖమ్మంలో కల్పవృక్షోత్సవాలు జరుగుతున్నవి. విశ్వనాథ వారు ఆనాడే ప్రారంభం చేసిన కులస్వామి మధ్యాక్రమలు వినిపించారు. శ్రీసత్యనారాయణ గారికి ఒక అలవాటు మొదటినుంచీ ఉన్నది.

ఇంటికి వచ్చిన వారికి తత్కాలంలో వ్రాస్తూవున్న రచన తప్పకుండా వినిపించటం. ఆ విధంగా అతిథిరూపంలో ఉన్న సరస్వతీకి సమర్పించటం. ఆస్వాదశక్తి యొక్క వివిధస్థరాలను అంచనా వేసుకోవటం, తన రచనలో మార్పుపొందుతూవున్న భాషాపరమైన, అభివ్యక్తి శిల్పరూపమైన అందాలకు సహృదయుల ఒప్పుదలను సంపాదించడం - వ్యాఖ్యాన సహితంగా వినిపించటంతో, పాఠకులు అత్యంతసన్నిహితులు కావటం ఇదీ దీనివల్ల కలిగిన ప్రయోజనం.

ఆయన రచనా ప్రపంచ పరిణామం గమనించినవారికి సాహిత్య ప్రక్రియా నిర్వహణలో, పద్యరచనలో, తెలుగుపలుకుబడిని పెంపొందించటంలో, భాషాశక్తికి పదును పెట్టడంలో అనంతమైన ప్రయోగలక్షణం, నూతనాంశాల ఆవిష్కారం ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేయదగిన అంశం. విశ్వనాథ ప్రతిభా స్ఫూర్తికి ఏ ప్రక్రియగూడా దాని పరిమితులలో అది నిలబివుండలేదు. అన్నీ విస్తరించి నూతనములైన సరిహద్దులను నిర్మించుకొన్నాయి.

కరీంనగరం కాలేజీ ప్రిన్సిపల్ గా సుమారురెండు సంవత్సరాలు ఉన్నారనుకొంటాను. ఆయన రచన అప్రతిహతంగా సాగుతూనే ఉన్నది. పురాణ వైరంలో రెండవదో, మూడవదో రచన సాగుతున్నది. ఆయన చెప్పుతున్నారు, శ్రీగీతమరావుగారు వ్రాస్తున్నారు. రచనా వ్యగ్రమైన చిత్తంలో శ్రీసత్యనారాయణగారు ఉన్నప్పుడు ఆయన నిజంగా బ్రాహ్మమయమూర్తి. ఆతని చూపుకు మరోలోకంలోని అన్ని తలుపులూ తెరువబడి ఉండేవి. విశ్వవైతన్యంతో తాదాత్మ్యాన్ని ఆయన సాక్షాత్కరించుకుని ఉండేవారు. ఆసన్నివేశాన్ని చూచే అవకాశం రెండుమూడుసార్లు నాకు లభించింది.

ఒకసారి కరీంనగరం నుంచి హైదరాబాదు వచ్చారు. అప్పుడు కల్పవృక్షంలో యుద్ధకాండ సాగుతున్నది. నాగపాశబంధంనుంచి శ్రీరామలక్ష్మణులు విముక్తులయ్యే ఘట్టం. ప్రయాణంలో ఇరవై ముప్పై పద్యాలు ధారణచేసి వచ్చారు. శ్రీపిశుపాచీ రమణయ్యగారింట్లోచేరి నేదతీరిన తరువాత పద్యాలన్నింటినీ కాగితం మీద పెట్టారు. మాకు వినిపించారు. అప్పుడనిపించింది - మనం ఏ వేద వ్యాసుణ్ణో, భవభూతినో చూడలేదని బెంగపడనక్కరలేదని, మన ఎదుట ఆ సరస్వతీ విభూతి సజీవంగా సంచరిస్తున్నదని.

1960-61లో హైదరాబాదు ఆకాశవాణి వారి కోసం ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర రూపకాలు రచించి యిస్తున్నారు. అప్పుడు రెండో మూడో చివరి రూపకాలు హైదరాబాదులోనే వ్రాయించారు -మల్లాది శివరాంగారింట్లో. అప్పుడూ నేనూ సాక్షి.

ఆయన విజయవాడలో ఉన్నా, కరీంనగరంలో ఉన్నా హైదరాబాదులో ఉన్నా, వరంగలులో ఉన్నా, సహృదయుల మధ్య, అభిమానుల మధ్య కూర్చున్నప్పుడు అదొక విస్తృత సహృదయగోష్ఠి. అక్కడ సుకుమారమైన హాస్యముండవచ్చు, గంభీరమైన శాస్త్రాంశం ఉండవచ్చు, జీవనానుభవం కావచ్చు, కాల्పనిక ప్రపంచం కావచ్చు, ఆర్తిపాండు కావచ్చు, ఆనందోల్లాసం కావచ్చు. అక్కడ ఆయన ప్రసంగం విలక్షణంగా సాగేది. విశిష్టమైన వ్యాఖ్యానం, సమకాలీన కవులగురించి, సాహిత్యోద్యమాల గురించి, తాముకలుసుకున్న మహాత్ములగురించి, విశిష్టమైన అనామకులు గురించి ఏంచెప్పినా ఒకజీవన రహస్యం విశదం అయ్యేది. విస్మయం అయ్యేది. ఆయన ప్రసంగించేప్పుడు ప్రాణమయ ప్రపంచం - ఉద్వేగాల సంపుటి - సమగ్రంగా మేల్కొని ఉండేది. కోవమైనా, దుఃఖమైనా, ప్రీతియైనా, అత్యాసక్తియైనా వ్యక్తం చేయటంలో ఆయన ధోరణియేవేరు. ప్రత్యేకమైనది. ఈ మిత్రులందరూ ఒక వలయం అయితే ఆయన తరగిపోని ఆకర్షణ శక్తిగల ఒక అయస్కాంతం.

1958లో నేనూ, శ్రీరామకోటి శాస్త్రిగారూ, శ్రీమాదిరాజురంగారావు గారు కలసి రసధుని పేర హైదరాబాదులో విశ్వనాథ శ్రీశ్రీల సాహిత్యంపై రెండు రెండు రోజుల సాహిత్య గోష్ఠులు నిర్వహించాము. విశ్వనాథ గోష్ఠి సందర్భంలో యాదృచ్ఛికంగా విశ్వనాథ వారు అక్కడికి వచ్చారు. చివరి సమావేశానికి ఆయన వచ్చి పాల్గొన్నారు. శ్రీఅనుముల కృష్ణమూర్తిగారు ఆసమావేశం అధ్యక్షులు. ఆయన విశ్వనాథ వస్తువుంటే భావోద్వేగంతో ఈ క్రింది పద్యంపదించారు -

అతిథిగ వచ్చె నేడు ఋషియంతటివాడు, హిమాద్రియంత ఉన్నతమయి శుభ్రమైనదియు, నాకధుని జలజాతమంత సు

న్నితమయి స్వచ్ఛమైనదియు, నిర్మలమైన యెడందవాడు ఆ కృతి శివుడై మనోజ్ఞత నుపేంద్రుడునై సృజనావిధానయై.

తాదాత్మ్యభావంతో ఆ పద్యం చదువుతూ వున్నప్పుడు నెమ్మదిగా విశ్వనాథ సహవేదిక మీదకురావటం మరపురాని సన్నివేశం. ఈగోష్ఠి పత్రాలన్నీ ప్రపంచంలో క్రమంగా ప్రచురితం అయ్యాయి.

శ్రీ పిశుపాటి రమణయ్య గారింట్లో విశ్వనాథవారు విడిదిచేసినప్పుడు సాయంకాలాల్లో సాహితీగోష్ఠులు జరిగేవి. తమ రచనల గురించియో, కాళిదాసాదుల రచనల గురించియో ప్రస్తావన ప్రసంగాలు జరిగేవి. ఆ గోష్ఠులలో రెండు మూడు గంటలు గడిచిపోయేవి. వాటిల్లో శ్రీకురుగంటి సేతారామయ్య ప్రభువులు పాల్గొనేవారు.

1958లో హైదరాబాదులో జయంతి ప్రారంభం అయింది. విశ్వనాథ, మల్లంపల్లి ప్రభువులు సంపాదకులుగా ఉన్న అనలు సంపాదకత్వం శ్రీ గౌతమరావు గారిదే. శ్రీసత్యనారాయణగారి సంపాదకీయం, శాకుంతలము యొక్క అభిజ్ఞానత పంటి వ్యాసపరంపర ఉండేవి. మిగతా పత్రిక అంతా శ్రీ గౌతమరావుగారే తీర్చిదిద్దేవారు. ఐదారు సంచికల తరువాత శ్రీగౌతమరావు గారు 'సాహిత్యధార' పేర సమకాలీన సాహిత్యం-ముఖ్యంగా పత్రికలలోని రచనల గురించి ఘాటైన విమర్శలు ప్రచురించటం ప్రారంభం అయింది 'సమవర్తి' అనే పేర. అది విశ్వనాథ విషయంలో కొందరు శత్రుత్వం పెంచుకునేందుకు దోహదం చేసింది.

వాస్తవరస్థితులను అనుసరించి పోవటంలో ఆయనకు స్పష్టమైన దృష్టి ఉండేది. తాము హైదరాబాదులో స్థలం కొంటున్నామని అన్నారు. నేను చాపల్యంతో రెండు మూడేండ్ల క్రితం కొని ఉంటే బాగుండేది అన్నారు. వెంటనే ఆయన అన్నారు - ఇప్పుడు కొనటం రెండుమూడేండ్ల తరువాత కొనటం కంటే మేలుగదా అని.

ఒకసారి 'భారతీయ కవిత' సంపుటంలో తెలుగు విభాగానికి వారు సంపాదకులు. నా కవిత ఒకటి దానిలో పేర్కొరించారు. అట్లాగే నేషనల్ బుక్ ట్రస్టువారి ఆరంభ తెలుగు కవితా సంకలనంలోనూ నా కవిత ఒకటి చేర్చుకున్నారు.

1965లో తొలిభారతీయ జ్ఞానపీఠ్ వారి పురస్కారం విశ్వనాథ వారికి మేలుపడగలకు వస్తుందనే అనుకున్నాము. అవార్డు పురస్కార నిర్ణయ సంఘం సమావేశానికి వెళ్ళేముందు మా ఆచార్యులు శ్రీభండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు నాకొక లేఖవ్రాశారు. ఈ సారి అవార్డు విశ్వనాథ వారికి వస్తుందనీ తమకు సమావేశంలో ప్రసంగించటానికి వీలుగా శ్రీసత్యనారాయణగారి బిజ్జయ్యగ్రాఫి పంపించమని, నేను వరంగల్ నుంచి వారికి పంపించాను. అయితే కొంతమంది తెలుగువాళ్ళ ప్రయత్నం వలన అప్పుడు 'వేయి పడగలకు' అవార్డు రాలేదు.

1974లో శ్రీభండారు సదాశివరావు, శ్రీప్రసాదరాయకులపతి, శ్రీముదిగొండ శివప్రసాద్, శ్రీకొత్తపల్లి ఘనశ్యామలప్రసాద్ ప్రభువులం జాతీయ సాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించాము. పూర్వరంగం చాలా వరకు విజయవాడలో 2,3 రోజులు విస్తృత చర్చలలో సేద్యమైంది. అందరమూ కలసి విశ్వనాథవారింటికి వెళ్లి సంస్థ ఉద్దేశ్యాలు కార్యప్రణాళిక వివరించాము. నిర్వహణలో ఉండే ఇబ్బందులను, పరిమితులను వారు కాస్త కటువుగానే చెప్పారు. అప్పుడు కొంతకటువుగానే తోస్తాయి ఆ మాటలు. ఆమాటల్లోని వాస్తవాంశాలు తరువాత తరువాత మాకు అనుభవంలో సత్యంగా తోచాయి.

వరంగల్ 1960 జూన్లో కొందరు మిత్రులం కులపతి సమితి అనే సాహిత్యసంస్థను స్థాపించాము. దీని పక్షాన కల్పవృక్షోత్పలాలు రెండుమూడు సంవత్సరాలు విస్తృతంగా జరిగాయి. ఆ సందర్భంలో 'శాకుంతలము యొక్క అజ్ఞానత', 'అల్లసాని వాని అల్లిక జిగిబిగి' మొదలైన విమర్శలను పుస్తకరూపంలో అచ్చుపేసి వారికి సమర్పించటం జరిగింది.

ధ్వన్యనుకరణ నమ్రూట్ శ్రీ నేర్పల్లే వేణుమాధవ్కు విశ్వనాథవారి గ్రంథం ఒకటి అంకితం పొందాలని కోరికగా ఉండేది. నాతో ఆయన ఆవిషయం ప్రస్తావించేవారు. ఒకసారి నేనూ ఆయన కలిసి విజయవాడ వెళ్ళాము. వారితో ఈ విషయంప్రస్తావించి - వారి రచనలో తమరచనను గురించినవి 'నేను-నా రచన'

పంచమ పుస్తకంగా అన్నీ 'సమర్పిస్తున్నా' అన్నాము. వారు సరే అన్నారు. అప్పుడు వారు శివాజీ విజ్ఞానకోశం 'సమయం వారి కోరిక మేరకు 'మార్చి' అనే కావ్యం వ్రాస్తున్నారు. ఆ సాయంకాలం మేం మేనేజింగ్ డైరెక్టర్లు ప్రచురిణ విషయంలో తొందర ఏమీలేదు. వేణుమాధవ్ కు శివార్చణం లంకీతం చేస్తామని అన్నారు. అది వాళ్ళ అచ్చమేయిస్తారని నీవు పుస్తకం అచ్చువేయించే డబ్బు సన్నానంగా ఈయనమనస్కం గా ఉంది. శ్రీవేణుమాధవులో నీవు చాలా అద్భుతమంటుండవని నేను ప్రశంసించాను. రెండువారల శివార్చణం అచ్చువేసేముందు వారి వార ప్రతిలో అచ్చుకు సిద్ధం చేసిన ప్రతిని పోల్చుకుంటూ నేనూ శ్రీ రుద్రా రుద్రమంద్రవాచుకూ రాత్రులూ మేలుకొనే ఉన్నాము

శివార్చణం లంకీతోర్చున విజయవాడలో రోటరీ ఆడిటోరియంలో వైభవంగా జరిగింది. దానిలో గ్రంథమధ్యంలో శివాజీ పూజాగృహంలో భస్మాయుధాది దేవతలప్రసక్తి ఉన్న సీసపద్యం ఉన్నది. గ్రంథాంతమట్టం ఆ విశిష్ట దేవతానమస్కారంతో పూర్తవుతుంది. ఈ రహస్యం గూఢంగా నిక్షేపించారు విశ్వనాథవారు గ్రంథంలో. నేను నా ప్రసంగంలో ఆ రహస్యాన్ని వెలికి త్రవ్వి వ్యాఖ్యానించగలిగాను. దానిలోని తాత్పర్యతనను వివరించాను. దాంతో శ్రీసత్యనారాయణ గారు చాలా సంతృప్తితో నన్ను లభించింది.

1971లో నా సాహిత్యవిషయన ఆధునిక కవిత - ముఖ్యంగా వచనకవిత - గురించిన విమర్శగ్రంథం. దానికి సాహిత్య లకాడమి పురస్కారం లభించింది. అప్పుడు విశ్వనాథవారికి ఛందోరహితమైన కవితారచన లంబ అనిష్టంగా ఉండేది. వచనకవిత వ్రాయటమేకాకుండా దాన్ని గురించి విమర్శ కూడా వ్రాశానని నన్ను కోప్పడ్డారు. ఆ కోపం ఆయన నాయక చివరనే కరిగి పోయింది.

నేను శ్రీ సంపత్కుమారగారూ 1954 ప్రాంతాల నుంచీ శ్రీసత్యనారాయణగారి రచనలను, వారిరచనలపై పత్రికలలో వచ్చే వ్యాసాలను, వారి ఉపన్యాసాల రిపోర్టులను శ్రద్ధతో సమకూర్చుకునేవారం. 1967-69లో వరంగల్ లో స్నాతకోత్తర కేంద్రం ఏర్పడింది. శ్రీసత్యనారాయణ గారి సాహిత్యాన్ని అమితంగా అభిమానించే శ్రీరామకోటిశాస్త్రిగారు వస్తు సంపాదనలో వచ్చిచేరారు. విశ్వనాథ సాహిత్య విషయంలో ఒక క్రమపద్ధతిలో పరిశోధన చేయాలనీ మేము భావించాము. శాస్త్రి నేనూ కలిసి విశ్వనాథ వాఙ్మయ జీవిత పరిశోధనా కార్యక్రమం పేర ఒక ప్రాజెక్టు ప్రారంభించాము. క్రమంగా వ్రాతప్రతులూ, డైరీలూ, ఉత్తరాలూ చేరాయి. ప్రశ్నావళిలో అనేక వ్యక్తుల నుంచి సమాచారసేకరణ చేశాము. పత్రికలలోనూ విస్తృత ప్రచారం జరిగింది. ఆధికారికంగా ఉండేందుకు శ్రీశాస్త్రి డైరెక్టరుగా, నేను జూనియర్ డైరెక్టరుగా పేర్కొనటం జరిగింది.

1972లో జ్ఞానపీఠపురస్కారం తరువాత శ్రీసత్యనారాయణగారికి వరంగల్ లో సన్మానం జరిగింది. ఆసందర్భంలో స్నాతకోత్తర కేంద్రానికి వచ్చి వారు ఆ ప్రాజెక్టు ప్రారంభించారు. ఆ పద్ధతి - సామగ్రి సేకరణ - పాశ్చాత్యపద్ధతిగా ఉన్నదని వ్యాఖ్యానించారు. అప్పుడు బిరుదురాజు రామరాజుగారు స్నాతకోత్తర కేంద్రం ప్రిన్సిపల్ గా ఆ కార్యక్రమాన్ని ప్రోత్సహించారు. అందుకు మమ్మల్ని ముగ్గురినీ ఆశీర్వాదస్తూ శ్రీసత్యనారాయణగారు సభలో ఒక పద్యం చెప్పారు.

రామరాజుగారు, రహిసుప్రసన్నయు, రామకోటిశాస్త్రి ఈ మువ్వరకు
ఆస్మకేనములను ఆశీర్వాచనముల నెన్ని ఈయవలెనో అన్ని యిత్తు.

ఈ ఆశీర్వాచనం మాజీవితాలను గొప్పగానే ప్రభావితం చేసింది.

ఈ కార్యక్రమ ఫలితంగా పి.జి.నెంబర్ పక్షాన విశ్వనాథ వాఙ్మయ సూచిక ప్రచురించాము. తెలుగులో ఏ రచయితను గురించైనా ఇది తొలి బిజ్జియోగ్రఫీ ప్రయత్నం. కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం విమర్శిని, రెండవ సంచిక నాల్గు వందల పేజీలతో విశ్వనాథ వాఙ్మయ జీవిత విశేష సంచికగా వెలువడింది. అపూర్వమైన పరిశోధన సామగ్రి దీనిలో ప్రచురితమైంది.

కొన్ని వ్యక్తిగత కారణాలవల ఈ కార్యక్రమం తరువాత ఆగిపోయింది. అయితే అందులోని సామగ్రిలో కొంతభాగం 1994-97లో విశ్వనాథ అనంతలిత సాహిత్యం పేర ఆరు సంపుటలుగా ప్రచురించటం జరిగింది. దీనికోసం విశ్వనాథ భారతి అనే సంస్థను స్థాపించి అనేకులైన సహృదయుల సహాయం, సహకారం పొందినాము.

శ్రీ జువ్వాడి గౌతమరావు గారికి తమ ఖండకావ్యసంపుటం భ్రష్టయోగి అంకితం చేశారు పెళ్ళినాడు వారు. ఈ ఉత్సవం జగిత్యాల కళాశాలలో దాని ఫ్రెన్చిష్ లో శ్రీ ది.కొండలరావు గారి ఆధ్వర్యంలో జరిగింది. ససంగాలు జరిగినాయి. శ్రీ సత్యనారాయణ గారు వ్యక్తులను సత్కరించినారు - సూత్రం పెట్టాలి. సభ్యులను అందరు శ్రీ కొండలరావు గారింటికి వచ్చాము. అక్కడ విశ్వనాథవారు 'వక్తలకు పెట్టబానికీ బట్టలు తెచ్చాను అయితే సంఖ్య పెరగటం వలన నీకు పెట్టలేదు' - అని తమకు కళాశాల వారు పెట్టిన శాలువను తీసి నాకు కప్పారు. 'అప్పుడే కప్పుదామను కున్నాను. అయితే కాలేజీ వాళ్ళు తమ శాలువ విలువైనది కాదని మరొకరికి కప్పారనుకుంటారు'. వారిని నొప్పించవద్దని అక్కడ కప్పలేదు అన్నారు. ఇక్కడ రెండంశాలు. ఎంత చిన్న వాణైనా సంభావించటం. రెండు ఒకరిని నొప్పించక పోవటం. ఇంత సూక్ష్మంగా ప్రవర్తించే అలిత మర్యాద సత్యనారాయణ గారిది. శ్రీ కొండలరావు గారు వేరే నాలుగు తెచ్చి వారికి కప్పారు.

ఆయనలోని మరొక గుణం మెచ్చితే ఏనుగు ఎక్కించటం. శ్రీ బిర్మీడి ప్రసన్న అనే కవి రచన అంటే ఎంతో మెచ్చుకున్నారు. ఆయన రచనకు పీరిక వ్రాశారు. కోరి ఆయనలో పృథ్వీభాగవతమనే కావ్యాన్ని అంకితం వుచ్చుకున్నారు. హైదరాబాదులో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సమావేశాల సందర్భంలో సమావిష్టులైన అఖిలాంధ్ర సాహితీ వేత్తల సమక్షంలో అంకితం గ్రహించి ఆతర్వాత ఘనంగా సత్కరించారు.

ఆయనది జాలిగుండె. ఆశయించిన వారి కోరికను కాదనలేక పోయేవారు. కొందరు ఎం.ఎ.విద్యార్థులు మంచి మార్కుల కోసం పరీక్షకులకు చెప్పమని ఉత్తరాలు వ్రాయించుకొనే వారు ఆయనతో. ఆసిఫారసు లేఖలో ఈ తాత్పర్యం ఉండేది. 'ఈతడు నాకు చాలా కావలసిన వాడు. నేను నిన్నింత వరకు ఏమీ కోరలేదు. ఈతని పని పూర్తిచేస్తే నాకు ఉపకరించినటు' అని. కొన్ని సందర్భాలలో ఇవి చాలా ఇబ్బంది కలిగించేవే.

శ్రీసత్యనారాయణగారు నిరంతర జపశీలి. ఆయన ఆధ్యాత్మిక సాధన గురించి బయట తెలిసింది చాలా తక్కువ. ఆయన ఎక్కువగా ఆవిషయం చర్చించే వారు కాదు. "స్వప్న సుషుప్తుల గూడ రామనామగ్రహణంబే నావయిన మానసజిహ్వలు నేయు" అన్నట్టి ఆయనది. కాలూరి వారు 1943లో గుడివాడలో గజారోహణ సందర్భంలో - ఆయనను మంత్రమయ వాణీ అని ప్రశంసించారు. భ్రష్టయోగి అన్నది తమను పట్టించుకున్నమాట. అమృతపదార్థమునీ తెలిసినట్టిరు యోగులు - అన్న అనార్కలీ లోని నాందీ పద్యం మొదలైన చోట్లలో ఆయన సాధన రహస్యాలు గర్భితమయ్యే ఉన్నవి. విశ్వనాథ మధ్యాక్కరలు ఈ సాధన పథాన్ని ఎంతో కొంత పట్టియిచ్చే మహాగ్రంథం.

శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరులు గారి కుమారుడు వేణుకు జబ్బుచేస్తే మాస్టర్ సి.వి.వి.యోగ చికిత్స నిమిత్తం వారు తిరుపతిలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారి వద్ద ఉన్నారు. ఆ రోజుల్లో ఆయోగ మార్గాన్ని గురించి వారితో విస్తృతంగా చర్చలు జరిగాయి. మృత్యుంజయం గురించి ఇరువురి నడుమ ఏకాభిప్రాయం కుదురలేదు. ఆ చర్చలు 1967 ప్రాంతాలలో రచించిన రురుచరిత్రలో ప్రతి ఫలించాయి. రురువు ప్రతిపాదించింది సి.వి.వి. యోగమే. అయితే విశ్వనాథ వారు వేటూరి వారిని గురువులుగానే సంభావించేవారు.

1958 ప్రాంతాలలో ఒకసారి నాతో అన్నారు. నేను ఇక్కడ పడుకుని పైనుంచి నా శరీరాన్ని చూడగలనని. ఈ సాధన యోగంలో ఒక పురోగతి దశ అని సిద్ధపురుషులు అంటున్నారు. ఒకానొక మహాత్మునితో శ్రీ విశ్వనాథవారు తమ జపసాధన గురించి చెప్పగా - వారు మీరు పలకటం కాదు ఆ జపంలోనించి మీకు వినిపించాలి అని. ఆ సాధన చేసి ఆ సిద్ధిని కూడా శ్రీ సత్యనారాయణగారు పొందారని వారు చెప్పారు.

వారి కోపప్రసంగాలను గురించి తరచు వింటుంటాము. అది ఆయనలోని ఒకానొక పైనన్న పులి వేషం మాత్రమే. లోమన్న వ్యక్తిని గురించి మనకు తెలిసింది చాలా తక్కువ.

లేని కోపంబు వీరికై పూనుచుంటి లేని కామంబు వీరికై పూనుచుంటి

కృతకమయ్యెన యీ బ్రతుకెల్ల వల్లరీ మనోజ్ఞ జలా శశిభృచ్చులాట

అసలు వ్యక్తి అంతస్సులో నికామభవత్ పదచింతనానలో జ్ఞులిత సనాధంగా లిప్తలను గడిపిన వాడు. ఆలిప్తలు నిరంతరాలుగానే గడిచాయి చివరి రోజుల్లో.

మా మామూలు గారూ

చుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు

నిఘ్రుకుటిస్తలాగమున నిద్దపు వెన్నెల వెల్లు బచ్చలో
సుభ్రువు - ఎవ్వరో పరమ సుందరతా జని భూమి చారుదీ
ప్రాభుసమధ్య పద్మగతయైనను ప్రేమలవీణ మీటుచున్
శుభ మయూజ్యంజమయి చొచ్చెను మధ్రు కుటిస్తలాగమున్

అవి ఉస్మానియాలో నేను తెలుగు ఎం.ఏ చేస్తున్న రోజులు. 1956-58 నడుమ. ఒకసారి గురువుగారు హైదరాబాదు వచ్చారు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథాలయంలో పెద్దనగారి కథా-కథనం గురించి కాబోయి ఉపన్యాసిస్తున్నారు. నేను అలస్యంగా వెళ్ళినందువల్ల సభ క్రిక్కిరిసివుంది. వెనక ఎక్కడో నిలబడి వింటున్నాను. హఠాత్తుగా పద్మంలో వింత జరిగింది. అర్ధరూపాయి బిళ్ళంత చంద్రబింబాల నడుమ శ్వేత పద్మాసీన సరస్వతి వీణ మీటుతూ వారి భ్రుకుటిలో బయల్పడు నా భ్రుకుటిదాకా. కిటికీ నందుల్లో వెలుగుదాగులో ధూళికణాలు తేలాడినట్లు - ఒక వెలుగు దారిగా చంద్రబింబ సమూహం - నా కన్నీముల నడుమ ప్రవేశించటం. ఒక నిప్త మాత్రకాలంలో జరిగిన ఒక వింత.

తరువాత సెలవులో మామూలు (ఈమని) పెళ్ళటం అక్కడ మా కుండలీసియోగవిద్యా సమ్రాట్టు ఆరుమండల రామకోటయ్య గారికి విషయం విన్నవించి వివరించమని కోరటం - వారు గురుశిష్య సంప్రదాయమిలాగే దైవనిర్ణీతమౌతుందని చెప్పటం - తల్లి నిర్ణయించిన గురువు 'వీరు' అని స్పష్టపడ్డది.

1954-56లో నేను బెజవాడ SRR & C VR కళాశాలలో గురువుగారి కోసమనే బి.ఎ చదివాను. తెలుగు ప్రత్యేకాధ్యయనంగా నాతో పాటు నల్లరుండేవారు. మొత్తం ఐదుమందిమి. మాష్టరుగారు పాఠం వివరించే కొరిక. వారు ఎవరెవరినో పంపేవారుతప్ప వచ్చేవారు కాదు. మేము పట్టు పట్టి వారిని పాఠం చెప్పేటట్లు చేసుకోగలిగాం. మొదటిరోజు పాఠం. గురువుగారు తరగతిలో అడుగుపెడుతూనే - మీకు చెప్పినా ఒకటే ఆగాడిదలకు చెప్పినా ఒకటే- నన్న దీవెనతో ప్రారంభం. గాడిద విషయమేమిట కళాశాలలో ఆరుబయట తిరుగుతూ వుండేవి. వాటిని చూపిస్తూ.

మాకు నన్నయ్య గారి సభాపర్యం ద్వితీయాశ్వాసం పాఠ్యం. అప్పటికి వారి నన్నయ్య గారి ప్రసన్న కథాకలితార్థయక్తి పుస్తక రూపంలో వచ్చింది కనక వారి పాఠం వివరించే తపన. ఇంటికి రండి వారాని కొక రోజున్నారు. పెళ్ళటం- వారోదో నవల డిక్టేట్ చేస్తూ వుండటం వారి చుట్టెంట్లో పాలాపజ్జల రామశాస్త్రి గారని మాకు తెక్కరరుండేవారు. వారు వ్రాస్తూ వుండటం -రివాజు. అదయిపోయినాకా మా పాఠం గంటో, గంటన్నరో కాలపరిమితి లేదు. మాష్టరుగారు కాలబద్ధులు, టైంట్ బుల్ బద్ధులు. పోర్లన్ను ఫలానా అప్పటికి పూర్తి చేయాలన్న నియమాలకు వారతీతులు. ఒక్కరోజు పాఠం చెబితే నెలదాకా మననాహారంగానుండేవి. బోధనలో అంతా చమత్కారమే. నీరసంగా వుండేదికాదు. పాఠం చెబుతూ 'తెలిసిందా' అని అడగటం వారికలవాటు. నాతోపాటు అరిపిరాల విశ్వమొకడు సహవిద్యార్థి. ఇంకా లుకాలు చంద్రమోహన్ (ప్రస్తుతం హైదరాబాదులోనే వున్నాడు), ఆంజనేయశర్మ (ఈమధ్యనే పోయాడు), హనుమంతరావు - ఇది తరగతి విద్యార్థి సమూహం. 'తెలిసిందా' అనగానే ఒకరోజు విశ్వం 'తెలిసింది' అన్నాడు చలుక్కున. ఏం తెలిసింది? నీ బొంద! మాట్లాడకుండా విన? మాష్టరుగారి టిట్టు శిరిడీబాబా బొట్టులాంటిది. లోపల అంతా అశీర్వయం. హృదయ మాధుర్యం గూడు కట్టుకొన్న శబ్దం. వారి పద్యంలాగానే. లోపలకు పశితే చంద్రమండల శైత్యం. అమృతనీరధి స్నానం. అదొక రసప్రపంచం.

సాధారణ తెలుగు తరగతి వారానికొకసారి. కీ.శే.జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారి కావ్యమేదో పాఠ్యాంశంగా వుండేది. పద్యం చదవటం -విమర్శించటం - ఇంతే పాఠం సాగేదికాదు. నడుమ నడుమ - 'కానీ పద్యం మధురంగా వ్రాస్తాడోయ్ పాపయ్యశాస్త్రి - లోపల ఏముంది అంటే ఏమీవుండదనుకో' - ఇదీ పరస.

నల్లరైదుగురం విద్యార్థులం కలసి ఒక ఇంట్లో వుండేవాళ్ళం. మా యింటిముందు మాష్టరుగారిల్లు. వెనక ప్రక్క కీ.శే.ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారిల్లు. వారు మా కలంకార శాస్త్రం చెప్పేవారు. గుప్తాగారని వ్యాకరణ బోధకులు -శ్రీరామమూర్తిగారూ మాష్టరుగారింటికి వెళ్ళటం చూచి ఎదురుగా ఇంట్లోవున్న

నేనూ - పెళ్ళివాణ్ణి. మాష్టరుగారు నీవెందుకు వచ్చావోయ్ అని గద్దించినట్టనేవారు. వారిమాట తీరే అంత కదా. మిమ్మల్ని చూడటానికంటే - చూచావుగా సరేపోయిరా అని నవ్వేవారు. నాకంతో బ్రహ్మానందంగా వుండేది.

తరగతిలో వారు పాఠం చెబుతుంటే వారిని చూస్తున్న నాకు అప్రయత్నంగా పద్యాలు వచ్చేవి. నేనప్పటికే తాజ్యహల్, అనార్కలీ అన్న కావ్యఖండికలు వ్రాసాను. నాపై భావకవితా ప్రభావ మెక్కువగా వున్నారోజులనుకుంటూ. ఎం.ఎ చదవటానికని హైదరాబాదు వస్తే దాశరథి గారితో పరిచయం. (నిజానికి నాకు ఎం.ఎ సీటిప్పించిందా మహానుభావుడే) వారికి తాజ్యహల్ పద్యాలు విసిపిస్తే - ఓహో! భలే బాగుందయ్యా నీ పద్యరచన అనేవారు. తర్వాత అపద్యాలెక్కుడో పోయినాయి. ఒకటిప్పటికీ గుర్తే.

నెలరాలన్ నగిషీలు చెక్కియును రాణీమంజులంబైన చె
క్కల లావణ్యముతోడ - తీర్చియు చెమక్కుల్ మిక్కిలినీ పండు వె
న్నెల చెన్నుల బలికించి కట్టిన మహల్ నిద్దంపుటందింబు, వె
న్నెలరాలన్ గని షాజహాను మదిలో నిర్మించుతే స్వర్గంబుల్.

ఈ పద్యదాహరణ ప్రసక్తి దేనికంటే -

1. మాష్టరుగారికి చూపించాలంటే మహా భయం. (ఇది నేను జీవించివున్నంత వరకూ నేను భద్రంగా దాచుకొన్న భక్తి విశేషం).

2. మాష్టరుగారి దగ్గరకొచ్చాక ఈ భావకవితా శైలి పోవటం. మా యోగవిద్యా గురువులన్న మాటేఇది. “విశ్వనాథవారి దగ్గరకు పోయినాక మీ కవితా శైలిలో మాధుర్యం పోయింది” అని.

3. కళాశాలల్లో ఆ రోజుల్లో పద్యరచనలో పోటీలు జరిగేవి. నేనూ మా విశ్వం పద్యాలు వ్రాస్తే ఇద్దరకూ బహుమతులు ఇస్తామంటే - నేను అప్పుడే వచ్చిన కల్పవృక్షం-అరణ్యకాండను కొరుకోవడం జరిగింది. ఒక తమాషా ఏమంటే నేటికీ కల్పవృక్షంలో ఆ కాండే నాకు నచ్చిన భాగం కావటం. ఇదేమాట ఒకసారి గురువుగారప్పుడు కరీంనగరం కళాశాలాధ్యక్ష పదవినలంకరించిన రోజుల్లో నేనూ, మా శ్రీరామ్మూర్తిగారు ఉపన్యాసకులుగా వుండేవారం. అప్పుడు గురువుగారితో అన్నాను. ఆయన చాలా ముచ్చటపడ్డారా మాటలు విని.

బెజవాడ కళాశాలలో మాష్టరుగారి వ్యష్టిపూర్తి ఉత్సాహం చేశాం. విద్యార్థులందరం కలసి 2000 రూ.లు జమచేసి వారికివ్వటం జరిగింది. ఐతే ఆ మహాసముద్రుడు తీసుకొంటాడా? తిరిగి ఫిన్సిపాలుకిచ్చి విద్యార్థుల డబ్బు నేను తీసుకోవటం న్యాయంకాదు. ఫస్టున పాసైన వారికి బహుమతివ్వడని - ఎదో చెప్పారు. అప్పడొక సంచిక వేశారు కళాశాలవారు. అందులో నేను మొదటిసారిగా తెలుగు ఋతువులపై వ్యాసం వ్రాస్తే మాష్టరు చదివి నన్ను పిలిచి “ఈ అర్థం ఈ మాటకు నే నూహించలేదోయ్. నీవు చెప్పింది తమాషాగా వుంది” అని మెచ్చుకోవటం జరిగింది. ఎవరేది వ్రాసినా మెచ్చుకోవటం, చిన్నా, పెద్దా బేధం లేకుండా. వారి మహోదారతకు చిహ్నం.

ఆవ్యష్టిపూర్తి ఉత్సవానికి కీ.శే.తెలుగులెంక తుమ్మల వారు వచ్చారు. నేనెప్పుడూ వారిని చూడలేదు. వారి రాష్ట్రగానం అప్పటికే చదవటం మాత్రం జరిగింది. వారు వస్తుంటే చూచి అనుకొన్నాను. వీరు బహుశా తుమ్మల వారై వుంటారని. తర్వాత పేదిక పై చెప్పగా విన్నాను. ఆ సభలో కీ.శే.జమ్మల మడక వారూ వున్నారు. వారు మాట్లాడిన తర్వాత మాష్టరుగారు సభ్యులతో అన్నారు “ఆయన మాట్లాడింది మీకేమైనా అర్థమైనదా? ఎందుకంటే నాకేమీ అర్థం కాలేదు లే అందుకని” అని “నేనెన్నోసార్లు చెప్పానాయనతో మాధరరాయశర్మ నీ ధోరణి మార్చుకో” అని. సభలో అంతా నవ్వుల వాన.

ఆ రోజుల్లోనే బి.న్ రెడ్డిగారు సుప్రసిద్ధ సినిమా దర్శకులు కళాశాలకు వస్తే మాష్టరుగారే అధ్యక్షులు. అయినేదో మాట్లాడుతూ “విశ్వనాథ ఏకవీరను తెరపైకి ఎక్కించాలనుకొన్నాను. కాని కుదురలేదు” అని - ఆ మహాదర్శకుని చూడటం. నేటికీ వారు తీసిన మల్లీశ్వరి వంటి సినిమాలే నాకిష్టం , మాష్టరుగారి పుణ్యమే.

బెజవాడలో వున్నంత కాలం మాష్టరు గారిని చూడటమే, వినటమే, తర్వాత వారి మాట ప్రకారమే ఎం.ఎ చదవటానికి హైదరాబాదు రావటం తటస్థించింది. ఇక్కడ వేరే కథ.

అపరిణామ ప్రాప్తము

విశ్వనాథ పావనిశాస్త్రి

మన్మథయోగ నిష్ఠా సమాధి నుండి
చిక్రియాపేత బ్రహ్మ భాదించువేళ
హ్మరాని సౌందర్యపిపాస రుగిలే
భ్రష్టయోగిని కవిజన్మ బడసినాడ.
మన్మథ యోగ నిష్ఠా సమాధినుండి
బ్రహ్మ బదులుగ వాక్స్వరూపమ్ము నెంచి
బ్రహ్మకును వాక్కున కభిన్న భావ మెంచి
భ్రష్టయోగిని కవిజన్మ బడసినాడ.
మన్మథ యోగ నిష్ఠా సమాధినుండి
బ్రహ్మ జగదతీతమను భావమ్ము లేక
ఈ జగత్తత్త్వమున బ్రహ్మయోజచేసి
భ్రష్టయోగిని కవిజన్మ బడసినాడ.

“భ్రష్టయోగి” అనే నీర్వికల్ప, యీ పద్యాలు వ్రాసినాటికి మా నాయనగారి వయస్సు సుమారు ఇరవై ఏళ్ళు. అనగా అది 1916 ప్రాంతాలు. మా నాయనగారు పుట్టినది 1895 సెప్టెంబరు 10. తెలుగు లెక్కలో చెప్పాలంటే - కలిశకం-4997 మన్మథనామ సంవత్సర భాద్రపద బహుళ షష్ఠి.

గోదావరీ పావనోదార వాఃపూర
మఖిలభారతము మాదన్ననాడు
కృష్ణాతరంగ నిర్మిద్రగానము తోడ
కవుల గానము శ్రుతి కలయునాడు
తుంగభద్రా సముత్తుంగ రావము తోడ
శిల్పమ్ము తొలిపూజ నేయునాడు
పెన్నానదీ సముత్పన్న కైరవ దళ
శ్రేణిలో తెన్న వాసించునాడు
అక్షరజ్ఞాన మెరుగదో ఆంధ్రజాతి!
విమల కృష్ణానదీ సైకతముల యందు
కోకిలపు పాట పిచ్చుక గూండ్లు కట్టి,
నేర్చుకొన్నది పూర్ణిమా నిశల యందు.

ఈ వద్యం “ఆంధ్రపారుషము” అనే ఖండకావ్యంలోది. ఆ కావ్యరచన 1914. అదేవారి తొలిరచన. ఆనాటికే వారి భాషనలో స్పష్టత, స్థరత, వద్యపునడకలో శైలీ ప్రాధస్థాయిని పొదుచేసుకున్నాయి.

ఆ తరువాత 1924 వరకూ....

మదన మహిపతి ప్రసవ మార్గణభిన్న శరీర, దీనతా
స్పదపరిపాండురానన, విసర్పిత నీల పటాభరామ, స
మృద మధులిట్టదాహృత తమాల నికుంజ లతాంత శయ్యపై
మదగజ యాన పండుకొనె మాధవరాధిక వేపమానయ్యె.
అని “శృంగారపీఠి” లో వ్రాసినా,
యదువుల యందుచుట్టము, లతాంగులయందున భర్త, ద్వారకా
స్పదులగు వారికిం బ్రభువు, భక్తుల పాలిటి కామధేను, వ
య్యదుకుల మౌళి యేదియగు? యన్నియునె, మరియేది కాడు? యె

య్యదియును కాడు, త్రుప్తుభుద్భుగంతపు వెన్నెల సర్వమై చనన్.

అని “శ్రీకృష్ణదేవుని నిర్వేదము” లో వ్రాసినా,
ఆరభ్యేశ్వర తాండవభ్రమణ పాదాంభోరుహస్రస్త మం
జీరంబో, గగనేందిరా కరపత (చ్చి) కందుకంబో, పున
స్సారాజ్యమృత భుక్త పుణ్యమగు నక్షత్రంబోనా, పశ్చిమా
శా రత్నాకర మందు గ్రుంకెను, వివస్వద్దీపంబ మల్లంతలో.

అని “ప్రౌలరాజు వధ” లో వ్రాసినా,

ఏమి కిన్నెరసాని !

ఏమి కిన్నెర తోగు !

బంగారు తీగలో పానకమ్మె పోయె

కొబ్బరిపాలు వాకలు కట్టినట్లయ్యె

పెయ్యపు లొకసారి పిదికి నట్లయిపోయె.

అని “కిన్నెరసాని పాటలు” లో వ్రాసినా .. ఆ స్వప్నతా, ఆనడకా అలాగే ఉన్నాయి.....

ఇటుప్రక్క మా నాయనగారు ఇంత వ్రాస్తున్నా .. లటు ప్రక్క మా తాతగారు శోభనాద్రి గారు,
“ఏమయ్యా! ఆ రామాయణం ఎప్పుడు మొదలు పెడతావు? ” అంటూనే ఉండేవాడు. మానాయనగారు,
“ దానికోసం చేస్తున్న సాధనేగదా యిదంతా ” అని సమాధానం చెప్తునే ఉండేవారు.

అంతకు ముందే వీరిద్దరికీ ఒప్పందం లయింది... “ వ్రాస్తే రామాయణం వ్రాయాలి. ఈ అర్థం
వర్ధం లేని వ్రాతలు వృధా ” అని మా తాతగారు కోపపడితే “ నేను తప్పకుండా రామాయణం
వ్రాస్తాను. కాని యీ లోపల దానికి సాధనగా, నేను వ్రాసే యీ పద్యాలను నువు కాదనకూడదు ” అని
మా నాయనగారు.... ఇదీ ఒప్పందం. మాతాతగారు 1927-28 ప్రాంతాలలో దివంగతులయ్యారు.
మానాయనగారు 1932 లో “ రామాయణ కల్పవృక్ష ” రచనకు శ్రీకారం చుట్టారు.

ఆత్మనిత్య మృకాలా ద్యవచ్చిన్నమ్ము

సచ్చిదానంద సంపచ్చయమ్ము

అద్వితీయ మ్మేక మపరిణామ ప్రాప్త

మపరి మేయమ్మది “యచ్చ తెలివి” ---

“ఆత్మ” -లేదా “బ్రహ్మపదార్థం” అనే పరమవైదిక శబ్దానికి, పరమమైన తెలుగు మాట “అచ్చ
తెలివి”. ఇది ఆత్మపదార్థానికి దీటుయిన మాట, ఈ విధంగా మరే భాషలోనైనా సాధింపబడిందేమో
తెలియదు.

ఆ రామాయణ రచన చేస్తున్న రోజుల్లో మా కుటుంబం బందరులో ఉండేది. ఒక వేనవి రోజుల్లో
బందరులో అగ్నిప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయి. చుట్టుప్రక్కల యిళ్ళు కూడా అంటుకున్నాయి. అంతా,
యిళ్ళల్లోని విలువైన వస్తువులు బయటకు తెచ్చుకుంటున్నారు. మానాయన గారు మాత్రం, రామాయణ
కల్పవృక్ష వ్రాతప్రతిని, కుటుంబ సభ్యులినీ తీసుకుని బయటకు వచ్చారట. కుటుంబ సభ్యులంటే -
మా అమ్మగారూ, మా అన్నగారూ, మా అక్కగార్నిద్దరు. అప్పుడు మా అన్నగారు అమృతదేవరాయలు
గారు అడిగాడట, “అదేమిటి నాన్నా? సామాన్లీమీ తీవద్దా? ” అని. మా నాయనగారు, “నాయనా, ఈ
కల్పవృక్షం ఉంటే, అన్నీ ఉన్నట్టేనోయ్!” అని అన్నారు.. ఔను, తండ్రికి మాట యిచ్చి, సాగుతున్న
జీవుని వేదన అది! అది ఉంటే, అంతా ఉన్నట్టే.

ఆ రామాయణ కల్పవృక్షం 1962 లో పూర్తి అయింది. ఈ మధ్యకాలంలో ఋతుసంహరము,
రఘుస్మిరాణి, శ్రీకుమారాభ్యుదయము వంటి పద్యకావ్యాలు; వేయిపడగలు, చెలియలికట్ట, మాబాబు
వంటి నవలలు; సర్వసౌల, వేనరాజు, అనార్కలి వంటి వాటకాలు పుంఖాను పుంఖంగా వ్రాస్తూనే ఉన్నారు.

1962 లో కల్పవృక్షం పూర్తిచేసి,

“దొరగారు దివాన్‌జీ” పెద్ద కుటుంబాల్లో ఎటువంటి రహస్యాలు వుంటాయో, ఆ రహస్యాల మూలంగా ప్రజలకు కలిగే యిబ్బంది, వివరించబడింది.

“వెలుగుమెట్లు” లో మనస్సుర్తిగా సన్యహించిన సన్యాసులకు, సన్యాసం వృత్తిగా స్వీకరించిన వారికి తేడా చెబుతూ ఎంతో అందంగా చిత్రీకరించిన కథ.

“జూ” కథ చిత్రమైన కథ. సన్నయగారు, కవినమ్రాట్ ఓ జూను సందర్శించడం. వారి సంభాషణ - జూ లోని విచిత్ర సంఘటనలు. ఆంధ్రులకు గతంలో ఎటువంటి గుర్తింపు వుండేదో చెప్పారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు యీ కథలో.

“ఇంకొక విధము” చక్కని గల్పిక. ఒక మంచినటుని భావన. కొత్త నటుని భయం చిత్రించిన గల్పికయిది.

“సప్తాశ్వము” కథలో మానవచరిత్ర విప్లవముల యొక్క సమాహారమే అంటారు. ఏడుగురు విప్లవకారులు తమతమ చివరి వాఙ్మూలములే యీ కథలోని ప్రత్యేకత.

“చామర గ్రాహిణి” అంటే వింజామర వీచేది. అతి అంతఃపుర ఉద్యోగం. విదేశీ చామర గ్రాహిణి ఆంధ్రదేశానికి వచ్చి ఒక ఆంధ్ర చక్రవర్తి ఆస్థానంలో చేరింది. ఆమె ఎంత అందగత్తె అయినా ఆ చక్రవర్తి చలించలేదు. చక్రవర్తి నిగ్రహశక్తిని చాటి చెప్పిన కథ.

“అల్లాకేఫకీర్” మంచి కనువిప్పు కలిగించే కథ. బయటకు పరమ భాగవతోత్తములుగా కనిపిస్తూ లోలోపల ఎంతటి దుర్మార్గానికి ఒడికట్టేవాళ్ళుంటారో వివరించడం జరిగింది యీ కథలో.

మొత్తంగా పరిశీలిస్తే - ముప్పై కథలు వేరువేరు కథావస్తువులపై రచించారు కవినమ్రాట్. గొప్ప వస్తు వైవిధ్యం, శిల్ప వైవిధ్యం, విషయవైవిధ్యం కనిపిస్తాయి యీ కథల్లో. ఈ కథలన్నీ చదవడం వల్ల కథలు ఎన్ని రకాలుగా రాయొచ్చో కూడా అవగతమౌతుంది. కవినమ్రాట్ ఈ కథలు రాయడంలో ఎంత సర్వస్వతంత్రులో గోచరమౌతుంది.

వ్యాససూచి అనే గ్రంథంలో నేల నూతల శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు వ్యాసం అంటే విస్తరణ, విశదీకరణ అని వివరించారు. అందుచేత నేను యిదివ్యాసం అనుకోవడం లేదు. ప్రతి ఒక్క కథగురించి ఓ వ్యాసం రాయొచ్చు నిజానికి.

యీ రచన కేవలం - కవినమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి కథలు చదివాక నేను పొందిన రసానుభూతిని, సాహితీ విందు మాధుర్యాన్ని మీకు కూడా పంచి పెట్టడానికి చేసిన ప్రయత్నమే యిది.

గురు-ప్రశంస

గంధం నాగేశ్వరరావు

సేనున్ సేనుగ మిమ్మెటుంగుదును తండ్రీ! విశ్వనాథాస్వయ
శ్రీనైష్ఠిక పరంపరానుగత కర్మిష్టాద్యనేకవ్రత
జ్ఞానానందతపః ప్రభావమయ తేజఃపుంజ దీప్యత్కళా
ధీనప్రాభవ సంచితాకృతిగ, మద్దిప్తైకదైవంబుగా
సేనున్ నే నయి మిమ్మెటుంగుదును తండ్రీ! సంస్కృతాంధ్రాంగ భా
షావిక్షేప సుధారహస్యకలనా సాంగత్య చాతుర్యలే
ఖానైపుణ్య కళాప్రపూర్ణ పదవీ కల్యాణ మూర్తిచ్ఛల
స్థానంబో నిధి, బుక్కిటన్గను యగస్త్యస్వామి సారూప్యగా
సేనున్ మీరుగ మిమ్మెటుంగుదును తండ్రీ! దానధర్మప్రియా
నూనోదంచిత యాశితార్థ్యతిథిబంధు వ్రాత తీర్థోల్బణ
ఖ్యానోదార దధీచి కర్ణ శిబి ప్రత్యామ్నాయ నిత్యాగ్నిహో
త్రానుష్ఠేయుని శోభనాద్రి సుతుగా రామాయణాఖ్యాతగా
సేనున్ శిష్యుడ మిమ్మెటుంగుదును తండ్రీ! శిష్యవాత్సల్య సం
ధానోత్సాహ పరాపరాధసఖ విద్యాదాన సంపద స
న్మనానేక కటాక్ష వీక్షణ కళా పారీణ దక్షత్వ దీ
క్షాసీరంద్రుగ, సద్గురూత్తమునిగా సాక్షత్ పరబ్రహ్మగా
బాహిరము కాకయుండెడి భక్తి లెస్స
యీ శరీర ధారులు లొకేకేచ్చు లగుచు
పార మొందక యుక్తులు పన్నుగాక
పార మార్మిక బుద్ధి నాపాలి కిడుడు.

“అతిథిగ వచ్చినాడు”

డా. పేర్వారం జగన్నాథం

అది 1959-60 విద్యాసంవత్సరం. నేనప్పుడు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం.ఎ(తెలుగు) రెండవ సంవత్సరంలో ఉన్నాను. హాస్టలు ‘ఏ’ లో ఉండేవాణ్ణి. అందువల్ల చాలామంది తోటి విద్యార్థులతో పరిచయాలుండేడివి. అందునా కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు, మాదిరాజు రంగారావు వంటివాళ్లతో అతిసన్నిహితంగా ఉండేవాణ్ణి. హాస్టల్లో ఉండకున్నా, పరిశోధనచేస్తున్న కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రిగారూ, ఎం.ఎ ఇంగ్లీషు చదువుతున్నా మొదటి నాగ భూషణ శర్మగారూ అప్పుడప్పుడు మా హాస్టలుకు వచ్చి మాతో సాహిత్య విషయాలు చర్చిస్తుండేవాళ్లు. అల్లాగే విశ్వవిద్యాలయంతో సంబంధంలేకున్నా అప్పుడప్పుడు కోవెల సంపత్కుమారాచార్యులుగారు కూడా మాకోసం హాస్టలుకు వస్తుండే వారు. అప్పట్లో జువ్వడి గౌతమరావుగారు సుల్తానుబజారులో కార్యాలయం పెట్టి తన సంపాదకత్వంలో జయంతి మాసపత్రికను వెలువరిస్తుండేవారు. ఇది సాహితీ లోకంలో బాగా సంచలనం కలిగిస్తుండేది. సుప్రసన్నాచార్యలూ, రంగారావుగారలతో కలిసి నేనూ గౌతమరావుగారిని కలువడం కోసం జయంతి కార్యాలయానికి వెళ్లుతుండేవాళ్లం. ఇట్లా మాచుట్టు చక్కని సాహిత్యవాతావరణం అల్లుకొని ఉండేది. పైన పేర్కొన్న మిత్రులంతా విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని గాఢంగా అభిమానించే వాళ్లు. ఆరాధించే వాళ్లు. వారి సాహిత్యాన్నంతా బాగా అధ్యయనం చేస్తున్నవాళ్లు. నాకు విశ్వనాథపై గౌరవభావం ఉండేకాని వారి సాహిత్యాన్ని లోతుగా అధ్యయనం చేసిన వాణ్ణికాను. నేనా సంవత్సరం విశ్వవిద్యాలయంలోని తెలుగు “సారస్వత సమితి” కి అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోబడినాను. దానితరపున అనేక సాహిత్యకార్యక్రమాల్ని నిర్వహిస్తుండేవాళ్లం. తెలుగు సారస్వత సమితి ప్రారంభోత్సవానికి త్రిపురనేని గోపిచంద్, డా.సి.నారాయణ రెడ్డిగారల్ని ఆహ్వానించాము.

ఆ సంవత్సరం మేము నిర్వహించిన అతిపెద్ద కార్యక్రమం కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష కావ్యగానం. ఇది రెండురోజులు అంటే 24, 25 అక్టోబరు 1959 తేదీలలో కోరీలోని విశ్వవిద్యాలయ మహిళాకళాశాల దర్బార్ హాలులో జరిపించినాము. నగరంలోని సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్తలూ, సాహిత్యాభిమానులంతా పెద్ద సంఖ్యలో సభలకు హాజరైనారు. చాలామందికి సీట్లు లభించకున్నా, కార్యక్రమం చివరిదాకా నిలబడి ఉండి వినారు. ఆజననమ్మర్థంలో దర్బార్ హాలులోని అతివిలువైన శాండిలేన్స్ ద్వంద్వంపైనాయి. అప్పుడా కళాశాల ప్రసిద్ధులు శ్రీమతి శ్రీదేవిగారు నష్టపరిహారం చెల్లించవలసిందిగా నాకు నోటీసు ఇచ్చినారు. అదివేరే సంగతి. ప్రారంభసభకు అప్పుడు తెలుగు శాఖాధిపతులుగా ఉన్న ఆచార్యఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు అధ్యక్షత వహించినారు. నేను సభకు స్వాగతం పలుకుతూ....

అతిథిగ వచ్చినాడు ఋషియంతటివాడు హిమాద్రియంత ఉ
న్నతమయి శుభ్రమైనదియు నాకధునీజలజాతమంత సు
నితమయి మెత్తనైనదియు నిర్మలమైన ఎడందవాడు ఆ
కృతి శివుడై మనోజ్ఞత నువేంద్రుడునై సృజనావిధాతయ్యే.

అనే వద్యంచదివినాను. అప్పుడు విశ్వనాథవారు నన్ను ఎగాదిగా చూసి అభినందించినారు. సభికులు కరతాళధ్వనులతో హర్షం వెలిబుచ్చినారు. ఇంతకూ ఆ వద్యరచయితను నేను కాదు. దాన్ని రచించినవారు ‘రసబ్రహ్మ’ సరస్వతీనాక్షాత్కారకర్త అనుములకృష్ణమూర్తిగారు. వారుకూడ అప్పుడా సభలోనే ఉన్నారు. సదస్సు చాలా రసవత్తరంగా రాత్రిదాకా సాగింది. ఐనా సభికులెవ్వరూ మధ్యలో లేచిపోకుండా శ్రద్ధాసక్తులతో కార్యక్రమం ముగిసేదాకా ఉండి వినారు. అల్లాగే మరునాడు రెండు సదస్సులు జరిగినాయి. ఒక సదస్సుకు పండితారాధ్యుల నాగేశ్వరరావుగారు అధ్యక్షత వహించగా, మరొక సదస్సుకు నాయని సుబ్బారావుగారు అధ్యక్షత వహించినారు. నాగేశ్వరరావుగారప్పుడు హైదరాబాదునుంచి “సంజయ” వారపత్రికను వెలువరిస్తుండేవారు. ప్రజాప్రభ పేరుతో కొంతకాలం ఒకదిన పత్రికను కూడ నడిపినారు. అప్పట్లో నా రచనల్ని ఈ పత్రికల్లో ప్రచురిస్తూ నాగేశ్వరరావుగారు నన్నుతో ప్రోత్సహించినారు. ఇట్లా ఈ

రామాయణ కల్పవృక్షకావ్యగాన సభలు నగర ప్రజల్ని అలరించినాయి. కావ్యరసానందంలో ముంచెత్తినాయి. విశ్వనాథవారు పద్యాన్ని శ్రావ్యంగాచదువుతూ రసవత్తరమైన ఘట్టాలకు చక్కని వ్యాఖ్యానంచేసేవారు. మధ్యమధ్య హాస్యమూ, వ్యంగ్యమూ కలసిన వారిచెబుకులు, చతురక్తులూ సభికుల్ని బాగా ఆకట్టుకునేవి. వారేవిషయం మీద మాట్లాడినా సభారంజకంగా రసవత్తరంగా ఉండేది. ఈ కావ్యగాన సదస్సులు విజయవంతంకావడానికి మిత్రులు మందిరాజు రంగారావుగారెంతో సహకరించినారు. తెలుగు సాదృశ్యతసమితి సభ్యులు ఉత్సాహంతో తోడ్పడినారు. ఈ సమితిలో శ్రీమతి రావిభారతి మహిళా ప్రతినిధిగా ఉండేవారు. వీరు తెలంగాణా రైతాంగ సాయుధపోరాటాన్ని విప్లవపథంలో నడిపిన వీరయోధులు రావి నారాయణరెడ్డిగారి కూతురు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలోనేను విద్యార్థిగా ఉన్నకాలంలోనే విశ్వనాథ నవలలపై వారి సమక్షంలోనే ఉపన్యాస కార్యక్రమముకదాన్ని శ్రీకృష్ణదేవరాయాగ్రహారాజానిలయంలో మిత్రులు ఏర్పాటుచేసినారు. మొదటి నాగభూషణశర్మగారు “ఏకవీర” న వలపై విశ్వనాథ వైపు అప్పుడప్పుడు భయపడుతూ చూస్తూ ప్రసంగించినారు. వేదికమీదున్న విశ్వనాథవారు ఆతని బుజంతట్టి ప్రోత్సహించినారు, కాని మేమూహించినట్లు దుయ్యబట్టలేదు.

వరంగల్లులోనూ, ఖమ్మంలోనూ అభిమానులు కొందరు పందొమ్మిది వందల అరవైలలో విశ్వనాథవారి రామాయణకల్పవృక్షకావ్యగానంతో పాటు ఉపన్యాసాల్ని కూడ ఏర్పరచినారు. వాటికీ నేను హాజరై మహదానందం పొందినాను. వారి ఉపన్యాసమైనా, కావ్యగానమైనా ఎంతోరక్తి కట్టేది. అదొకమధురానుభూతి.

నేను వరంగల్లులోని ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాలలో అరవైలలో అధ్యాపకునిగా పనిచేస్తున్నప్పుడు తరచుగా నేను విద్యార్థి సంఘానికి హితవారిగా ఉంటుండే వాణ్ణి. అట్లా ఒకసారి విశ్వనాథను మాకళాశాలకు ఆహ్వానించినాను. వారు దయతోఅంగీకరించినారు. వారిని స్వాగతించడం కోసం నేను రైల్వేస్టేషనుకు వెళ్ళినాను. వారు రైలుదిగగానే ఎంతో వాత్సల్యంతో నన్ను పలుకరించినారు. నాతో ఉన్న పూర్వపరిచయాన్ని గుర్తుచేసుకున్నారు. మరునాడు అంటే 15-2-1967నాడు మా కళాశాలలో విద్యార్థులూ, అధ్యాపకుల్ని ఉద్దేశించి రసవత్తరమైన ప్రసంగం చేసినారు. మాకళాశాల ప్రిన్సిపాలు పి.ఎల్.ఎన్.శర్మగారు సభకు అధ్యక్షత వహించినారు. నేను స్వాగతం పలికినాను.

మనంకొంతవెనక్కి వెళ్ళితే నేను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో బి.ఎ.లో చేరిన కొత్తలో, ఒకానొక మిత్రుని వివాహానికి నేనూ సుప్రసన్నాచార్యులూ కలిసివెళ్ళి, తిరుగు ప్రయాణంలో విశ్వనాథను దర్శించడం కోసం విజయవాడలో ఆగినాము. వారి ఇంటికీవెళ్ళి వారితో కాసేపు సంభాషించినాము. వారెంతో ఆదరంతో మమ్మల్ని పలుకరించినారు. ఎన్నో విలువైన విషయాల్ని తెలిపినారు. సుప్రసన్నాచార్యులుగారు వారికి పూర్వపరిచితులే, నేను కొత్తవాణ్ణి.

మనం మరికొంత వెనక్కివెళ్ళితే నేను హనుమకొండలో ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్న రోజుల్లో కొంతమంది విద్యార్థులంకలిసి సాహితీ బంధు బృందం అనే సంస్థను స్థాపించినాము. దానికి కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు గౌరవాధ్యక్షులు. నేను ఉపాధ్యక్షుడిగా ఉంటేని. ఏ.లక్ష్మణరావనే మరో తోటి విద్యార్థి కార్యదర్శిగా ఉండేవాడు. ఈ సంస్థను విశ్వనాథవారే ఫిబ్రవరి 1955 లో ప్రారంభించి ఆశీర్వదించినారు. సభకు ప్రజాకవి కాళీజీ నారాయణరావుగారు అధ్యక్షతవహించిరి. ఈ సంస్థ తరపున ఎన్నో గొప్పగొప్ప సభలు, సమావేశాలు, సదస్సులు జరిగినాయి. ఆధునికాంధ్రసాహిత్య చరిత్రను ఒక మలుపుతిప్పే సుప్రసిద్ధకావ్య సంచలనాత్మక వ్యాససంకలనాల్ని ఈ సంస్థ ప్రచురించింది. వాటిలో “చేతనావర్తం” రెండుసంపుటాలు, అభ్యుదయకవితాస్వంతర ధోరణులు వంటివి ప్రసిద్ధములు.

ఇట్లా కవినమ్రూట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారితో నాకీ కొద్దిపాటి పరిచయభాగ్యం కలగడం నాఅదృష్టంగా భావిస్తుంటాను. తెలుగు సాహిత్య క్షేత్రంలో వారొక ఉత్తాంహిమశిఖరం.

కవిన్రమాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి చిన్నకథలు - నా అనుభూతి

సి.ఎస్.రావు

ఒక రోజు ఉదయాన్నే ప్రముఖవిద్యావేత్త, సాహితీవేత్త డాక్టరు కొండలరావుగారు నాకు ఫోన్ చేశారు. “చెప్పండిసార్” అన్నాను. “విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి చిన్నకథలు మీరు చదివారా” అన్నారు “ఎప్పుడో రెండుమూడు కథలు చదివి ఉంటాను కాని విపులంగా తిరిగి చెప్పేటంత గుర్తులేదు” అన్నాను.

“పోనీలండి, వారి చిన్నకథల పుస్తకం మీకు నేనిస్తాను. చదివి ఆకథల గురించి మీరో వ్యాసం రాయాలి” అన్నారు. నాకు ఒక పక్క ఆనందం మరోపక్క ఒకవిధమైన భయం. సత్యనారాయణగారి ముప్పైచిన్నకథలు చదివే అవకాశం వచ్చినందుకు ఆనందం. అంతటి మహోన్నత సాహితీమూర్తి కథల మీద నేను వ్యాసం రాయగలనా అన్న భయం. ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం తరువాత కొండలరావుగారి ఆదేశానికి జవాబుగా “నేను” అని మాత్రం అనగలిగాను. సహృదయులైన కొండలరావుగారు “అవును మీరే. మీరు కథకులు. మీకథలు నేను చదివాను. మీరు సత్యనారాయణగారి కథల మీద వ్యాసం రాస్తే కొత్తగా కథలా అందరిచేత చదివించేలా ఒక కథలా సాగిపోతుందని నా విశ్వాసం” అన్నారు.

నాకు పాతీకేళ్ళ క్రితం నాటి ఓ సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది. ప్రముఖ నాటక రచయిత డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధర్ రావుగారు “ఆరవిపారాణి” నాటక వ్రాతప్రతిని, దానితో పాటు ఆనాటకానికి ముందు మాట రాయమని కోరుతూ నాకొక ఉత్తరం పోస్ట్లో పంపించారు. చదువుకుని వెంటనే డాక్టర్ గంగాధరరావుగారికి ఒక ఉత్తరం రాశాను. ఉత్తరంలోని సారాంశం ఏమిటంటే, ఒక్క “ఊరుమ్మడి బతుకులు” నాటిక మాత్రమే నేను రాశాను. మీరు ఎన్నో నాటికలు, నాటకాలు రాశారు. నేను కాలేజీ విద్యార్థిగా ఉండగానే మీ నాటకం “గుడ్డిలోకం” లో నటించాను. మీ నాటకానికి ముందు మాట రాయాలనుకున్నది ఈ సి.ఎస్.రావు కాదేమో బహుశా ప్రముఖ చలనచిత్ర దర్శకులు సి.ఎస్.రావు గారిని అడగాలనుకున్నారేమో అంటూ డాక్టరు గారికి ఉత్తరం రాశాను.

ఆయన ఒక్క వాక్యంలో జవాబిచ్చారు. నా నాటకానికి ముందు మాట రాయమని కోరింది -ఊరుమ్మడి బతుకుల రచయిత సి.ఎస్.రావు గారినే. ఆనాడు డాక్టరుగారి నాటకానికి ముందుమాట రాయడానికి ఎంతో ఇబ్బంది పడ్డాను.

అలాగే ఈనాడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి చిన్నకథల మీద వ్యాసం రాయడానికి మరింత ఇబ్బంది పడుతున్నాను. ఎందుకంటే ఎక్కడ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ఎక్కడ సి.ఎస్.రావు. కాకపోతే ఒక గొప్ప ఆనందం. ఒకటి, రెండు కథలు కాకుండా ఒక మహారచయిత యొక్క ముప్పై కథలను చదివి అర్థం చేసుకుని ఆస్వాదించి ఆ అనుభూతిని పొందే అవకాశం నిజంగా ఒక అరుదైన అవకాశం. ఆ అవకాశం నాకు కలిగినందుకు మనసునిండా ఏదో ఆనందం. మెదడునిండా ఏమి రాయాలి ఎలా రాయలి అన్న ఆలోచన.

చదివాను. ముప్పై కథలు నాలుగు రోజుల్లో చదివాను. ఆ కథలు చదివిన నాలుగు రోజుల్లోనూ నాకు తెలిసి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకున్నాను. కవిన్రమాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గురించి కొంతవరకూ అవగాహన చేసుకున్నాను. వ్యాసం రాయడానికి పూనుకోబోయే ముందు ఎందుకో మరొక్కసారి ఆ కథలను చదవాలనిపించింది. పరిశీలనా దృష్టితో చదివాను. ప్రతికథ కొత్తగానే తోచింది. నిజానికి అవి కథలు కావు. కావ్యాలు. కావ్యలక్షణాలు గల చిన్నకథలు. ఆవగింజంత మరిగింజనుంచి మహావృక్షము ఉద్భవించినట్లు ఒక్కొక్క కథనించి ఒకో కావ్యమే రూపు దిద్దుకోవచ్చు. చిన్న గుమ్మడిగింజ నాటితే పాదుగా పాకి పుష్పించి గుమ్మడి పళ్ళను కాసినట్లు ఒక్కొక్క కథనించి సాహితీ కుసుమాలు పూసి సాహితీఫలాలే కాయచ్చు.

ఈ చిన్నకథల సంపుటిలో తొలికథ “విస్మృతి” లో సుఖములు మరిగి సాధనను విస్మరిస్తే ఎంతటి గొప్ప కూకారులైనా తమకళను మరిచిపోతారనే సందేశాన్ని అందించారు కవిన్రమాట్. అదరణ ఒక్కసారి ఉపకారమే అయినా ఒకేసారి అది మరి ఎక్కువైతే శాపంగా మారే ప్రమాదం కూడా ఉందని తెలుస్తుందికథలో.

అసలు కథను ఎక్కడ మొదలు పెడతారో ఎలా నడిపిస్తారో ఎలా ముగుస్తుందో పాఠకుని ఊహకందదు. చారికాలంలో బాల్య వివాహాలు పరిపాటి. చాలా కదల్తో పెళ్ళి కూటుళ్ళందరూ పది, పదమూడు సంవత్సరాల వయస్సు కలవారే.

“భావనానద్ది” కథలో ఊర్మిళా లక్షణ స్వాములు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు. దగ్గర పోలికలుగల వాళ్ళు. ఊర్మిళకు తాను అందగత్తెననే నమ్మకం. లక్షణస్వామికి తాను అందంగా ఉన్నానని ఊర్మిళ చేత అనిపించాలనే తాపత్రయం. చాలా విచిత్రంగా ఈ కథను నడిపి స్త్రీగా అలంకరించుకున్న లక్షణస్వామిని చూసి ఊర్మిళ ఎంత అందంగా ఉన్నావో అంటుంది. ఆనాటి నుంచి ఊర్మిళా లక్షణస్వాముల మధ్య మరింత ప్రేమ పెరిగినది. ఊర్మిళ తన ఓటమిని ఒప్పుకుంది. ఇదొక చిత్రమైన కథ. పురుషునిలో కొన్ని స్త్రీ లక్షణములు, స్త్రీలో కొద్దిపాటి పురుషలక్షణములు ఉండడం. అందమేమో అనిపిస్తుంది.

“పరిపూర్తి” కథలో సత్యనారాయణగారు చంద్రశేఖరరావు అనే ఒక గొప్ప మానవతావాదిని సృష్టించారు. రాధ అనే ఒక గుడ్డిపిల్లను చంద్రశేఖరరావు పెళ్ళిచేసుకుంటారు. వారిద్దరి మధ్య అనురాగం పెరుగుతుంది. ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేరు. తాను గుడ్డిదానినని, తాను నలుపని అనుకునే రాధకు ఆ బాధను తొలగించాలని చంద్రశేఖరరావు సర్వవిధాలా ప్రయత్నిస్తారు. రాధ తల్లి అవుతుంది. బిడ్డను కంటుంది. అబ్బాయి కళ్ళు మిక్కిలిగా ఉన్నాయటగా అంటుంది చంద్రశేఖరరావు భార్య. చంద్రశేఖరరావు నవ్వుకుని “అబ్బాయి నీకు కళ్ళు తెచ్చినట్లున్నాడు” అన్నాడు. ఈ చిన్న వాక్యంలో ఎంతో భావం ఇమిడివుంది. రాధ చూడలేని లోకాన్ని రాధబిడ్డ చూడగలడు. రాధబిడ్డ లోకాన్ని చూస్తే రాధ చూసినట్టే ఆలోకాన్ని. ఇంత భావగర్భితంగా కథను ముగించడం కవినప్రూట్ చెల్లిందేమో అనిపిస్తుంది.

“రోదము” కథ చాలా చిన్నకథ. ఒక బిచ్చగత్తె అందమైనది. ఒక కలిగిన కుర్రాడు ఆమె అందాన్ని చూసి ఒక రూపాయి ఇవ్వబోతే ఆమె తిరస్కరించి వెళ్ళిపోతుంది. స్త్రీ బిచ్చగత్తె అయినా తన గౌరవాన్ని, ఆత్మాభిమానాన్ని ఎంత చక్కగా కాపాడుకుంటుందో ఈ కథలో స్పష్టమవుతుంది.

“జమిందారు కొడుకు” కథలో పేదింటి పిల్ల పున్నమ్మ రాజారావు అనే ఒక చదువుకున్న కుర్రవాని భార్య కావడం, అతను ఇంక్లాండుకు వెళ్ళిపోవడంతో పున్నమ్మ కష్టాలు ప్రారంభం కావడం, రాజారావు మేనమామ ఇంట్లో ఉంటున్న పున్నమ్మ యింటినుంచి గెంటివేయబడడం.. ఈ కథలో పెళ్ళిచేసుకుని భార్యలను వదిలేసి విదేశాలలో ప్రిరపడిపోయిన ఈ తరం యువత మనకు గుర్తుకు వస్తుంది. కాని కథ ముగింపులో సత్యనారాయణగారు ఒక జమిందారు కొడుకు ఆదరణను పొందిన పున్నమ్మ ఒక బిడ్డకు తల్లి కావడం, తన భర్త రాజారావును చూడగానే జమిందారు కొడుక్కి తనకీ పుట్టిన బిడ్డను కూడా మరిచిపోయి భర్తతో వెళ్ళిపోవడంతో కథముగుస్తుంది. ఈ కథలో పున్నమ్మ అనే స్త్రీ పాత్ర ఎంతో స్వేచ్ఛగా వ్యవహరిస్తుంది. ఎక్కడా సహతన ధర్మోద్ధారకుడు అనిపించుకున్న సత్యనారాయణగారు ఈ పాత్రను విమర్శించలేదు. తప్పుపట్టలేదు. కవినప్రూట్ విమర్శకులకు యిది మింగుడు పడని కథ.

“నీరుణం తీర్చుకున్నా” కథలో పిల్లలులేని దంపతులకు యిరుగుపొరుగు వారి పిల్లల పట్ల ఎంత ప్రేమ వుట్టుకొస్తుందో, పొరుగింటి పిల్లలను తమ పిల్లలుగా భావించడం వలన వచ్చే యిబ్బందులు, ఎదురయ్యే సమస్యలు స్పష్టమవుతాయి. కన్న ప్రేమకంటే పెంచిన ప్రేమ ఎంత గాఢమైందో ఈ కథలో స్పష్టం చేశారు సత్యనారాయణగారు. పరాయిబిడ్డను తమ చేతుల మీదుగా పూడ్చిపెట్టి తాము బిడ్డను కని బిడ్డను పోగొట్టుకున్న తల్లిదండ్రులకు అందివ్వడం జరుగుతుంది. పసిపిల్లల మరణాలు పాఠకునికి బాధగానే వున్నా స్నేహబంధం ఎంత గొప్పదో ఈ కథలో స్పష్టమవుతుంది.

“తిరోధానము” కథలో మహాశ్వేత, నీలలోచనులు దంపతులు. మహాశ్వేతకు అలంకరణలంటే ఇష్టములేదు. నీలలోచనుడికి అలంకరణలంటే ఇష్టం. వారి విభిన్నమైన అభిరుచులు. నీలలోచనుడు మహాశ్వేతకు పదహారేళ్ళు వచ్చేసరికి మరణించాడు. మహాశ్వేత అన్నగారి మిత్రుడు రాధారామ్ ఆమె జీవితంలోకి ప్రవేశిస్తాడు. వారి ఇరువురి అభిరుచులు కలుస్తాయి. నీలలోచనుడిని మరచి మహాశ్వేత రాధారామ్ కి చేరువై భార్య అవుతుంది. ఈ కథలో కవినప్రూట్ వితంతు వివాహాన్నే ప్రోత్సహించారు. సమాజంలో వస్తున్న మార్పులకు అనుగుణంగా కవి కూడా మారడం ఒక సహజ పరిణామం. ఈ కథ ద్వారా సత్యనారాయణ గారిలో ఒక సంస్కర్త కూడా కనిపిస్తాడు.

మచ్చుకి కొన్ని కవలు వివరించాను గాని, అన్ని మచ్చుతునకలే యీసంపుటిలో.

కర్మసిద్ధాంతాన్ని నొక్కిచెప్పే కథ “పుణ్యప్రేమ”. తల్లిదండ్రులప్రేమ నిష్కల్మషమైతేనే వారిశిశువులు ధీర్ఘాయువులగుదురని వివరిస్తారీ కథలో.

“పరిశోధకులు” వ్యంగ్యకథ. ఆరోజుల్లో యింగ్లీషు భాషమీద జనానికి ఎంత మమకారం వుండేదో చాటి చెప్పిన కథ. ఇంగ్లీషు నేర్చిన వాళ్ళే మహామేధావులు, గొప్పవాళ్ళు అనుకోనే ధోరణి మీద నెట్టెల్.

“య్యా-ర్టీప్లెయ్” కథ చదివితే సత్యనారాయణగారు ఎంతటి పరనా సక్తి గలవారో స్పష్టమౌతుంది. వారికి విదేశీ సంగీతం పట్లగల అవగాహన, సిగ్నీజాతివారి జీవిత విధానాలూ, సంగీతమునందు వారి ప్రతిభ, వారిదేశభక్తి మొదలైనవాళి పట్లగల అవగాహనా తేటతెల్లమైనాయి యీ కథలో.

తన దేశాన్ని తాను ప్రేమించడం సహజమే. తన దేశాన్ని ప్రేమించే మరో దేశభక్తున్ని గౌరవించడం ఆ వ్యక్తిని కథావస్తువుగా తీసుకోవడం “కవినమ్రూట్” ప్రత్యేకత. ఆ దేశభక్తుడు పాడిన గీతాన్ని కూడా యీ కథలో పాండు పరిచారు సత్యనారాయణగారు.

“డయానీథస్” గ్రీకుకథ. సత్యనారాయణగారి కల్పనిక శక్తికి - ఈర్ష్య ఎంత చెడ్డదో చెప్పడానికి యీకథ నిదర్శనం.

కాళిదాసు అవకీర్తి చాలా గొప్పకథ. యుగయుగాల సాహితీ ఉద్గండులను వివరించడానికి యీ కథలో సత్యనారాయణగారు ప్రయత్నించారు.

బ్రహ్మ, వాల్మీకి, వ్యాసుడు, కాళిదాసు నాలుగు యుగాలకు వాఙ్మయ లోకాలకు బ్రహ్మలైనారు అంటారు సత్యనారాయణగారు.

మాక్స్ ముగ్గంలో కుక్క! వర్ణనంకరాన్ని నిరసెస్తూ - జాతి సంకరం, కులసంకరం జరిగితే సంభవించే పరిణామాన్ని వివరిస్తూ సాగిన కథయిది.

“జీవుని యిష్టము”, “గోల్ మహల్” నియంతలను నిరసెస్తూ - నియంతలను ఎదిరించే సాధారణ వ్యక్తుల్ని అభినందిస్తూ సాగిన కథలు. చావు సహజంగా రావాలని, ఆత్మహత్యను నిరసించే కథ గోల్ మహల్.

“ద్విజాత” ఒక సినిమానటి పై కథ. సినిమా నటీమణులలోను, నటనలోనూ ఎంత కృత్రిమత్వం అనహజం వుంటాయో వివరించారీ కథలో సత్యనారాయణగారు.

“కవర్గి” ఓగొప్పకథ. అభ్యుదయ వాదం, మానవతావాదం కలబోసిన కథ. నీవు మహాపురుషుడవని ప్రశంసించవలయునో, కులభ్రష్టుడవని నిందింపవలయునో నాకు తెలియుటలేదంటాడు రచయిత.

“ఏమి సంబంధం” మరో గొప్పమానవతా బంధాలకు, సంబంధాలకు సంబంధించిన కథ. మనుషులు ఎప్పుడు, ఎందుకు ఎలా కలుస్తారో ఎలావిడిపోతారో, చివరకు ఎలాకలుస్తారో తెలియజెప్పేకథ.

అలాగే విప్లవకారుడి భార్యకు అత్తింటిలో వుండే గౌరవం - ఆమెపై కుటుంబ సభ్యుల అమానుష ప్రవర్తన - భర్తలేకపోతే స్త్రీకి దక్కే గౌరవ మర్యాదలు శకుంతల విధికి ఎవరు కర్తలు? కథలో చిత్రించారు, ఎంతో సహజంగా కవినమ్రూట్.

“ఆద్యంతములు” మరోగొప్పకథ. కవినమ్రూట్ కు ఎంతటి వైదిక వాఙ్మయ అవగాహనగలదో స్పష్టమవుతుంది. అంగిరశ్శీలి ఒక విధంగా నాస్తికుడు. మృత్యువును జయించినవాడు. కాని చివరకు మరణిస్తాడు. దేవుడన్నాడన్న వాదనను బలంగా చెప్పిన కథయిది.

“ఉరి” కథలో సామాన్యడికి, పేదవాడికి యీ సమాజంలో బతకడం కంటే జైలే సుఖమని, ఉరిశిక్ష పేరున కొన్నాళ్ళైనా తిండికి లోటులేకుండా బ్రతకవచ్చుని సారాంశం. ఇది ఒక వ్యంగ్యకథ.

“ముగ్గురు బిచ్చగాళ్ళు” గమ్యతైన కథ. మాఫియా గేంగ్ ల గురించి, అండర్ గ్రౌండ్ డాన్స్ గురించి చాలా గుంభనంగా చెప్పబడిన కథ. మధ్య తరగతి సంసారులు తప్పమిగిలిన వాళ్ళంతా ఏదో రకమైన బిచ్చగాళ్ళేనని, బిచ్చగాళ్ళ యీ వ్యవస్థను నిర్దేశిస్తున్నారని నిరూపించిన కథయిది.

“దొరగారు దివాన్‌జీ” పెద్ద కుటుంబాల్లో ఎటువంటి రహస్యాలు వుంటాయో, ఆ రహస్యాల మూలంగా ప్రజలకు కలిగే యిబ్బంది, వివరించబడింది.

“వెలుగుమెట్లు” లో మనస్సుర్తిగా సన్యహించిన సన్యాసులకు, సన్యాసం వృత్తిగా స్వీకరించిన వారికి తేడా చెబుతూ ఎంతో అందంగా చిత్రీకరించిన కథ.

“జూ” కథ చిత్రమైన కథ. నన్నయగారు, కవినమ్రూట్ ఓ జూను సందర్శించడం. వారి సంభాషణ - జూ లోని విచిత్ర సంఘటనలు. ఆంధ్రులకు గతంలో ఎటువంటి గుర్తింపు వుండేదో చెప్పారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు యీ కథలో.

“ఇంకొక విధము” చక్కని గల్పిక. ఒక మంచినటుని భావన. కొత్త నటుని భయం చిత్రించిన గల్పికయిది.

“సప్తాక్షము” కథలో మానవచరిత్ర విప్లవముల యొక్క సమాహారమే అంటారు. ఏడుగురు విప్లవకారులు తమతమ చివరి వాజ్మూలములే యీ కథలోని ప్రత్యేకత.

“చామర గ్రాహిణి” అంటే వింజామర వీచేది. అతి అంతఃపుర ఉద్యోగం. విదేశీ చామర గ్రాహిణి ఆంధ్రదేశానికి వచ్చి ఒక ఆంధ్ర చక్రవర్తి ఆస్థానంలో చేరింది. ఆమె ఎంత అందగత్తె అయినా ఆ చక్రవర్తి వలించలేదు. చక్రవర్తి నిగ్రహశక్తిని చాటి చెప్పిన కథ.

“అల్లాకేఫకీర్” మంచి కనువిప్పు కలిగించే కథ. బయటకు పరమ భాగవతోత్తములుగా కనిపిస్తూ లోలోపల ఎంతటి దుర్మార్గానికి ఒడికట్టేవాళ్ళుంటారో వివరించడం జరిగింది యీ కథలో.

మొత్తంగా పరిశీలిస్తే - ముప్పై కథలు వేరువేరు కథావస్తువులపై రచించారు కవినమ్రూట్. గొప్ప సస్తు వైవిధ్యం, శిల్ప వైవిధ్యం, విషయవైవిధ్యం కనిపిస్తాయి యీ కథల్లో. ఈ కథలన్నీ చదవడం వల్ల కథలు ఎన్ని రకాలుగా రాయొచ్చో కూడా అవగతమౌతుంది. కవినమ్రూట్ ఈ కథలు రాయడంలో ఎంత సర్వస్వతంత్రులో గోచరమౌతుంది.

వ్యాససూచి అనే గ్రంథంలో నేల నూతల శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు వ్యాసం అంటే విస్తరణ, విశదీకరణ అని వివరించారు. అందుచేత నేను యిదివ్యాసం అనుకోవడం లేదు. ప్రతి ఒక్క కథగురించి ఓ వ్యాసం రాయొచ్చు నిజానికి.

యీ రచన కేవలం - కవినమ్రూట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి కథలు చదివాక నేను పొందిన సానుభూతిని, సాహితీ విందు మాధుర్యాన్ని మీకు కూడా పంచి పెట్టడానికి చేసిన ప్రయత్నమే యిది.

మధ్యాహ్న విశ్వనాథ

డా. ఆచార్య తిరుమల

ఒక నాస్తికుడు పరిపూర్ణ కవి కాలేడు. కవి అనేవాడు తప్పక వేదాంత విషయ పరిజ్ఞాని కావాలి. గొప్ప తాత్త్వికాభివీక్ష సంతస్కుడై ఉండాలి. అతనికి లోకంలో బాటు “అలోకంబగు పెంజీకటి కవ్వన సెవ్వందేకాకృతి వెలుగు, నతని”లో నిత్య సంబంధం కలిగి వుండాలి. అలా కాకుండా, వేద పురాణోపనిషత్ శాస్త్రగత విజ్ఞానం లేకుండా తన కాలాన్ని, తన ముట్టావున్న సమాజాన్ని మాత్రమే వర్ణించే కవి. ఎంతటి ప్రతిభావంతుడైనా అతని కవిత్వం పాక్షిక సత్యమే అవుతుంది కానీ పరిపూర్ణ సత్యం కాలేదు. ఎందుకంటే, అటువంటి కవిలో తెలియని విషయాలే ఎక్కువగా ఉంటాయి కాబట్టి. ప్రాచీనుల్లో నాస్తిక కవులెవరూ కనిపించను. కవులే కాదు రాజులు కూడా ఏదో ఒక మహాశక్తిని విశ్వసించి, పూజించి, ప్రోత్సహించిన వారే. అందుకే, అటువంటి వారి రచనలు, నిర్మాణాలు నేటికీ శిరోధార్యమవుతున్నాయి. కారణం వాటిలో వుండే శాశ్వత ధర్మ ప్రతిష్ఠ, అప్రతిహతమైన ఆత్మ శక్తి. అటువంటి సంప్రదాయ కవికోటికి చెందిన చివరి ఆంధ్రమహాకవి శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. ఆయన రచనలన్నిటా ధర్మద్వని ప్రతిద్వనిస్తుంది. భారతీయ ఋషిసంప్రదాయం ప్రతిఫలిస్తుంది. ఆయన జీవితంలో, వ్యక్తిత్వంలో, కవిత్వంలో ఇహ-పరాలు సంగమించాయి. వాక్కు - బ్రహ్మవాక్కు అయ్యింది. దానికి చమత్కారం ఊపిరి అయ్యింది. ఆ పరిపూర్ణ మేధాసంపద తన పాఠకుల్ని తానే స్పృహించుకుంది. విశ్వనాథ సాహిత్యం అందరికీ కాదు. అందరిదీ. అదో జీవనది. ఎవరి అవగాహనం వారిది. నిజానికి ఏ మహావిషయమైనా అంతే! అదే ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య రంగంలో విశ్వనాథ వారి విశిష్టత, ప్రత్యేకత!

ధరణీ సురుడు ప్రశాంతుడు
గురుభక్తుడు శుచియు గల్పకుడు పూర్వకవీ
శ్వర వాక్రయోగ దక్షుడు
కరుణామతి యెవ్వడతడు కవియన బరగుర్!!

అనే అప్పకవి/కవినిర్వచనానికి చక్కని ఉదాహరణ విశ్వనాథవారు. ఆయన తాత్త్వికాభివీక్షాన్ని, భక్తి పారవశ్యాన్ని, దైవంతో ఆయనకు గల బాంధవ్యాన్ని, జనన మరణాల మీద ఆయనకు గల సాధికారిక భావాన్ని, సంసార-నిస్తారల మీద ఆయనకు గల అవగాహనాన్ని- ఆయన రచించిన మధ్యాహ్న కావ్యసంపుటి ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు

మధ్యాహ్న ఛందస్సులో విశ్వనాథ వారు రచించిన పది శతకాల సంపుటి విశ్వనాథ మధ్యాహ్నాలు. ఇందులో శ్రీగిరిశతకం, శ్రీకాళహస్తి శతకం, భద్రగిరిశతకం, కులస్వామిశతకం, శేషాద్రిశతకం, ద్రాక్షారామశతకం, నందమూరు శతకం, నెకరుకల్లు శతకం, మున్నంగి శతకం, వేములవాడ శతకం - అని 10 శతకాలున్నాయి. లంటే 1000 పద్యాలు. వీటిలో 4 వైష్ణవపరంగాను, 6 శైవపరంగానూ ఉన్నాయి. విశ్వనాథ వారికి శైవ, వైష్ణవ మత భేదం లేదనటానికిదే ఉదాహరణ. అందుకే ఒకసారి నేను

శైవ వైష్ణవ దేవాది దేవ సేవ
జేయ బ్రహ్మవతారుడై క్షీతిగవీంద్రు
డయ్యెనో! తనయింటి పే రయ్యె విశ్వ
నాథ, సత్యనారాయణ నామ మయ్యె

అని విశ్వనాథ వారిని త్రిమూర్త్యాత్మక స్వరూపులు గా కీర్తించాను. మధ్యాహ్న పద్యాలు, శతకాలు ఆయన ఆస్తిక భావాలకు అక్షర దర్పణాలు.

దృశ్యమానమైన యీ విశ్వసంస్థ అధిభూతం, ఈశ్వర సంస్థ అధిదైవతం, జీవ సంస్థ ఆధ్యాత్మం. అధి దైవం నుండి అధిభూతం, ఈ రెండింటి నుండి ఆధ్యాత్మ సంస్థ వెలుస్తాయి. ఆధ్యాత్మ సంస్థ ద్వారానే ఈశ్వర. విశ్వ సంస్థల్ని గూర్చి తెలుసుకోవలసి వుంది. అంతకంటే గత్యంతరం లేదు. నా న్య : పంథా! అందకే మానవుడి కెంత తెలివున్నా, భగవత్తత్వం ఏమిటో తెలియకపోతే పరమ చరమ

ఉత్సవం సందించదు. ఆ విషయం రూడిగా తెలియటం వల్లనే విశ్వనాథవారు పరతత్త్వం వైపు మ్రొక్కి
రచనలు సాగించారు.

ఈమేని త్రాసుతోదూచుచున్నాన యీవైపు మొగ్గు
స్వామి క్రమముగా దగ్గిపోయే భవద్దేశ కొగ్గి
యీమేను కాకేక బరువు లేదాయె నీవె తూగెదవు
సోమ కిరీట శ్రీ శైల మల్లికార్జున మహాలింగ!

ఇదో శరీర తులాభారం. ఈ శరీరంతో ఈశ్వరుని తూచటం. ఈశ్వరుడే తూగాడి శరీరం కాకేకలా
తేలికైపోయింది. దాంతో అయ్యిందా? మరో సందేహం పట్టుకుంది -

“హరా! నన్ను నే నీకు సర్వమర్పించి నప్పటినుండి
బరువు దించిన యట్టులుండి దేలిక పడితినుమేళ!”

ఇక్కడ పరకు పర్వలేదు - వెంటనే “బరువు నాయది నాకు నెత్తిన పాపమ్ము కలదా యరయంగ
నేర శ్రీకాళహస్తీశ్వరా! మహాదేవా!” ఈ విచికిత్సలో కంఠ దప్పుంగా పశ్చాత్తాప భావం వెల్లపెత్తింది.
“అయ్యయో! పాపపుటూహలందు పుణ్యపు టూహ లేరుటయ్యె నా బ్రతుకు శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా! మహాదేవ!”
అనటమే కాదు

కాళ్ళను బడ్డ పామెట్టు లైనను గరవకపోదు
గూళ్ళయ్యె నామేను పాముల కటంచు గూర్చుండబోకు
సుశ్లేష నామన్వి జేయ బోకువె నున్నకు నున్న
హల్మికి హల్మి శ్రీకాళహస్తీశ్వరా! మహాదేవ!

అని శారీరక విషభంధాల్ని వెల్లడిస్తూ వేడుకుంటారు. గూళ్ళయ్యె నామేను పాముల కనటంలో
ఈశ్వరాద్వైత స్థితి ద్యోతకమవుతుంది. అందుకే -

ఈ విలక్షణమైన దేహమున్ నాకు నిచ్చితి నేను
నీ వెంబడి వచ్చువేళ నన్ను క్షణింపగా నే మొ
దైవమా! దూకిరావచ్చు మరియడ్డు దారులు గలవు
కావలెనన్న, భీమేశలింగ! ద్రాక్షరామ సంగ!

ఇది విలక్షణమైన శరీరం. దీనిలో అన్నీ సాధ్యం కావు. దీనికి పరిమితి వుంది. ఈశ్వర శక్తి
అపరిమితం కాబట్టి ఏదారిసైనా దూకిరావచ్చు - ఇక్కడ జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే -

యే యథామాం ప్రవద్యంతే తాంస్తద్దైవ భజామ్యహం
మమ వర్తమాను వర్తంతే మనుష్యాః పార్థ సర్వశః!!

శ్లోకం సుళ్ళు తిరిగింది. ఈశ్వరునికి అడ్డదారుల్లో దూకి రావచ్చునని విశ్వనాథ వారి సలహా!
ఈశ్వరుడంత వెలెరాడా? ఇటువంటి సలహాలు అతనెందుకు వింటాడు? కథ మళ్ళీ మొదలై, విశ్వనాథ
వారిలో నిరాశా నిస్పృహలు చోటు చేసుకోవటం సామాన్యమయ్యింది - ఇంక ఈశ్వరుని దుయ్యబట్టటం
మొదలు పెట్టారు-

నన్ను గాదనుటకు వీలులేదురన్నా! లోకమందు
నెన్ని దుర్గుణముల వుండవలయు దండ్రీ! యన్నియుండి
అన్నిటికిం దలకట్టుగా నున్నదయ్యె పట్టుదల
యన్నలా! నందమూర్నిలయ! విశ్వేశ్వరా! కులస్వామి!!
“అపిచేత్ సుదురాచారో భజతే మా మనన్యభాక్
సాధురేవ సమంతవ్యః సమ్యగ్వ్యవసితో హి సః !!”

గీతార్జునున తానొక దుర్గుణాల పుట్ట. తలకట్టుగా పట్టుదల. అది, దేన్నయినా సాధించటానికి కావలసిన అర్హత. అందుకే, ముందు మంచిగా - “మృడ! జీవగత భవదూహ సంస్కారమిది తొలగింపు మన” తర్వాత కొంచెం కదకుగా “నను స్వీకరించి యీ పీడ వదిలించు కొమ్ము హరహరా!” అని సలహాయస్తారు. అంతేకాదు

ఒక్కదానికి మై కొకిజికి సరిజేయుటొక గొప్ప గాదు
కక్కసించిన సుయోధనుని మనసు వంకర దీర్చలేది
ఒక్కడా! నాయెద వేయిమంది దుర్యోధనుల్ గలరు
చిక్కించుకోరాదె, వేంకటేశ్వరా! శేషాద్రినిలయ!!

అంటారు.... ఇలాగే పూర్వసాహిత్యంలో కవిరాక్షసుడొకడు మహాచమత్కారంగా -

కరినేలింది హుళక్కి, ద్రోపదికి కోకల్ మెచ్చి యిచ్చింది ద
బ్బర కాకాసురునిం గలాక్షమున జేపట్టిం దబద్దం బహో!
శరణాన్తన్ బగవాని తమ్మునికి రాజ్యంబిచ్చుటల్ కల్లయి
త్తరి నన్నెలిన నిక్కుమీ కథలు, కృష్ణా! దేవకి నందనా!!

అంటూ భగవంతుని నిలేశాడు. విశ్వనాథవారి పక్షం కూడా అదే! ఏవిధంగానూ మాట వినకపోయే సరికి విరక్తి.

“నమ్మితి సుపనిపదర్థముల్ నిన్ను నమ్మితి, నిన్ను
నెమ్మెయి నమ్మనో నీవు చేసెడి దేమియు లేదు”

అనటమేకాదు - “నీవు నా మనసులో నుండి యెప్పుడు కంఠే కాల! తొలగి పోవను నొక తృప్తి విడిచి నీవల్ల పొందినదేమి? పాపనంబైన నీ వెల్గు చూపించు పాపాన బోవు” అని కూడా అంటారు. ఇందులో నిస్సాధ్యమైన, అనన్యమైన యీశ్వర చింతన వుంది. ఈ అనన్య చింతనా విశేష నిస్సృ హతోనే విశ్వనాథ మరో అడుగు ముందుకు వేసి యిలా అంటారు .

బొట్టు కాటుక పెట్టి నీవు పిలిచిన పాలుపేమి లేదు
పట్టి నాయంతనే నిన్ను పట్టుక ప్రాకులాడెదన
యిట్టె నన్ సరిగ పామ్మున్న జేసెడి దేమియు లేదు
రట్టగు, నందమూర్తిలయ! విశ్వేశ్వరా! కులస్వామి!!

జీవేశ్వర సంబంధం మానసిక వ్యవహారమే కానీ లౌకికమైన పేరంటం కాదు. లోకంతో సూర్యుని కేమిపని? కానీ సూర్యుడు లేకుండా లోకం ఉంటుందా? ఈశ్వర జీవస్థితి కూడా యింతే. భాగవతంలో గజేంద్రుడు కూడా “కలడు కలండనెడు వాడు కలడో లేడో!” అని సందేహించటం లోని ఆర్తి చాలా గొప్పది. విశ్వనాథ వారి స్థితి కూడా అదే.

నీవు లేవన లేవంచు వాదించు నిర్భయ దైత్య
భావంబె మేలనిపించు, నీవు కన్నుడుట నిశ్చయము
భావించి యున్నావటంచు మేమేమి బావుకొన్నాము?
సేవోరు మతి దక్క, వేంకటేశ్వరా! శేషాద్రినిలయ!!

అని నిర్భయ దైత్య భావమే సరియైన దేమో అనుకుంటూ
“ఎంచి నీవిట్టులుందువని యంచును, నిచ్చేటనుండు
వంచును నియమంబు లేని యప్పుడు, లేవనిన దప్పేమి?
వంచన యెవరికి?” అనికూడా అంటారు.

“కాలువులోని కంబము చీల్చి గుండె చించి రా నీవని-” అని తదాగత రహస్యాన్ని కూడా ఆవిష్కరిస్తారు. ఈశ్వర విద్య అంతా హృదయ విద్య. “భిద్యతే హృదయ గ్రంథిః భిద్యంతే సర్వసంశయాః” గుండె చీల్చుకుని చూస్తేనే గానీ పాపనమైన ఆ వెలుగు కనిపించదు.

ఈశ్వర ప్రాప్తికి శరీర మీమాంస మాత్రమే చాలదు. మృత్యులక్షణం చూడా తెలియాలి. “మృత్యోర్వా అమృతంగమయ” అని కదా ఉపనిషత్సూక్తి. విశ్వనాథ వారికి మృత్యుస్థితి మీద చాలా గొప్ప పైజ్జానిక అవగాహన ఉంది.

చచ్చిపోయిన వారి గూర్చి యేమి యోజన చేసినాను
ఇచ్చట వార్తేక యేమి? యిచ్చట నే నుండి యేమి?
యిచ్చట నిదియంచు దెలియు దెలియరాదిచట నదేమె
యచ్చట నందమూర్తిలయ!

- అంటూ జీవితం మీద సింహావలోకనం చేసుకుంటూ “పులిమీది పుట్రనా నిత్య మృత్యువు భయమికేమి? ముక్తి ప్రతంబు నిట్రువహనములో” అని ఆ మృత్యు భయాన్ని సమీక్షించుకుంటూ -

మృతి గల్గు నన్న దానికి భయంపడ నేనింతయైన
మృతి వేళలో భయంపడుదునో యన్నదే భయంబయ్యె
మృతి యెన్ని పూర్వ జన్మములయందు నయ్యెనో యలవాలు
శ్రితరక్ష! కాలేద, వేంకటేశ్వరా! శేషాద్రినిలయ!!

చావలమనేదొక అలవాటులు! ఎన్ని పుట్టుకలు తెలిస్తే యీ మాట అనగలుగుతారు? అందుకే తరుణోపాయాన్ని తెలియజేస్తూ - “మృత్యువు నాడెదరేల? ఉన్న మృత్యువు కంటే మిత్రమున్నదే యున్నన్ని నాళ్లు నిన్నించుచున్నవో, భద్రగిరి పుణ్యానిలయ శ్రీరామ!” అని తారక మంత్రోపదేశం చేస్తారు. ఇది సంసార చక్రం. చావు పుట్టుపులనేకం తిరిగి పోతునే వుంటాయి. దీనికి మనయేవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః , మనస్వేకారణం. అందుకే విశ్వనాథ -

నీయా శరీరముల్ నడుమ మనసు వంతెన కట్టియుండి
నాయీ మనస్సుతో రాకపోకలు నడచుచునుండి
నాయయ్య! నన్ను నీ కడకు లాగుక నడిమి వంతెనను
రాయించు, నందమూర్తిలయ విశ్వేశ్వరా! కులస్వామి!!

అంటూ ఇహ-పరాలకు మనసుని వంతెనగా అభివర్ణిస్తారు. ఈ రాకపోకల్లో సాధించినదేమిటో తెలియదు. ఏ మానరక్షణకు ఏ వస్త్రం వేసుకున్నామో తెలియదు.

పలపల పుట్టుకల్ చావు లాసులోపలి కండె వోలె
సిలుగులై తిరిగితి గాని సుంత నేసిన బట్టలేదు
చలమొప్పు నేటి కీమాత్ర నేతగా సాగెడు నిద్రి
జలుగవో మన్నెదో, నెకరుకల్ ప్రాంత సిద్ధాబ్జహేళి!!

ఇది శ్రీకాళహస్తిలోని ‘శ్రీ’ సంచార విశేషం. ఒకానొక ఉపనిషద్గర్భసారం. ఇది క్షర-అక్షర - అవ్యయుల్లో క్షర బ్రహ్మోపాసనకు సంబంధించిన విషయం. ఆసులోపల కండె కావటం విశ్వనాథ వారి విశిష్ట వ్యక్తిత్వం. అది నేస్తుంది కానీ నేయబడదు. క్షర తత్వమంతా నశించి పోతుంది. కాబట్టి, జన్మ ప్రాప్తించిన తర్వాత మృత్యుంజయత్వాన్ని సాధించటానికి యాశ్చర్యోపాసన చేయాలి. విశ్వనాథ ఈశ్వరునితో సాధర్యాన్ని చెందుతూ -

అంతయు నశించిపోవునని రూఢియైనట్టి దాని
వింతలు చూచి రమించునంత యోహిక లేదు నాకు
వింతలో వింత బ్రతుకుట తప్పని విధియు, నీవలె గ్ర
సింతు చేదును నేను నెకరుకల్ ప్రాంత సిద్ధాబ్జహేళి!!

ఈ వింతలో వింత వెనకాల ఉపనిషత్తు ఉంది. దాన్ని

ఆశ్చర్యవత్పశ్యతి కశ్చిదేనం ఆశ్చర్యవద్వదతి తద్దేవచాన్యః
ఆశ్చర్యవచ్చైన మన్యః శ్రుణోతి - శ్రుత్వాప్యేనం వేదనచ్చైవ కశ్చిత్!!

అంటూ భగవద్గీత ఆవిష్కరించింది. విశ్వనాథ వారంత ఈశ్వరీయ జ్ఞానసంపన్నులు కనుకనే -

నినుగూర్చి చదివితే దెలియ వచ్చెను నీ స్వరూపంబు
ఘనులైన పెద్దల వలన విన్నాను గడగి యన్యులకు
వినిపింప వలతనిగూడ, ననుభూతి విభవంబులేదు
వెనుకొని నందమూర్తిలయ సంతాన వేణు గోపాల!!

అని తనకు అనుభూతి విభవం లేదని వినయాన్ని ప్రకటించుకున్నా - “ఈ విద్యలెల్ల నీ దరహాసముల్ గాన జిక్కితి వీనికి” అనిన సకల విద్యాసనాధులు వారు. ఈశ్వరుని గూర్చి యెంత తెలిస్తే - మనసులోపల ద్రవ్యినిన్ను మనోదర్పణంబునను గనుపించు నేరుపు కలుగునట్లుగా గనిపింపవే కరుణ కాల్యకట్టి శ్రీశైల మల్లికార్జున మహాలింగ!” అనగలుగుతారు? అంతేకాదు, ప్రకట మత్పాలంబు ఫట్టు మంచును బగిలి రావలయు అని కూడా అనగలుగుతారు? ఇక్కడే వుంది ఆత్మవిద్యారహస్యమంతా. మనోదర్పణంలో భాసించటం వెనక ఉపనిషత్ప్రమాణం ఉంది.

ప్రతిబోధ విదతం మతం అమృతత్త్వం హి విందతే
ఆత్మనా విందతే వీర్యం విద్యయా విందతే మృతమ్!!

అమృతత్వమేమిటో తెలియబడిన తర్వాత మనో దర్పణం లో ఈశ్వరుడెలా సాక్షాత్కరిస్తాడో -

క్రిందినుండియు బైదాక శ్వాస దీర్ఘీకరించి తీరు
ణేందు చూడమణీ! పాము తోకపై నిల్చు చందమున
బొందు వెన్నెముక వెంబడి బినాకంబు పూనియుంటివని
యందునా, నందమూర్తిలయ! విశ్వేశ్వరా! కులస్వామి!!

అంటూ విశ్వనాథ వెల్లడించారు. ఇది పరమ రహస్యమైన కుండలిని యోగ విద్యాస్వరూపం. విశ్వనాథ వంటి కవియోగులు తప్ప సాధారణులెవ్వరూ దీన్ని దర్శించి, ఆవిష్కరించలేరు.

సోపాధికంగా, నిరుపాధికంగా, సాకారంగా, నిరాకారంగా ఈశ్వర విభూతిని అర్థం చేసుకుని, మనోనేత్రంతో దర్శించిన విశ్వనాథ వారు-

ఏది కవ్యడికీని జెప్పినావో మున్నెప్పుడో మనువు
నూది చెప్పితే నంటిగాదె యప్పుడెట్లున్నావు? మూర్తి
వాదంబు లేదిందు నీదైన పరమాత్మ వాదంబు గాక
శ్రీదీప్తి జలరాశి వేంకటేశ్వరా! శేషాద్రినిలయ!!

అంటూ దిగ్దేశ కాలావచ్చిన్నమైన పరాత్పర తత్త్వాన్ని అపారుషేయంగా ఆవిష్కరించారు. దీని వెనుక-

ఇమం వివస్వతే యోగం ప్రోక్తవా నహ మవ్యయమ్
వివస్వాన్ మనవే ప్రాహ మనురిక్ష్యాకవే బ్రవీత్!!
ఏవం పరంపరాప్రాప్తమిమం రాజర్షయో విదుః
సకాలే నేహ మహతా యోగో నష్టః పరంతప!!

అనిన గీతాచార్యుడు. నష్టమైపోతున్న యీ ఋషి విద్యసంస్థరించటానికే కవిగా ఒక నారాయణుడుద్భవించి, మధ్యాహ్నాల్లో విశ్వనాథుడయ్యాడు.

ఉద్ధరే దాత్మనాత్మానం
ఆత్మానమవసాదయేత్
ఆత్మైవ హ్యత్మనో బంధు

!!



Vishwanatha Satyanarayana, Gunturu Seshendra Sharma and others



Vishwanatha Satyanarayana, Gunturu Seshendra Sharma, Indira Devi
and others



విశ్వనాథ కవిత - జానపద మూలాలు

ఆచార్య తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు

నాగరికమైన జాతిలో సంస్కృతి రెండురకాలుగా ఉంటుంది. జానపద సంస్కృతి, శిష్టసంస్కృతి. ఈ రెండూ పరస్పరం ప్రభావితమౌతూ ఉంటాయి. పల్లెపట్టులలో నిరక్షరాస్యులుగా ఉండి రైతుల కూలీల సంస్కృతి జానపద సంస్కృతి. దీనినే 'గ్రామీణ సంస్కృతి' అనీ 'కర్షక సంస్కృతి' అనీ కూడా పిలువవచ్చు. జానపద విజ్ఞానం(Flokllore) అన్నా ఇదే.

'కవినమ్రాట్' విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మూర్తిభవించిన 'ఆంధ్రత్వం' లేక 'తెలుగుదనం'. అంటే ఆయన ఆంధ్రుల గ్రామీణ సంస్కృతిని అతి సూక్ష్మంగా ప్రదర్శించే మహాకవి అని అర్థం. అసలు తెలుగుదనాన్ని ప్రదర్శించడం కోసమే ఆయన రచనలు చేశాడు. ఆంధ్రపౌరుషము, ఆంధ్రప్రశస్తి, ఋతుసంహారము లేక తెలుగు ఋతువులు, కిన్నెరసాని పాటలు, కోకిలమ్మ పెండ్లి మొదలైన లఘుకావ్యాలలోనే కాకుండా, రామాయణ కల్పవృక్షము వంటి మహాకావ్యంలో కూడా తెలుగుదనాన్ని లేక తెలుగు జానపదసంస్కృతిని పుష్పలంగా ప్రదర్శించారు విశ్వనాథ. అందుకే "నాది తెలుగు రామాయణం" అనే ప్రకటించున్నారు విశ్వనాథ.

కావ్యంలో మూడు ముఖ్యాంశాలుంటాయి: 1. ఇతివృత్తం, 2. చందస్సు, 3.భాష. విశ్వనాథలో ఈ మూడింటిపైనా జానపద విజ్ఞాన ప్రభావం ఉంది. విశ్వనాథవారు అసంఖ్యాకంగా రచనలు చేశారు. కావ్యం, నాటకం, నవల, కథానిక, వ్యాసం - విమర్శ మొదలైన అన్ని ప్రక్రియల్నీ చేపట్టారు. కావ్యప్రక్రియల్లో కావ్యఖండీకలు, ఖండకావ్యాలు, లఘుకావ్యాలు, మహాకావ్యమైన రామాయణకల్పవృక్షం - అన్నీ వ్రాశారు. వీటన్నింటి మీదా జానపద విజ్ఞాన ప్రభావం ఉంది.

1. ఇతివృత్తం - 1925 మార్చినెల భారతిలో విశ్వనాథవారు బావకత్తి అనే ఒక జానపద గేయాన్ని ప్రచురించారు. అందులో ఒక జానపద గృహిణిని ఆమెభర్త జానపద భాషలోనే ప్రశంసించడం విషయం.

“మొల్లపూలంటేను - ముడుసుకు పోతావు

బంతిపూలంటేను - గంతేసి వత్తావు

ఎంత సోకులాడివీ - నీకాడ - ఎంత బావమున్నదే!”

*అంటూ ప్రారంభమవుతుంది ఈ జానపదగేయం.

'భ్రష్టయోగి' ఖండకావ్యంలో ఏఱువాక అనే ఖండీక ఉంది. దీంట్లో - విశ్వనాథ కర్షక సంస్కృతిని ఎంతో ఆత్మీయంగా వర్ణించారు. ఏఱువాక రైతులు జరుపుకొనే ఒక పండుగ - భూమిపూజ వ్యవసాయ ప్రారంభోత్సవం. తొలకరి వానలు పడగానే పాలేర్లు కొత్తబట్టలు కట్టుకొని, గుండెలకు గంధం పూసుకొని, నుదుట తిలకం దిద్దుకొని, ఎద్దుల్నీ చక్కగా అలంకరించి, వాటి ముఖాలకు గంధం పసుపు కుంకుమలుపూసి, కోటేరు ఎత్తివెళ్లి, తూరుపు పొలాల్లో దున్నడం వర్ణించారు విశ్వనాథ. తెలుగు దేశంలోని అత్తాకోడళ్ల పోట్లాట, వారి మధ్య భర్త నలిగి పోవడం 'కిన్నెరసాని పాటల'లో చిత్రించారు. 'ఋతుసంహారం' లేక 'తెలుగు ఋతువులు' అంధ్రదేశ గ్రామీణ ప్రకృతికి, తెలుగు సంస్కృతికి ఎత్తిపట్టిన మణిదర్పణం. జానపద సాహిత్యంలో ధర్మాంగద చరిత్ర అనే స్త్రీల పాట ఉంది. దీనిని ఆధారంగా చేసికొని విశ్వనాథ వారు 'పాముపాట' అనే గేయరూపకాన్ని రచించారు. ఆంధ్రప్రశస్తి లో 'చంద్రవంకయుద్ధం' అనే ఖండీక ఉంది. దీని ఇతివృత్తం పల్నాటి వీరచరిత్రలో ఒక ముఖ్యమైన అపూర్వమైన విషయం.

అలరాజు మరణానికి నాగమ్మ నిమిత్త మాత్రురాలు మాత్రమే. అసలు కారకుడు బ్రహ్మనాయుడే. అలరాజు తనకన్నా, తన అన్నపెద్దన్న బాదంరాజుకన్నా కూడా మహాబలశాలి అనీ, అతన్ని ఏవిధంగానైనా సరే కడతీర్చాలనీ నిశ్చయించుకొన్న బ్రహ్మనాయుడు, కేవలం బ్రాహ్మణులు భట్లు వెళ్లవలసిన రాయబారానికి సుక్షాత్రీయుడైన అలరాజును పంపించాడు. ఒక చిన్న పట్టుదల కారణంగా అలరాజుకు, పెద్దన్న బాదంరాజులకు, చంద్రవంక ఒడ్డున ద్వంద్వయుద్ధం జరుగుతుంది. బ్రహ్మనాయుడు వెళ్లి వారిని వారినాడు. అప్పుడు అలరాజు శక్తిని గ్రహించి అతన్ని మట్టుపెట్టడానికి పన్నాగం పన్నుతాడు. అదే అలరాజును

గురజాలకు రాయబారిగా పంపడం. ఈ కథను మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారి నుండి విని తాను ఈ కావ్యఖండికను రచించానని విశ్వనాథ వారు నాతో స్వయంగా చెప్పారు.

ఇక, రామాయణ కల్ప వృక్షంలో లడుగుడుగునా తెలుగుదనం లేదా తెలుగు జానపద సంస్కృతి ప్రత్యక్షమవుతుంది. అహల్య రాయిగా పడి ఉండడం, రాముడు శబరి పెట్టిన ఎంగిలి పళ్లు తినడం, ఊర్మిళ పాత్ర చిత్రణ మొదలైన ఎన్నో అవాల్మీకాంశాలను విశ్వనాథ జానపదులనుండి గ్రహించారు.

2. చందస్సు: చందస్సును పరిశీలించినట్లయితే, విశ్వనాథ అనేక గేయాలు, గేయకావ్యాలు వ్రాశారు. జాతి ఉపజాతి దేశీచ్ఛందస్సులు ప్రయోగించారు. కందం, ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసం మాత్రమే కాకుండా జానపద చందస్సులయిన ద్విపద, మంజరీద్విపద, మధ్యాక్రర, మొదలైనవి తన మహాకావ్యమయిన రామాయణకల్పవృక్షములో కూడా వాడారు.

3. భాష: జీవవంతమైన తెలుగుభాషను ప్రయోగించిన కవి, తిక్కన తరువాత విశ్వనాథ ఒక్కడే, జాను తెనుగు, అచ్చతెనుగు, గ్రామీణుల నోళ్లలో నానే సామెతలు, జాతీయాలు, పలుకు బళ్లు, తెలుగు వాక్యవిన్యాసం, ఒడుపు, కాకుపు మొదలైనన్నీ మనకు విశ్వనాథ భాషలో ప్రత్యక్షమవుతాయి.

అలంకారాలు - జానపద సంస్కృతి: ఇతివృత్తం, చందస్సు, భాష - అనే మూడు అంశాలలోనే కాకుండా అలంకారాలను ప్రయోగించడంలో కూడా విశ్వనాథపై జానపద సంస్కృతి ప్రభావం కొట్టవచ్చినట్లుగా కనబడుతుంది. తన కవిత్వంలోని అలంకారాలన్నీ గ్రామీణ సంస్కృతి లేక కర్షక సంస్కృతి లోంచే తీసుకుంటారు విశ్వనాథ. నిజానికి విశ్వనాథ “పండితకవి” కాదు “మట్టికవి”. అందులోనూ “తొలకరి వాసలతో పులకరించే తెలుగు మట్టికవి! ”. “రూస్సీరాణి” కావ్యంలోంచి ఒక చిన్న ఉదాహరణాన్ని చూద్దాం. “రూస్సీరాణి” 9 అశ్వాసాల కావ్యం. దీంట్లో యుద్ధం చేస్తున్న వీరనారి లక్ష్మీబాయిని పంటలక్ష్మి తో పోలుస్తారు విశ్వనాథ. ఇక్కడ ఉపమానాలన్నీ రైతులకు సంబంధించినవే ప్రయోగిస్తారు.

సీ. “కరవాలమును బట్టి కంఠముల్ తలుగుచో
ఎడనీటే బొండంబు లెగచినట్లు;
బలై మృత్యో గుండె పగిలించినప్పుడు -
ధృతి గట్టునకు గడ్డతీసినట్లు;
గుట్టమ్ము దూకించి కూలించినప్పుడు -
అడవి చెట్టును పడనడచినట్లు;
తలపైన డాలుతో తాడించినప్పుడు -
జ్వాలాత్రివి పాతతో పర్చినట్లు;
కెలకులకు చిత్రముగను లంఘించునప్పుడు-
తూగునడకల సేతాము త్రొక్కినట్లు;
విజయలక్ష్మి విధంబున వెలిగె రాణి!
పంటలక్ష్మి విధంబున ప్రబలె రాణి!”

మాస్యామి శతకంలో మొత్తం ఈశ్వరుని ఒకపంట పాలంగా - వాళ్ల నాన్నగారు అమ్మివేయని పంటపాలంగా భావించారు విశ్వనాథ:

“పునుకల్ చూచిన కాజగడ్డలు, పసుల్ పొల్పారు కాజాకు, లే
మననౌ జాబిలి కాజపూ పెరుపుపెలె సారమౌదుబ్బు ల
ల్లిన ఉండల్, మెయి బూదిపూత తొలిధిల్లీ భోగముల్, చేను నీ
పనెదన్, మాపితృపాదులమ్మని పాలం బీవెదు, విశ్వేశ్వరా!”

విశ్వనాథ వారి ఋతుసంహారం తెలుగు ఋతువుల వర్ణన. ఆంధ్రుల గ్రామీణ జీవితానికీ, ఆంధ్రదేశ సుందర ప్రకృతికీ అద్దంపట్టిన అద్భుత రచన. ఇందులో కర్షక జీవితం పుష్కలంగా వర్ణింపబడింది. జానపదుల ఆచార వ్యవహారాలు, నమ్మకాలు, పెండ్లి ఊరేగింపులు, బాలక్రీడలు, ఈ కావ్యంలో చోటు

చేసుకున్నాయి. జాన పదుల భాషా ప్రయోగాలు అంటే సామెతలు, జాతీయాలు, పలుకుబళ్ళు అడుగడుగునా దొర్లుతూ ఉంటాయి. కొన్నిపద్యాలు పూర్తిగా వీటితోనే వ్రాయబడ్డాయి. వర్ణముతు పర్ణనలో మొత్తం సామెతలతోనే వ్రాయబడిన ఈ సినపద్యాన్ని వినండి

సీ. “వెన్న కొట్టిన వారి వెసతాల గొట్టుమ-న్నట్లు మేషుడు హేళి కడ్డు వచ్చె
మున్నువచ్చు చెవులకన్న కొమ్ముల వాడియన - వరికిని కలపధిక మయ్యె
మొ టిగిన కుక్క తాకటవదన్నట్లు - గర్జించిన మొగిలు వర్జించకుండు
దివము మంచిదటంచు పవలె దొంగిలినట్లు - కాలి బాటలకూడ గడ్డి మొలిచె
తడిసి మఱికాని గుడిసె కట్టడును, త్రాగి
గాని మొగ్గడన్నట్లు, మున్ కాంత పుట్టి
నింటి తడి యెల్లయును లాగి, ఇప్పుడినుడు
ముగుద తమ్మికన్నడుటకే మొగము వాచె.”

ఇలాగే కేవలం జాతీయాలు, పలుకుబళ్ళు గుప్పిస్తూ వ్రాసిన పద్యాలు కూడా ఉన్నాయి. గ్రీష్మముతుపర్ణనలోని ఈ పద్యం చూడాలి.

సీ. “ఉదయ సూర్యుని తోడ ఒడ లెల్ల చితచిత
లైఎండ కొఱకొఱలాడ దొడగి
ఇదియేమి నడుమింటి ఎండయో వే నిప్పు
చేతుల తాకిన రీతి నుండి
ఇనుడస్తమించి నాడని పేరు ఎదురెండ
గొట్టిన వడ గూబగుంయి మనియె
సొక్కు జాబిలి వలి గ్రుక్కత్రిప్పు కొను వే
శకురేయి రెండు జాల్మాకులాడె
ఆపసోపాలు పడి నిద్రయనుచు తెప్ప
రాచునంతలో దీర్ఘ దీర్ఘమను పగలు,
దుము కొన్నరేయి చివళ్ళు పొదిపి పొదిపి
అట్టె ధారుణి సర్వము పట్టు కొనియె”

ఈ పద్యంలో - ఎండ కొఱకొఱలాడు, నిప్పుచేతులతాకిన రీతినుండు, గూబ గుంయి మను, గ్రుక్కత్రిప్పుకొను, తెప్పరాచునంతలో మొదలైన ప్రయోగాలు తెలుగు వారి జాతీయాలు లేక నుడికారాలు. అలాగే - ఇదియేమి ఎండయో, ఇనుడు అస్తమించినాడని పేరు, నిద్రయనుచు, అట్టెపట్టుకొనియె, సాగినట్టె సాగి మొదలైన ప్రయోగాలు తెలుగు ప్రజల పలుకు బళ్ళు(Usages)

ఉపమానాలు కూడా జానపద జీవితానికి సంబంధించినవే స్పష్టిస్తారు విశ్వనాథ. వర్ణముతుపులో ఉదయస్తున్న సూర్యుణ్ణి పండిముగ్గిన తాటిపండుతో పోల్చడం, శరదృతువులో ఆకాశంలో ఎగురుతున్న కొల్లేటి కొంగల్ని, ఆకాశమనే పాముల చిన్నదాని మెడలోని నత్తగుల్లల పేరుతో పోల్చడం ఇందుకు ఉదాహరణలుగా చెప్పవచ్చును. కొల్లేటి కొంగలు రెక్కలపై భాగంలో జిగురు రంగు, పొట్టమీద తెల్లరంగు కలిగి, అచ్చంగా నత్తగుల్లల్లాగే ఉంటాయి.

తెలుగు దనానికి, గ్రామీణ సంస్కృతికి, జానపద విజ్ఞాన ప్రభావానికి పట్టం కట్టిన మహాకావ్యం రామాయణ కల్పవృక్షం. తెలుగుదనం అంటే తెలుగు సంస్కృతి. మనది ప్రధానంగా గ్రామీణ సంస్కృతి లేక కర్షక సంస్కృతి (Folk culture). ‘కల్పవృక్ష రహస్యములు’ అనే గ్రంథంలో విశ్వనాథ వారే తన మహాకావ్యంలోని ప్రాణభూతమైన విషయం ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పారు. “ఈ గ్రంథమంతటను ప్రధానముగా తెలుగు జీవితము, తెలుగుల ఆచారములు నుండును. అన్ని పాత్రలు తెలుగువారి వలె నటించుచు” అన్నారు. బాలకాండలో ముఖ్యంగా శిష్టిఖండం, అవతారఖండాలలో, తెలుగుదనం ఎక్కువగా చూపించారు

విశ్వనాథ. గర్భవతులైన జానపద స్త్రీలు మట్టిబెడ్డలు తినడం జనపదాలలో సాధారణ విషయం. దీనిని మహారాణులకు అన్యాయస్తారు విశ్వనాథ. మహారాజు దశరథుని అంతఃపురం రత్నస్థగిత మందిరం. అక్కడ మట్టి దొరకడు. అది నగర సంస్కృతి(Urban culture). అక్కడ జానపద సంస్కృతి (Folk culture) ఉండడానికి చీల్చేదు. అయినా ఆ రాణులదాసీలు జానపదులు కాబట్టి మట్టిబెడ్డలు దొంగిలించి తెచ్చి రహస్యంగా ఆ రాణులకు ఇస్తున్నారు.

రత్నస్థగితమైన యవని నాథ
సాధముల మన్ను దొరకుటసాధ్యమగుట
ముగరు రాణుల దాసీలు ప్రుచ్చిలించి
మట్టి బెడ్డలు తెచ్చుచు మఱుగు గొండు”

రామాయణ కల్పవృక్షంలో జానపదవిజ్ఞానాంశాలు ప్రధానంగా ఐదురకాలుగా కనబడతాయి. 1. సీతారాముల జానపద తత్వం(Folkishness), 2. రాముని జానపద హావభావాలు(Folk gesture), 3. కార్యకరణ సంబంధాలు చూపడం, 4. కథాకథనంలో మూలాంశాలు(Motifs) ప్రవేశపెట్టడం, 5. జానపద భాష(Folk language) ను ప్రయోగించడం.

ఆపదమొక్కులు మొక్కుకోవడం జానపద లక్షణం. సీతారాములు అరణ్య వాసానికి వెడుతుంటే - రాముడు అయోధ్యనగరానికి, దానిని పాలించే దేవతలకు నమస్కరించి, తాను క్షేమంగా తిరిగి వస్తే వారందరికీ బలులు ఇస్తానని మొక్కుకుంటాడు. గంగానది దాటుతూ సీత తాముక్షేమంగా తిరిగి వస్తే ఆ నదికి బలులిస్తానని, పొంగళ్లు పెడతానని, కల్లుపోస్తానని మొక్కుకుంటుంది. ఒక్క గంగానదికే కాదు ఆ తీరంలో ఉండే ఋషులకు, దేవతలకు బలులిస్తానంటుంది. అలాగే యమునానదిని దాటేటప్పుడు, ఒక పెద్ద మర్రి చెట్టును చేరినప్పుడు సీత ఆపద మొక్కులు మొక్కుకుంటుంది.

జానపదుల హావభావాలు నాగరికుల హావభావాలకన్నా భిన్నంగా ఉంటాయి. మాండలికంలో మాట్లాడటం, మాట్లాడేటప్పుడు ఆంగికాభినయం ఎక్కువగా చేయటం, గట్టిగా మాట్లాడటం, గట్టిగా అట్టహాసంగా విరగబడి నవ్వుడం జానపదుల్లో ఉంటుంది. రామాయణ కల్పవృక్షంలో పట్టాభిషేకం జరుగబోయేముందు రాముడు గంభీరంగా నాగరికుడు (Stiff)గా ఉంటాడు. పట్టభంగం జరిగి అరణ్యాలకు వెళ్లేటప్పుడు జానపదుడుగా మారిపోతాడు. అందరినీ వేళాకోళం చేస్తాడు. గట్టిగా నవ్వుతాడు. విరగబడినవ్వుతాడు. సీతలక్ష్మణులు అతని వింత ప్రవర్తనను చూచి ఆశ్చర్యపోతారు.

కార్యకరణ సంబంధాలు చూపడం జానపద సాహిత్య ముఖ్యలక్షణం. లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు ఒక తల్లికి పుట్టిన కవలపిల్లలైనప్పటికీ, లక్ష్మణుడు రామునితోనూ, శత్రుఘ్నుడు భరతునితోనూ ఎక్కువ సన్నిహితంగా ఉండటానికి కారణం ఏమిటి? వాల్మీకిలో దీనికి సమాధానం లేదు. జానపదుల పాఠస విభాగంలో దీనికి చక్కని కారణాన్ని సృష్టించారు. దశరథుడు మొత్తం పాయసాన్ని రెండు భాగాలు చేసి, సగం కౌసల్యకు, సగం కైకేయికి ఇస్తాడు. ఇంతలో సుమిత్ర అక్కడికి వస్తుంది. అప్పుడు కౌసల్య తనభాగంలోని సగంతీసి సుమిత్రకు ఇస్తుంది. అలాగే కైకేయి కూడా తన భాగంలోంచి సగంతీసి సుమిత్రకు ఇస్తుంది. కౌసల్య ఇచ్చిన పాయసం వల్ల లక్ష్మణుడు పుట్టాడు, కైకేయి ఇచ్చిన పాయసం వల్ల శత్రుఘ్నుడు పుట్టాడు. అందువల్ల లక్ష్మణుడు రామునితోనూ, శత్రుఘ్నుడు భరతునితోనూ ఎక్కువగా స్నేహంగా ఉన్నారు. విశ్వనాథ వారు పాయసం విభాగంలో వాల్మీకినే అనుసరించినా, లక్ష్మణుడు రామునితో సన్నిహితంగా ఉండడానికి కారణాన్ని చెప్పారు. “నాకు రాముణ్ణి సేవించే కొడుకు పుట్టాలి” అని భావించి సుమిత్ర పాయసం త్రాగిందట. కాబట్టి విశ్వనాథ లక్ష్మణుని విషయంలో జానపద పాఠస విభాగ ప్రభావానికి లోనయ్యారు.

జానపద సాహిత్య కథాకథనంలో అతి ప్రధానమైన అంశం మూలాంశం(Motif) ఇది లేనిదే కథ ముందుకు వెళ్లదు. ఇది మూడు రకాలుగా ఉంటుంది. బొంగరాటాట వంటి ఒక సంఘటన కావచ్చు, లేదా మాయలంకారం వంటి ఒక పాత్ర కావచ్చు, లేదా మంత్రదండం వంటి ఒక వస్తువు కావచ్చు. రామాయణంలో కైకకోరికలు, సీత కోరికలు సంఘాటనా రూపమైన మూలాంశాలు. మంధర, జలాయువు,

శూర్పణఖ, మారీచుడు, రావణుడు, సంపాతి పాత్రల రూపమైన మూలాంశాలు. పాదుకులు, రాముని ఉంగరం, సీత చూడామణి, సీతకు అనసూయ ఇచ్చిన వస్త్రాలు, వివిధ అస్త్రాలు, సంజీవినీ పర్వతం, పుష్పక విమానం, అమృతభాండం మొదలైనవి వస్తురూపమైన మూలాంశాలు. ఈ మూడు రకాల మూలాంశాల వల్ల రామాయణం కథ ముందుకు నడిచింది.

జానపదమైన తెలుగుభాష గ్రామీణులైన జానపదులలో మాత్రమే ఉంటుంది. ముఖ్యంగా జానపద స్త్రీలలో ఉంటుంది. ఈ భాష నాలుగు రకాలుగా ఉంటుంది.

1. సామెతలు(Proverbs) - వీటినే 'లోకోక్తులు', అసీ 'నానుళ్ళు' (నానుడు+నుడులు) అనీ కూడా అంటారు.
2. జాతీయాలు లేక నుడికారాలు(Idioms)
3. పలుకు బడులు (Usages).
4. వాక్యవిన్యాసం(syntax).

ఈ నాలుగు రకాల భాషా కలిస్తే ప్రజల "వ్యవహారభాష" అవుతుంది. విశ్వనాథ వారు నాది వ్యవహార భాష అని స్వయంగా ప్రకటించుకున్నారు. తెలుగు ప్రజల వ్యవహార భాషను ఆయన సూక్ష్మాతీసూక్ష్మాంగా పట్టుకుని చక్కగా రికార్డు చేశారు.

అరణ్యకాండ - జటాయువు ఖండంలో, జటాయువు సీతను ఎత్తుకు పోతున్న రావణుడు సంభాషించేటప్పుడు తెలుగు జాతీయాలు, పలుకు బళ్ళు ఎంత అందంగా ప్రయోగించారో చూడండి. జటాయువు "అరె యిందాకటి నుండి చెప్పెదను నీకావంత విన్పింపదే?"

జటాయువు X రావణుడు "అడుగు కదలనీయ" ననగ, దానవరాజు

"నేమిచేసెదనిన," నేమియగునో

చూతు వనిన, న సుర చేతి కశాహతి

ఖరయుగంబు వెన్ను గాడ నడచె.

రావణుడు శా. "ఏరా పక్షి అదేమొ వాగికోని నీవే పోదువన్నన్ గ రు

ద్వారా పాతము తాచినావు....."

ఒక్కొక్కప్పుడు చిన్న చిన్న పద్యాలలో కూడా విశ్వనాథ వారు సామెతలు, నుడికారాలు, పలుకుబళ్ళు, తిట్లు - అన్నీ కలిపిన వాక్య విన్యాసంతో ముంచెత్తి వేస్తారు. ఒక చిన్న ఆట వెలది పద్యంలో సామెత, నుడుకారం, పలుకుబడి, తిట్లు ఎలా పొదిగారో చూడండి, అరణ్యకాండలోనే జటాయువు ఖండంలోనే రావణుడు సీతతో ఇలా అంటున్నాడు.

"ముద్దు వచ్చినపుడు మొగి జంక కెక్కుమ	(సామెత)
న్నారు, బిట్ట బిగినావు, మఱియు	(నుడికారం)
నెవ్వడడ్డమగు నో యేను జాతును గదా	(పలుకుబడి)
వాడెవండో జిట్ట బోడి యోగి!"	(తిట్టు)

వాక్యవిన్యాసం:

తెలుగు నుడికారాలతోను, పలుకుబడులతోను, సంభాషణాత్మకమైన నాటకీయ శైలిలో విశ్వనాథ వారి వాక్యాలు ఉంటాయి. ఇవి జానపదుల వ్యవహారంలోనివే కాని కలికల్పితాలు కావు. ఉదాహరణానికి అరణ్యకాండలో - పంచవటీ ఖండంలో- శూర్పణఖ రాముడితో సంభాషించడం చూడండి : రాముడు శూర్పణఖతో "నీకు కోపం వస్తే లేదా ఆకలి వేస్తే నన్ను అప్పడంలా విరుచుకు తీసేస్తావు!" అంటాడు హాస్యంగా. అతన్ని ప్రేమిస్తున్న శూర్పణఖ దానికి చాలా నొచ్చుకొని రాముడితో ఇలా అంటుంది శా. "నాకా? కోపము వచ్చుటా? అదియు నిన్నా? ఓరెముంజేయుటా?"

ఈ కాంతాళపు మాట లేమిటికి? నాకీయూహయే వచ్చినన్
నాకంరమ్మును నేన కోసెకొనెదన్, నా ప్రాణమిత్రుంబు ని
న్నా కాంక్షించెద? తిండికేమి! మరి కన్నావూహ పారమ్మమున్.”

అలాగే, బాలాకాండ - ధనుఃఖండంలో పరశురాముడు రాముడుతో మాట్లాడటంలో కూడా తెలుగు వాక్యం సాంపులు కనబడతాయి.

సీ. “ నీవబోయీ! ఓయి నెట్టిక సీల!
నీవా జైవ ధనుస్సు ను వంచినావు?

నీతాకినంతనా? నిగుడు రుద్రధనుస్సు
వెదురు బద్దయు బోలె విజిగి పోయె!
ఏలాగు విజిగో సీలకంధరు మహాధనువు చెప్పము! నేను వినవలతును;
పనిబూని విజిచితివా? తాకినంతనే విజిగినా?

గీ. మంజూష వెలికి దీసి పూనితవ? ఎక్కుబెట్టితివ?
నితాంతమైన జ్యోవల్లి సందితమైనదా?
ఏదీ? కధారీతి చెప్పము!
తిగిచినట్టియమ్ము ఏలక్ష్యమును తాకి వమ్ము చేసె?”

ఇది సీనపద్యం. ఏత్తుగీతి తెలుగీతి. కాని ఛందస్సు ప్రకారం దీనిని విరిచి చదవాలంటే ఆ బ్రహ్మదేవుడి తరంకూడా కాదు. ఎందువల్లనంటే, తెలుగుభాషలో, తెలుగు వారి సంభాషణలో, అదికూడా ఒకతీవ్ర సన్నివేశంలో, ఒక మహావీరుడైన అవతార పురుషుడు, మరొక మహావీరుడూ అవతారపురుషుడూ అయిన వాడితో, ఆశ్చర్యంతో, నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడే సందర్భంలో, తెలుగు వాక్యవిన్యాసంలో ఉండే జిగీబిగి నింపి వ్రాసిన పద్యం ఇది! ఇటువంటి పద్యం ఒక్క విశ్వనాథ మాత్రమే వ్రాయగలడు!

కాబట్టి ‘కవిసమ్రాట్’ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఎంత పండిత కవి అయినా, ఎంత ప్రౌఢ కవి అయినా, ఎంత శిల్పసమ్రాట్టు అయినా, ఆయన కవిత్వం ప్రధానంగా గ్రామీణ కవిత్వం, కర్షక కవిత్వం, తెలుగుదనంతో తోటికిసలాడే శుద్ధదేశికవిత్వం! తెలుగు నేలలో నుంచి పుట్టిన మట్టికవిత్వం! అది వట్టి మట్టికాదు - తొలకరి చినుకులతో పరిమళించే తెలుగు మట్టి! దాని మూలాలు తెలుగు జానపద సంస్కృతిలోనే ఉన్నాయి!!



“విశ్వనాథ వారి ధోం కిట ధోం”

కీ.శే. కొత్త వెంకటేశ్వర రావు

అది 1934 వ సంవత్సరం. మచిలీ బందరులో చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రిగారికి ఆయన శిష్యులు పోటా పోటీగా సన్మానాలు చేస్తున్నారు. పింగళి లక్ష్మీకాంతం గారు ఒక సన్మానం జరిపారు. అంతకన్న విశిష్టంగా జరపాలని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ప్రయత్నం. ఇది కవితావ్యసనుల కుతూహలం పెంచింది. సభకు జిల్లాజడ్జి కనాబ్ మహమ్మద్ ఇస్మహాని సాహెబ్ అధ్యక్షులు. ఆయన ఉమర్ ఆలీషాగారివలె తెలుగులో కవి, ఆయన ప్రసంగంతో వేయిమంది సభ్యులు సావధానులైనారు. సభలో విశ్వజ్ఞం కమ్ముకొన్నది. విశ్వనాథవారు లేచారు. మొదటి పద్యం వినిపించారు.

“ధోం - కిటధోం - కిటకిటధో

ధోంకిటయని బ్రాహ్మ నాట్య నూపుర రవముల్

సంకుల మయ్యెను మాపురి

వెంకట చెళ్ళపిళ్ళ నుకవి విచ్చేసెనోకో !”

విశ్వజ్ఞం బ్రద్దలయింది. రెండువేల చేతుల చప్పట్లలో కవితాకావ్య నాట్యరవళి అలలు అలలుగా ప్రతి ధ్వనించింది. మరో పద్యం ఎత్తుకున్నారు విశ్వనాథవారు. దాన్లో శబ్దశాస్త్ర కారణము, క్రమ ప్రకామ మధుర స్వరము అయిన నటరాజు తాండవాన్ని, ఆ తాండవం నుండి ఉత్పన్నమైన శబ్దాన్ని, దాని నుండి రూపు గట్టిన కవితాన్ని వర్ణించారు.

“ఆయత్తమ్ములు శైవనూపుర

విమర్దైంకాముల్ తాడితం

బై యాకాశము త్రెవ్వి శబ్దమయ

మార్గాంతమ్ము తేజో మిలత్

వ్యాయామమ్ములు సుళ్లు సుళ్లు వడి

ఆం దావర్తమొక్కండు రెం

డై యీ తిర్పతి వేంకటేశ కవి

యుగ్మకారమున్ దాల్చెబో!”

మాకు అర్థం కాలేదంటే మాకు అర్థం కాలేదంటూ వేయి గొంతులు వేదికను ఢీకొన్నాయి. ఏమాత్రం లక్ష్య పెట్టలేదు రణవెంకి విశ్వనాథ. “మీకోసం కాదు నేను వ్రాసింది” అని విసిరికొట్టారు.

“నాక్కూడా అర్థం కాలేదండీ!” .. అన్నారు అధ్యక్షులు మృదువుగా.

“మీకోసం కూడా కాదు నేను వ్రాసింది” ... అని కట్టెవిరుపు బాబు వచ్చింది. సభ రసాభాస అయ్యేలాగుంది. అనేక యుద్ధాలలో ఆరితేరిన వృద్ధమూర్తి చెళ్ళ పిళ్ళ వారు అందుకొని ---

“నాయనా! నాకూ తెలియలేదోయ్! కొంచెం వివరించి చెప్ప!” అని అనునయించారు.

గురువుగారి బుజ్జగింపు కన్న శిష్యుడికి కావలసిందేమున్నది? శిష్యుడు గురువై సవిస్తరంగా వివరించాడు. పద్యంలో ఉన్నదాన్ని, శాస్త్రంలో ఉన్నదాన్ని కలిపి -- సమస్త జగత్తు అవ్యక్తావస్థలో ఉంది. కదలిక కనిపించదు. శబ్దం వినిపించదు. ఇంతట్లో వ్యక్తావస్థ ఆసన్నమయింది. నటరాజు తాండవంతో అవ్యక్తం చేష్టావంతం అయింది. అతడి అందెల రాపిడిలో ఓం, ఓం, ఓం - అంటూ తొలినాదం బయలు దేరింది. శబ్దానికి ఆధారమయిన ఆకాశకటాహంలో అది అలలు అలలుగా, సుళ్ళు సుళ్ళుగా వ్యాపించింది. నిస్తరంగ సరసలో ఒక పదార్థం వడినప్పుడు నీటి తరంగాలు ఒక దాని వెంబడి ఒకటి వర్తులంగా, సుళ్ళు సుళ్ళుగా బయలుదేరి ఒడ్డును తాకినట్టు, ఓంకార తరంగాలు శబ్దమయమార్గం చివరిదాకా ఆవృతమయినాయి. అలాంటి అవ్యక్తాలలో ఒక్కటి రెండుగా అయింది. అదే తిరుపతి వెంకట కవుల జంటగా

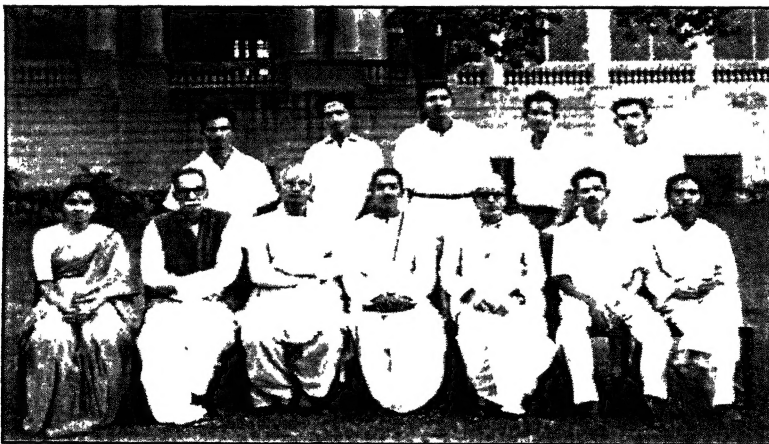
వెలిసింది లని విశ్వనాథదారి వివరణ, సభ మెచ్చింది. లభ్యక్తులు మెచ్చారు. గురువుగారు మెచ్చారు. కృతార్థులైనారు విశ్వనాథదారు.

అంతలో మరో పద్యం ఎత్తుకున్నారు ఆయన.

“సాధుశ్రీపతి వేంకటేశ్వర
వచస్సంతాన సంతాన మా
లాధమ్మిల్ల విభూషణాని
హేలా చాలనోద్యత్తనూ
దీధిత్వ్యుజ్జ్వల ముగ్ధయానవగు
చాంద్రీ! యేడకే పోదులీ
పీఠిన్ రాగదవమ్మ!
మాగృహములన్ పేరంటమే నెప్పెలీ!”

దీనికి కూడా విశేషార్థం కవిగారే చెప్పుకోవలసి వచ్చింది. సంతాన మాల అంటే పారిజాత పుష్పమాలట! వేంకట కవిగారి వాక్కులై యీమాల దాన్ని సిగలో అలంకరించుకొన్న ఆంధ్ర కవితా సుమంగళి శరీర కాంతి - రుక్మిణికి వలె పెరిగిందట. ఆ కొత్తకాంతులతో ఆమె సవలాసంగా విహరించటానికి ఎక్కడికో పోతూ ఉంది. ఎక్కడికో ఎందుకమ్మా! యిదుగో మా సన్మానపు పేరంటానికిరా! అని ఆహ్వానిస్తున్నాడుకవి.

ఆయీ విషయాలు ఈ మధ్య గుడివాడలో నేను మధురకవి కాకాని నరసింహారావుని చూడబోయినపుడు ఆయన చెప్పారు. ఆయన పింగళివారి శిష్యులు. మృదుమధుర శైలిలో, మనోహరమైన భావాలతో ధారాళంగా ఆశుకవిత్వం చెప్పగలవారు. వయసులో ఉన్నపుడు ప్రసిద్ధకవుల పద్యాలు వందలు వందలు వల్లించగలిగేవారు. ఇప్పుడు డెబ్బయి యెనిమిదో పడికి చేరారు. పక్షాఠాతంతో మంచం పట్టినా, ఇంట్లో కొంచెం తిరగగలరు, ఆక్రమంక్షర్ యేదో మేలు చేస్తుందని విని ఆ చికిత్స చేయించుకున్నారు. కాని ఎందువల్లనో మూతికూడ వంకర పోయింది అయినా, చూడవచ్చిన వారిని, ఆయన కవితాప్రితి, ధారణాపటిమ - అలరిస్తూనే ఉన్నాయి. తిరుపతి వెంకటకవుల కాలంలోనూ, ఆ తరువాత సుప్రసిద్ధులైన అనేక మంది కవులగూర్చి, వారివారి వాద ప్రతివాదాలను గూర్చి, వారి కవిత్వాలను గూర్చి అర్థశతాబ్ద కాలంలో ఆయన స్వయంగా యెరిగిన గాథలెన్నో చెప్పగలరు. వాటిని రేడియోవారో, పత్రికల వారో సేకరించి వెల్లడిపరిస్తే సాహిత్యప్రియులకు ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది.



Nayani Subbarao, Vishwanatha Satyanarayana, Pervaram Jagannadham
Khandavalli Laxmi Ranjanam and others

పద్యానికి పరవశించిన ప్రతిభా ప్రజ్ఞాశాలి శ్రీ విశ్వనాథ

డా.యస్.టి.జ్ఞానానందకవి

అది వేసవి. సాయంకాల సంధ్యాసమయం. గుణదలకు వెళ్ళే మార్గంలో మొగల్ రాజపురం దారిలో ఉన్నతూము దగ్గర తమ ఇంటి నుండి సహాపాధ్యాయులతో వస్తున్న కవినమ్రాట్ శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి దర్శనం లభించింది. పత్రికలలో ఆయన ఛాయా చిత్రాలను చూచినవాడను. వారిని దర్శించడానికి బయలుదేరిన నేను, ఆ మార్గమధ్యములోనే వారిని చూచుట లభించినది. అప్పటికే సేను ఆశువుగా గ్రంథాలు వ్రాస్తాను. వారిని చూడగానే నా మేను పులకరించినది. కవితాసరస్వతి పలకరించి మేల్కొలిపినది. విశ్వనాథుని గురునాథునిగా మనసులో తలచి ఆశువుగా కవిత చెప్పాను.

కలముంబూనుచు వ్రాయనెంచెదవ గంగాహాసీ ధారలు
జ్వలమై పాఠవిధాన నీదు రచనా సామర్థ్య వైశద్యప్ర
జ్వలధారా సముదాయమట్టులెగదా! పాఠున్ యధార్థంబుప
ల్కుల రాణిన్వలపించు బ్రహ్మపు సుధోక్తుల్ నీ మహావాక్యముల్

సకలాంధ్రమ్ము నమస్కరింపగ మహాసాహిత్య లోకైక భూ
ష! కవీశాసులు, భూమినాథులు త్వదీయంబైన మాధుర్య మం
జ కధాగీతుల కందలింపగ యశఃస్ఫూర్తిన్ విడంబింప వి
శ్వకవీంద్రా! మదహస్తి నెక్కితివి హర్షద్వానముల్ మ్రోగగన్

కమనీయార్థ రసావతారధిషణా! గంభీర మూర్తీ! దయా
సముద్రగ్రా! వివిధార్థకావ్యరచనా సామ్రాజ్య పట్టాభిషి
క్త! మహాంధ్రాభ్యుదయాభిమాని! విలసద్భాషాస్వరూపా! గుణో
త్తమ! యోదార్య రసస్వభావ! గురునాథా! విశ్వనాథా! నమః

నా ఆశు కవితా పద్యాలకు ముగ్ధులైన కవినమ్రాట్ గారు “నాయనా బాగున్నవి. ఇకఆపు! ఏమికావలయును. నీదేవూరు” అని తూము మీద కూర్చోని నన్ను అడిగివారు. నేను మా ఊరు, తాలుకా మొదలగు వివరాలు పద్యాలతో జవాబిచ్చి నన్ను మీ శిష్యునిగా అంగీకరించవలసిందిగా వినయంతో విజ్ఞప్తిచేసాను.

“నాయనా! నీవు యధేచ్ఛగా నన్ను కలియవచ్చును. కృషిచెయ్యి. రాణింపువస్తుంది” అని దీవించారు. అది నా తొలి పరిచయం. నేను వ్రాసిన కావ్యగ్రంథాలన్నిటికీ శ్రీవిశ్వనాథ వారే పీఠికలు, అభిప్రాయాలు వ్రాసారు. పీఠిక వ్రాస్తూ “ఇంకెవరివద్దను అభిప్రాయాలు తీసుకోనవద్దు. నీకొక శైలికలదు. నీకవిత నీదిగా ఏర్పాటైపోయినది” అని దీవించారు.

నా “పాంచజన్యం” పీఠికకు గురువుగారు వ్రాసిన పీఠికను విజ్ఞాన వికాస విస్ఫురితులు, ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం గారు చదివి బహుధా ఆనందించారు. ఇది అంతయు నా అదృష్టం.

గురువుగారితో కలిసి కొన్ని భువన విజయాలలో, కవి సమ్మేళనాలలో పాల్గొన్నాను. చాలమంది అనుకున్నట్లుగా ఆయన కుల ద్వేషికాడు. మానవతావాదం కలవారే! మధుర హృదయులే! ధర్మమూర్తులే! దాక్షిణ్యస్వభావులే. నా ఎరిగినంత వరకూ కొలదిమంది హరిజన కవులు తమ గ్రంథాల పీఠిక నిమిత్తం శ్రీవిశ్వనాథ వారి వద్దకు రావడం, వారి అభిప్రాయాన్ని తీసుకోవడం. ఇది మాత్రమే గాక ఆ వచ్చిన కవుల రాకపోకలకు, భోజనాలకు ఆయన ద్రవ్యం ఇవ్వడం నేనెరుగ్గుదును. అంతటి బౌదార్యమూర్తి ఆయన. జాషువాకవిగారు, విశ్వనాథ వారు విజయవాడ రేడియోలో కావ్యగానానికి వచ్చారు. నేను, గురువుగారితో వెళ్ళాను. జాషువాతో విశ్వనాథ ఇలా అన్నారు. జాషువా జ్ఞానానందకవి నాశిష్యుడని అనగానే జాషువాగారు నవ్వుతూ జ్ఞానానందకవి మావాడే అని అన్నారు. నా సన్మానాలకు ఎన్నింటికీ గురువుగారు వహించారు.

1950లో విజయవాడలో మాన్యశ్రీ అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు పంతులు గారికి రామ్మోహనరాయ్ గ్రంథాలయంలో “గాంధీ అమరగీతం” అనే గ్రంథాన్ని అంకితమిచ్చాను. ఆనందర్యంలో గురువుగారు నాకు “కవికోకిల” బిరుదును ఇచ్చారు. 1974లో కళాప్రవూర్ణ బిరుదును ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం వారు ఇచ్చినపుడు హనుమంతరావు గ్రంథాలయంలో “అభినవ జాషువా” అనే బిరుదును గురువుగారు ప్రదానం చేసారు. ఆసభలో శ్రీమతి హేమలతా లవణం, డా.ఇనాక్, మోదుకూరి జాన్సన్ ప్రభుత్వం పాల్గొన్నారు. ఇవి విశ్వనాథ వారి యొక్క విశాల ధృక్పథానికి, మానవతావాద సముద్ధరణ భావనకు ప్రతీకలు కావా?

నేను ఇంతటి సాహిత్యాన్ని వ్రాయుటకు శ్రీవిశ్వనాథ వారే స్ఫూర్తిప్రదాతలు. నాపట్ల వారికున్న అమిత వాత్సల్యం వలన నాపెండ్లికి పద్యాశీస్సులు పంపడమే కాక, నూటపదహారులు పంపించారు.

“నా శిష్యుండును సాధువౌకవియు జ్ఞానానంద మీసాధువే
 శాశిష్టంబు నదృష్టమందెడిని వాల్లభ్యంబు దీపింపగన్
 ఆశీర్వాద్యుడు యోగ్యుడున్ నవశుభ ప్రారంభ సంపత్తికిన్
 ఆశీస్సంతతి నిత్తు నీశుభవివాహ స్వచ్ఛవేళన్ బడిన్”

గురునాథులవారి ఆశీస్సులు అట్టివి. (విజయవాడ 12-5-1955)

నా కవితా జీవిత వధానికి గురువుగారి ఆశీస్సులాలంబనలైన మూలకంబములు. ఆయన దయకు పాత్రుడనైతిని. ఆయన ఆర్థ తా హృదయములో నాకు చోటు లభించినది. ఇది నాసుకృత భాగ్యం. ఎంతైనా చెప్పవచ్చు. అట్టిమహాజ్ఞానపీఠ పురస్కార గ్రహీతకు నాపాదాభివందనాలు.



అప్పట్లో జగిత్యాల కళాశాల ప్రెస్టిజియస్ గా ఉండిన డా. వెలిచాల కొండాల రావు
అప్పట్లో ఆ కాలేజీకి విచ్చేసిన కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు
జువ్వాడి గొతమ రావు గారు